

# 人才厚度增加 质量仍需提升

## 第二届全国青年运动会我省代表团成绩盘点

□记者 曹铮

北京出台措施推动繁荣夜经济,上海设立夜生活首席执行官,天津着手打造美丽夜津城。近段时间,夜经济一词又频繁出现在大众视野。全国各地诸多城市,不约而同在夜经济上下功夫,纷纷出招探索适合当地的夜经济发展模式。毋庸置疑,一个城市的夜经济是否充满活力,是城市软实力的表现,体现着城市生活舒适度与便利度。

夜经济,起源于上世纪70年代,是英国为改善城市中心区夜晚空巢现象而提出的一个经济学领域的名词。一般指18时至次日早6时发生的经济消费行为,包括餐饮、购物、学习、娱乐、旅游等。细看最近一段时间北京、上海、天津、成都、济南等各大城市相继出台的推动夜经济发展的相关政策,其中,文化一词频频出现。可见,城市夜经济进阶之路上,文化支撑必不可少。

回望二十多年来夜经济在我省落地生根的历程,很长一段时间内,仅仅停留在吃喝消费阶段。近日,记者在采访中发观夜经济的文化基因正在被激活。

10年前你要是问我晚上怎么过,应该是撸串儿、喝酒、K歌。可现在,能选择的夜生活方式太多了,听钢琴演奏会、看小剧场话剧、听洪顺曲艺社的相声。在被问及晚上下班后的休闲娱乐方式时,省会市民纷纷表示,当下城市夜经济逐渐由物质消费走向精神文化消费,文化消费已经成为夜经济的亮点。

夜经济离不开夜文化,文化这支色彩绚丽的画笔,为河北夜晚勾勒出一道最美的风景。无论是被绚丽灯光描绘出曼妙舞姿的正定古城,还是运用高科技影像技术呈现出的华丽唯美的海上实景秀《浪淘沙·北戴河》、承德避暑山庄大型实景演出《鼎盛王朝康熙大典》,此外还有全省各地影院、剧院精彩的舞台演出和电影大片等,都吸引了越来越多市民走出家门,感受城市的文化品位,释放精神文化需求。

一直以来,河北极具吸引力的文化资源备受游客关注,民俗、手工艺品等也独具燕赵特点。夜经济的发展恰好为挖掘文化富矿提供了创新发展的机遇。利用好这些文化元素,走品牌化发展道路,将增加夜经济的文化厚重感。与此同时,随着消费升级的加速,消费场所和人群都发生着改变。尤其在科技驱动下,年轻一代追求性价比更高的消费体验。文化IP可以从设计端入手,提升消费产品的辨识度,提升年轻群体的消费体验,带动新的消费热点。

诚然,每座城市都有不同的文化底蕴,要想让自己的夜经济有品位、有性格,需要打造具有自身特色的夜间文化IP,让文化“芯”成为夜经济持续发展的永动力。

## 苏童:小切口叙事 书写大时代



▲苏童在2019上海书展。见习记者 吴安宁 张宇昊摄

何认识时代,展现时代?苏童给出了自己的答案:我们常常把时代比喻为一个巨人,但如果让我用文学修辞手法来形容这个时代,我认为它更像是海洋。面对这个伟大的时代,我们能做的是记录,记录这片海洋的每一个浪花、每一次潮汐、每一块礁石、每一只海鸥,还有海上那皎洁的月光、渔船的出行和归航等等。虽然这些不一定能够代表时代的全貌,但却代表了我们能够捕捉到的时代表情,写作者能做到这些就足够了。

□记者 肖煜  
见习记者 吴安宁 张宇昊

无论网络文学作家还是传统作家,记录时代、书写时代是大家的共识。8月16日,2019网络文学会客行在上海书展举行,著名作家、第九届茅盾文学奖得主苏童与读者共同分享了现实主义作品的创作经验。

