

新媒体时代文学的嬗变与应对

文坛观察

周思明

新媒体时代文学发生的嬗变,为作家带来了新的机遇和挑战。如何应对这种嬗变?笔者认为,作家首先要关注生活的改变及由此带来的文化新态势。

对作家而言,阅读是自我素质提升不可或缺的手段和途径。新媒体的出现带动了全民阅读,改变了国人的阅读生态。据统计,中国有七八亿人通过社交媒体,比如手机微信进行阅读,而在新媒体平台写作的人也不在少数。全民阅读的推进无形中提升了作家写作的标准和难度。

目前,网络文学不断升温,已成为文学创作的重要组成部分,正如一位学者指出的,网络文学和严肃

文学一样,也可对人的存在本身做出思考。但我们也要清醒地看到,目前的网络文学仍不免泥沙俱下、鱼龙混杂,许多作品仍未逃脱功利化、浅俗化的樊笼,我们大可不必担心大众因为阅读太多新媒体文学而排斥严肃文学。传统文学作家应该汲取网络作家的优良,以高质量的创作对受众进行有效的美学素质教育和经典文学滋养,从而祛除大众阅读中粗鄙化、泛娱乐化的弊病,让新媒体技术为严肃文学的创作、传播、阅读鸣锣开道、铺路架桥,从而起到正面引领的价值导向作用。

面对风云巨变的新媒体时代,作家既要有一板凳坐得十年冷”的定力与韧性,也要有“坐地日行八万里”的紧迫感,为铸造新时代人的灵魂,做出与时俱进的努力,倾心打造更多精品力作乃至文学经典。文学佳作可以以阅读慢下来,这正是严肃文学的价值所在。虽然电子书取代纸质图书,就如当初纸质图书取代竹简,是历史发展的趋势,但即

便使用手机阅读,也并不影响经典作品世世代代延传下去。

广西作家东西曾经说过,警惕媒体,又离不开媒体。新媒体时代,作家离不开媒体提供的经验,甚至在写作时常常需要参考二手经验,从而对一手经验进行有益的补充。然而在面对新媒体海量的信息时,作家又必须学会使用减法,要在信息与作品之间设立一道过滤的工序,这是作家需要拥有的化学反应能力和素质。事实上,这个反应过程就是写作过程,真善美被保留,假恶丑被摒弃。经由作家的心灵检测与过滤,人们就能从文学作品中读到真正的中国故事、中国经验。这也正是新媒体时代作家依然活跃的原因所在。如果作家失去灵魂引导,放弃高远的精神追问,丧失资源开采能力,那就有可能永远触摸不到生活与历史的真实,一本本砖头似的长篇小说、散文集作品所呈现的,也许就都成为了经验的表皮,或者说是水货、赝品、伪经验。

不管写作者是否承认,新媒体时代的文学,严肃的也好,网络的也好,其他形态的也好,已然不再单纯。文学作为精神产品、文化资源,甚至是文化商品,已经被纳入商业价值生产链条中。即便是严肃文学,不也得通过市场进入受众视野吗?

所以,新媒体时代,文学的多元化甚至产业化,使得竞争的格局越来越明显。新媒体为文学的生产与消费提供了新的平台。然而,各种各样的文学类型在新媒体时代得以迅猛发展的同时,也暴露出它们各自的短板与局限。新媒体的快速发展,让中国迅速进入全民写作时代,无门槛的写作首先带来文学作品数量的激增。然而门槛的拆除不光意味着文学生产力的解放,同时也在不经意间打开了潘多拉魔盒,产生了令人始料未及的负面影响。通过对新媒体时代文学发展态势的分析,我们可以发现,当在严肃文学与网络文学之间找到一个平衡点时,文学新的通途就慢

慢显现出来,文学得以继续发挥载道功能,并将以新的面貌在当代文学史上闪耀光辉。

置身新媒体时代的作家们,亟须做的是打破多媒体之间的壁垒和桎梏,多向左右邻舍学习,取人之长补己之短,不拘泥于媒体形式,更重视内容本身;多与我们生活的这块土地亲密接触,多与人民群众亲密接触,深刻理解中国传统文化与近百年来现代文化,不可拘泥于个人意志、一己情趣,不要陶醉于玄幻、仙侠等类型创作,而是要拓展文化视野,写出更多反映国家意志和民众诉求的文学作品,切实做到文章合为时而著,诗歌合为事而作。传统文学与网络文学也应相互学习,各美其美,美人之美,美美与共,使得内容更加丰富,形式更为灵活。更重要的是,要赋予作品更多、更深、更广的文化内涵,为读者奉献更多现实的、直击心灵的作品,培育广大受众求真、向善、寻美的品质。