苏童,原名童忠贵,现为江苏省作协副主席,代表作包括《园艺》《红粉》《妻妾成群》《河岸》《碧奴》等。2015年,其长篇小说《黄雀记》获第九届茅盾文学奖。

一个人和时代相比是十分渺小的,应该如何把握时代,是每一个写作者都要面临的问题。在苏童看来,个人与伟大时代之间总会有各种各样的联系,这些联系就是我们观察世界的窗户。他告诫写作者,不要嫌日常的生活琐碎、局促。我们与伟大时代的联系,其实就是从一个碗、一口锅,一条街道、一个城市,甚至就是从一片屋檐开始的,应该从小处着手建立我们与时代的联系。

既然与时代有着千丝万缕的联系,那么我们该如何认识时代,展现时代?苏童给出了自己的答案:我们常常把时代比喻为一个巨人,但如果让我用文学修辞手法来形容这个时代,我认为它更像是海洋。面对这个伟大的时代,我们能做的是记录,记录这片海洋的每一个浪花、每一次潮汐、每一块礁石、每一只海鸥,还有海上那皎洁的月光、渔船的出行和归航等等。虽然这些不一定能够代表时代的全貌,但却代表了我们能够捕捉到的时代表情,写作者能做到这些就足够了。



8月13日,河北省军事体育运动学校选手祖鹏雯(右)、路世昌(中)和教练在领奖台上。当日,在山西太原举行的第二届全国青年运动会射击项目体校甲组10米气手枪混合团体金牌争夺赛中,河北省军事体育运动学校以16比8战胜上海市第二体育运动学校,夺得冠军。新华社记者 欧东衢摄

此外,我省一些组建时间不长的队伍在二青会得到了展示的机会,并取得了不小的收获。于2018年8月16日组建的省射箭队,建队一年时间就取得了一枚宝贵的银牌。我省马术参赛队伍今年7月份才成立,就取得了一枚团体银牌,有这样的成绩激励,队员们在今后的比赛中将更有信心。

### 3 体育俱乐部有所发展但不平衡

二青会分设体校组和俱乐部组两个大组,其中俱乐部组设629项,我省共有二十余个俱乐部、200余名选手参赛,在拳击、马术、艺术体操等多个项目有奖牌入账。

其中,既有河北海瑞排球俱乐部、河北英励篮球俱乐部等大众项目俱乐部,又有致力于相对小众项目的磁县帆船水上运动俱乐部;既有河北九江拳击俱乐部等传统项目俱乐部,又有沧州一方国际木车俱乐部等新兴项目俱乐部,从一个侧面反映了我省体育俱乐部的发展。但从参赛情况来看,我省体育俱乐部无论地区分布还是所涉项目都不平衡。

以河北拳击队为班底组建的河北迁安九江拳击俱乐部,此次派出7女8男共15名选手参赛,取得了4金2银5铜的成绩。该俱乐部百余人的青少年梯队储备,如源头活水,为我省拳击运动的发展输送着有生力量。我省群众基础广泛的体育舞蹈项目

本次参加俱乐部组比赛,给青少年体育舞蹈爱好者提供了交流切磋的机会。我省共派出12名运动员参加体育舞蹈,4名运动员参加街舞项目的比赛,这无疑会进一步推动该项目的普及和发展。

三大球项目群众基础广泛,我省虽然没有金牌入账,但通过参赛锻炼了队伍,也看到了进步的信号。其中,在女子排球U15俱乐部组比赛中,以石家庄业余训练队为班底的参赛队伍,战胜了多个强队,尤其是战胜了夺冠热门山东队,虽然最终只取得了第四名,但已属不易。

遗憾的是,花样游泳、龙舟等项目,我省没有队伍参赛,期待未来能在此类全国比赛中看到我省参赛选手的身影。

虽然二青会我省参赛人数有突破,人才厚度有所增加,但尖子选手还是不多。在青少年人才培养方面,今后,我省还需在增加储备的同时,进一步提高培养质量。省体育局副局长何文革说。

### 1 传统优势项目人才厚度增加

游泳项目我省人才辈出。二青会上,我省游泳健儿获得4金10银2铜。

名将李冰洁与张可、郭芮宁、张一璠4人组合先后获得了女子甲组4×200米自由泳接力金牌和4×100米自由泳接力银牌,继续保持了我国游泳在女子接力项目上的优势。此外,小将王冠斌收获男子甲组100米仰泳冠军、50米仰泳和200米仰泳银牌;冯永慧摘得女子800米自由泳金牌,并收获200米自由泳和200米蝶泳银牌;张一璠获得女子甲组200米蝶泳冠军;张可获得女子甲组800米和1500米自由泳银牌。一批有潜力的小将纷纷涌现。

作为我省的传统优势项目,射击在二青会上的收获让人欣喜。其中,手枪项目发挥稳定,26名参赛运动员共收获2金1银8铜。除18岁小将田伽铨以458.5环的成绩获得男子50米步枪三姿冠军外,我省选手祖鹏雯、路世昌组合还在射击手枪项目甲组10米气手枪混合团体决赛中战胜强大对手取得

冠军,刘禹岐、于浩、田伽铨获得了体校甲组男子50米步枪三姿团体银牌,另外还有一些团体项目获得铜牌。相较于个人项目,团体项目奖牌更能展示项目后备人才的厚度。

我省田径项目实力不俗。丰鹏云在女子乙组5000米、张智慧在女子乙组400米比赛中各获得一枚金牌,丁国平收获了俱乐部组男子1500米冠军,苏浩南不负众望在男子三级跳远中收获金牌,这些成绩基本反映出了我省田径项目后备人才现状。

在柔道等传统实力项目上,我省代表团也均有奖牌入账。值得一提的是,在乒乓球比赛含金量最高的男子体校组U18冠军争夺中,我省小将梁伊宁憾负对手。作为本次比赛的黑马,梁伊宁一路过关斩将,击败国家队一线队、二线队强敌进入决赛,虽然未能最后取得冠军,但他不畏强敌敢于亮剑的拼搏精神给人们留下了深刻印象,也展现了一定潜质。

### 2 冬季项目和新兴项目发展势头喜人

作为重要改革内容之一,二青会增设了跨越式发展。二青会上,我省雪上项目收获3枚金牌,展现了运动员们刻苦训练的成果。冰上项目的参赛人数和成绩也在不断提升,冰球比赛中,2017年建队的我省女子冰球队顽强拼搏,取得了一枚银牌。

为进一步发掘优秀后备人才,二青会增设了全能项目,意在立足现有资源,科学探索跨界跨项选材。我省运动员黄余琳在女子甲组速度滑冰与速度轮滑全能,陈傲禹在女子乙组速度滑冰与速度轮滑全能项目上分别收获一枚金牌,为我省冬季项目的选材提供了一定的借鉴和参考。

二青会对奥运会新增项目进行了设项,我省派出了空手道、攀岩和冲浪等参赛队伍。其中,攀岩项目省体育局与河北地质大学联合建队,取得了一枚金牌,冲浪项目我省虽然今年才组队,但也收获了两枚铜牌,空手道项目,我省同样有一枚银牌入账。新增项目能取得这样的成绩,我省相关项目的发展后劲令人期待。

会增设了全能项目,意在立足现有资源,科学探索跨界跨项选材。我省运动员黄余琳在女子甲组速度滑冰与速度轮滑全能,陈傲禹在女子乙组速度滑冰与速度轮滑全能项目上分别收获一枚金牌,为我省冬季项目的选材提供了一定的借鉴和参考。

## 8月17日晚,省歌舞剧院原创大型民族管弦乐交响曲《大河之北》在塞罕坝成功演出 丝竹传燕赵千年 林海奏中华乐章

□见习记者 李嘉欢 记者 曹铮

风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。一曲《士 燕赵悲歌》以雄浑慷慨的乐调,将燕赵儿女的风骨豪情完美呈现,为观众打开了跨越燕赵千年历史的文化之门。8月17日晚,2018年国家艺术基金资助项目、省歌舞剧院原创大型民族管弦乐交响曲《大河之北》,在塞罕坝机械林场文化广场震撼上演。来自塞罕坝机械林场的干部职工、承德市围场满族蒙古族自治县群众和全国各地的游客共千余人陶醉在精彩的演出中。