追随大地的流韵与歌吟

景致搭配得浑然一体,没有雕琢的痕迹。起到色调过渡作用的,我认为是那些瓦,青瓦。它们被青的山,绿的树环合拥抱,就像是一种没有异议的必然,与白的雪霜、黄的土、秃顶的树木站在一起,也浑然天成,宛若一幅人间水墨画卷。这是甘肃作家李新立新作《村野的温度》(广西师范大学出版社2019年7月出版)中的一段描述。作者在不经意间发现延续千年的青瓦已经被各种机制瓦、彩钢瓦占领后,蓦然明白还是青瓦绿痕更符合乡村的特质。

其实作者的担忧并非没有道理,村庄房舍上的青瓦也无一例外地换成了各种机制瓦,甚或就是钢筋混凝土的现浇屋顶。而在三四十年前,大地上矗立的还是清一色的

土墙茅屋,能够住上一院红砖青瓦房,已经算是大户人家了。红砖青瓦以及与此伴生的鸡鸣犬吠、瓜棚豆架,就是曾经熟悉的乡野味道。而今,这些物事或场景早已消失殆尽,我们期待乡村能留住那些原生态的环境、文化和生活方式,使得灵魂和乡愁有所归依。

李新立作为打工者,背井离乡的经历让他笔下流泻出的文字充满了对故乡的思念、回忆以及爱与愁绪。写作多年的他,生活是坎坷的,但这坎坷反过来却成为他写作的难得养分和驱动力。李新立说:我在行走中以文字怀念和感知家乡的温热与赠予。想必,大家对故乡的留恋与回望,温暖与感恩,心痛与祈愿,和我几乎一样吧!诚哉斯言。作者用缠绕思念的笔墨书

写家乡的草木人情,以赤诚纯粹之心感恩家乡的温情赠予。这就是尽管他描述的都是甘肃村野的过往,却能让无数读者产生共鸣的原因所在。

《村野的温度》分为屋檐的梦痕、时光的流沙、村野的歌谣三辑,收录了《青瓦绿痕》等31篇散文。作者从乡村的物质和非物质两个方面,回溯过往,在徐缓流淌的文字中刻画了六盘山下甘肃村庄的往昔岁月。他的文字,有对尘世冷暖的悉心体悟,有悲悯,有深思,有发现。他的语言不喧哗,不机巧,质朴无华,却深入表达了他对世界的理解、包容和热爱。我们从其中既可倾听个人心灵的私语,又可与时代的足音和地域的风情相遇。故乡的山水、草木鸟雀、人、

民俗文化、吃食、四季等都包容纳进李新立所构建的回忆乡土里,融化在他优美而质朴的文字中。

李新立的创作更接近乡村生活的内核,从容,节制,在缓慢的光影中折射出村庄的疼痛与质感。从品质上来说,我更确认这是一种灵魂的追随,以及对乡土深沉的歌吟。在《青瓦绿痕》中,作者谈到了传统制瓦的工序、青瓦和机制瓦的区别、建房的过程以及瓦上的苔藓。天色暗了下去,狂风乍起雨点,似乎很重,先是几颗,在青瓦上啪啪地摔碎,接着,一串一串的雨珠,发出哗哩哗啦的声音,与青瓦合奏似的。这样栩栩如生的描述,如果没有乡村生活的长期体验和细致观察,是根本表达不出来的。



邓勤

任何时候看去,村庄里散落的院落、院落里的房舍,与四围的

探寻温暖的精神家园——评蒋韵《你好,安娜》

王红霞

蒋韵新作《你好,安娜》(花城出版社2019年9月出版)被称作一代人的青春之书,呈现了一代知识青年在理想和现实的冲突、人性善恶的抉择面前如何找寻自我和坚守信仰的过程。罗勃朗宁说,爱情、希望、恐惧和信仰构成了人性,它们是人性标志和特征。蒋韵在小说中借助这些元素,为我们建构了丰满的人性图式。作为一本献给母亲的书,小说还承载了对上一辈人逝去岁月的寄语和对其如火旅途的致意。

全书分为天国的葡萄园和玛娜两部分,作者在上篇以纯净、节制的语言追述了四十年前一代青年的成长记忆,故事主要围绕素心、三美、安娜以及彭承畴等人因父辈

之间的关系而发生的友情、爱情展开。细读发现作者的眼光并没有止步于此,而是将人性的叩问、时代的思考和隐秘情感的洞悉等同置于文本书写中,开拓了小说的审美表现空间。下篇则将视角聚焦于四十年后,着重对人物久别重逢后的心理状态进行捕捉,表现人物对回不去的青葱岁月的感慨和追忆,以及用过来人的身份与自身和所处现实世界和解的过程。