林海涛涛,风声飒飒。音乐会现场座无虚席,场面热烈。青山环抱中的舞台中央,一声声凝重浑厚的打击乐拉开了演出的序幕。时而慷慨激昂,时而厚重悠长,演出带观众走进由民乐描绘的波澜壮阔的历史画卷。此次演出是继2018塞罕坝森林音乐会系列活动在塞罕坝国家森林公园成功举办之后,再一次用艺术的方式弘扬塞罕坝精神,提升塞罕坝文化品牌形象的具体举措。

这是我第一次在室外观看民族管弦乐交响曲演出,感觉特别震撼。民族管弦乐非常动听,演出的画面感、故事性极强。来自石家庄的游客李再观看演出后激情澎湃,认为置身浩瀚林海中,通过悠扬的民乐感受河北的历史与现在,是一种别样的艺术享受。

在观众席中,有一群特殊来宾,橘黄色服饰引人注目,他们是来自塞罕坝机械林场总场的职工代表。《士 燕赵悲歌》这个乐章一起调儿,我整个人就像触电了一样,感觉这段音乐讲述的就是我们的大故事。塞罕坝机械林场总场森林扑火队职工孙子恒特别激动,作为森林消防员,我们在塞罕坝坚守岗位,每次出任务,明知危险仍义无反顾,因为那是使命。

这部音乐作品,除了给人以愉悦的听觉审美之外,更能引发观众的情感共鸣。最后一章《关里关外》描绘的就是北方风情,在塞罕坝听到这样的交响乐更有切身感受。来自塞罕坝机械林场第三林场的职工宋彦会平时就喜欢听民乐,但在林场实地听音乐会更特别,音乐替我表达出了我对塞罕坝火热的感情。

整场演出俨然是一幅民族交响诗画。从燕赵壮歌到漫漫青纱帐,从避暑山庄的意蕴高远到关里关外豪放直爽,整个演出通过音乐来表达,让观众听得如痴如醉,每一个乐章都能让人领略到不一样的燕赵风韵。

我们全力打造这部作品,就是为了更好地传承和弘扬河北历史文化,让更多人通过欣赏《大河之北》,体味中华文化的博大精深,坚定文化自信。演出间

隙,省歌舞剧院党委书记兼院长宋恺向我们介绍,著名作曲家、原总政歌舞团团长张千一应邀创作《大河之北》,在文化深度、历史厚度、技术难度、河北温度、色彩维度上挖掘河北文化,彰显出河北仁厚、义气、质朴、慷慨的精神,音乐会所到之处均演出都备受欢迎。

这次在塞罕坝演出,是为了深入基层,用文艺的形式向驻守一线、艰苦奋斗的塞罕坝务林人致敬。宋恺说,民族音乐不仅仅要在音乐厅余音绕梁,更需要深入生活,与大众产生情感共鸣。

这是第一次在露天广场指挥演出,对我来说是个挑战。担任《大河之北》指挥的省歌舞剧院民族管弦乐团驻团优秀青年指挥家韩中岩性格开朗,富有激情。《大河之北》走进塞罕坝,置身塞罕坝,它的艺术表达才能更深刻地展现和传播出去。

8月18日,省歌舞剧院还组织了三支慰问演出小分队,深入塞罕坝机械林场北曼甸林场四道沟营林区和七星湖湿地公园,于青山绿水间,为奋战在林场一线的职工和来自各地的游客送去美妙的乐章。

我在林区工作十几年了,以前都是在电视上看民乐演出,第一次在我们工作的小林区欣赏现场音乐会。这对我们基层职工来说是一种莫大的重视和鼓励。塞罕坝机械林场北曼甸林场四道沟营林区主任闫利文一边热烈鼓掌一边说道。

远处松涛阵阵,千山一碧,交织汇聚着悠扬的乐曲,吸引了大批游客驻足欣赏。清脆的笛声、明朗的唢呐、低沉的古筝,一阵阵乐曲声,与激情昂扬的喝彩声和掌声,在塞罕坝上空汇聚成一曲文化与自然和谐交融的中华乐章。



8月17日晚,省歌舞剧院原创大型民族管弦乐交响曲《大河之北》在塞罕坝机械林场文化广场上演。省歌舞剧院供图