书名《你好,安娜》来自小说中一个少女的名字安娜,她敏感多思,热爱文学艺术又多病多情,小说中多次提到列夫·托尔斯泰小说《安娜·卡列尼娜》中的安娜,这不免引起人们的联想。小说中的少女安娜和托尔斯泰笔下的安娜尽管所处的时代和境遇不同,但对情感的态度上却有着惊人的相似,她们都可



以为了涅伦斯基付出生命。托尔斯泰在进行《安娜·卡列尼娜》的构想时,曾想把安娜塑造成一个堕落在女人,可是在创作的时候,他对笔

下安娜的形象产生了同情,于是改变了初衷,才有了如今性格丰满完整的安娜形象。而蒋韵在小说最后让安娜复活,可以说是托翁的一种遥远呼应,以悲悯的情怀去体谅笔下的人和事,由衷地向安娜问好。

小说中物象的设置也颇具特点,最重要的便是那本神秘、充满诱惑的黑色羊皮笔记本。它在四十年前的出现给主人公素心、安娜的生活带来了巨大的震撼和变动,她们心中对彭承畴含蓄而热烈的爱慕同这个笔记本奇异地融为一体。笔记本被视为比生命更重要的存在,为此她们都付出了沉重代价。笔记本的最初守护者少女安娜,因丢失了恋人彭承畴珍贵的黑色羊皮笔记本而自责不已,最终选择用生命换取对恋人承诺的坚守。而素心为

了保护笔记本更是丢失了贞洁,当羊皮笔记本再次现身的时候,早已时过境迁,可当初素心隐藏笔记本犯下的错误,却成了心中永远隐隐作痛的伤疤。

小说中出现的众多女性形象大多是浪漫、美丽的化身,有着炽热的青春理想,尽管在年少时期由于懵懂或私心而有意无意地伤害了他人和自己,但经由时间长河的洗涤,持续不断地审问和反思自己,最终都完成了人格上的自我救赎。张爱玲曾说,因为懂得,所以慈悲。蒋韵以其敏锐的神经打量着大时代背景下普通青年男女的隐秘悲欢,体现了对人物的悲悯情怀和对生活的真挚解读。《你好,安娜》站在人性关怀的立场上,直抵人类生命经验深层,为我们探寻真正的精神家园提供了温暖和力量。

找到培养格局的现实路径

刘小兵

生活当中品评一个人,总少不了提到两个字——格局。格局不仅反映出一个人的气量和胸襟,还可从中窥察出其做事的态度、方法,进而影响到做某件事时的效率和效果。身处知识经济时代,竞争无处不在。一个人一个企业面临重重压力,在应对各方面挑战时,有无格局,格局是大还是小,显得越来越重要。格局,需要学习,需要沉淀,也需要培养和造就。在吴军新作《格局》(中信出版集团2019年11月出版)一书里,这位硅谷投资人、文津图书奖得主,结合自身管理实践,通过大量鲜活的事例,就如何培养和提升格局,提出了自己的真知灼见,系统总结出快速提升格局的五步法,即认清位置、找准

方向、找对方法、加快速度、把握节奏。

吴军从处世、生活、心智等多重维度,就如何脱离琐碎,如何从日常的忙碌无序中理清头绪,找到一条培养格局的现实路径,展开了层层论述。作者认为,有敬畏心,知道哪些事情可为,哪些事情不可为,这是奠定格局的第一步。真正的格局,不是好高骛远的夸夸其谈,也不是情感冲动下的意气用事,而是做人有底线,做人有边界,珍爱世间生灵,遵从人类美好道德,只有敬畏这样的力量,我们才能真正把事情做好。作者把修行与格局紧密联系在一起,让人在寻常的生活当中,通过强化自身的品德修养,找到培养格局的方法和手段。

格局有大有小,如何在提升视野、开拓胸襟的同时,进一步提升

我们的格局?吴军主张,突破定势思维,不要在拾人牙慧中亦步亦趋。虽然学历、知识结构、人生经历会影响到一个人格局的大小,但真正拥有一种大格局观,在山重水复疑无路中迎来柳暗花明的至



境,则还需要多谋而善断。也就是说,既要懂得坚持,更要在纷繁多变的局势下,学会放弃。格局的养成和提升,不是一夜之功,唯有认清自己,找准自己努力的方向,做正确的事,正确地做事,懂得顺势而为者,才能在功成事遂中,让自己的格局得到快速提升,成为人生和事业的赢家。企业也是如此,在从小到大、由弱到强的发展历程中,每一步的成长,每一次的蜕变,其实都离不开格局的培养和造就。纵观那些百年老店、世界知名企业,它们总是能在另辟蹊径和创新求变中,找到一条发展壮大之路。是宏大的格局,成就了它们。这种格局,既体现在对品质的永恒追求中,更体现在它们诚实守信、服务社会的庄严承诺里。格局,能提升人的境界;格局,能让企业走

得更加高远。

在吴军看来,提升格局的最终目的,是获得重复的成功和可叠加式的进步。他强调说,无论是个人还是经营有方的企业,要实现这种愿景,还要学会做减法。正如优秀的网球运动员把球发得又刁钻又精准一样,成功的背后,是穷一生毕一事之专一。企业亦然,越是声名显赫的大企业、大公司,越是能聚焦优势,在行业竞争中,做到长盛不衰,始终立于不败之地。

培养和提升格局,并非高不可攀。吴军在书中所提到的五步法,为我们提供了很好的参考。但更多的疑难,还需要在实践中去灵活把握,将鲜活的理论融入具体的生活工作中,融入火热的事业追求中,虚功实做,久久为功,就能在删繁就简中,提升格局,持续走向成功。

钟芳

道生一,一生二,二生三,三生万物。在中国的传统中,数字是非常重要的语言,有了数字,就如同有了普罗米修斯的火种,文明由此滋生、蔓延、发展。中华文明数千年,除了用于计算之外,数字的意义由原来表示纯粹的数目和数量发展演绎出多种语义。著名学者、中央党校教授钟国兴的《中华文化密码》(天津人民出版社2019年10月出版)深度挖掘从零至九这十个数字背后的文化秘密,阐释其在中华文化中的丰富内涵,解析中华文化所独有的思维方法,让读者以全新的视角认识中国传统文化,畅游于中华文明的长河。

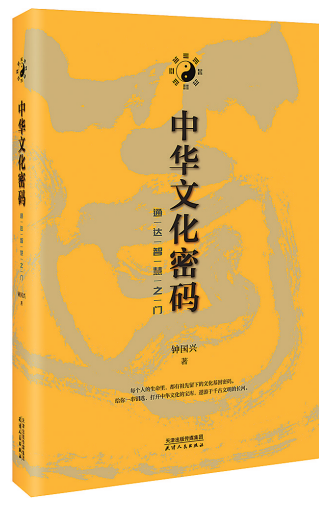
本书是作者十年心血的结晶,全书共分为十章,从零开始,按照数字顺序讲解其在中国传统文化中特定、丰富的含义。与一般书籍不同的是,这本书的章节排列非常有特色,从第0章,无中生有开始,除了更符合中华文化的逻辑,也可以看出作者对中华文化理解的独到。书中还附有近百幅作者个人书法作品,意境独特,既可以欣赏品味,也有助于理解书中的内容。

钟国兴认为,人类社会的文化灿若繁星、多姿多彩,根源在于其信息的排列方式、表达方式不同。因此,从这种排列组合的方式入手,就可以对不同的文化进行解读。在不同的民族中,每种文化都有自己的逻辑,而这些逻辑背后又有信息的排列组合方式和表达方式上的基本规则,这就形成了不同民族自己的密码本。这个密码本,是在文化发展中不断演化而出现的,是人们对文化本身便于理解和把握,对其逻辑顺序不断进行整理和概括而形成的。

那么什么是中华文化的密码本?什么是中华文化的精华、糟粕和误区?中华文化的思维方式又是什么呢?作者认为,零至九这十个数字是中国人思维的密码本,也是中华文化的密码本。在中华传统文化中,世界是从什么都没有开始的,也就是从无开始的,世界万物是从无演化生成的,这就是所谓有生于无。道家讲无,佛家讲空,其实也就是无。空、无用数字来表示就是零。因此也可以说,零是中国哲人认定的世界本原,零是中华文化世界观的根本,是中华哲学之根。零在中华文化中具有特殊的意义。不知道这一点,就不可能从根本上认识中华文化。

作者在书中还指出,西方文化最根本的数字是一,也就是万事万物都归结为一个起最终决定作用的东西,并且这个东西又不被其他东西所决定。而中华文化最根本的数字是零。这是东西方文化之根的最大区别。中华文化的密码本比较复杂,从零开始,每个数字都分别被赋予丰富的含义,这是理解中华文化的钥匙。用这一串钥匙,就可以连续打开中华文化宝藏的一层层大门。

我国有五千年的灿烂文明。此书读罢,能让我们明白数字在传统中的意义和价值,感受到中华传统文化的深厚积淀和独特魅力,从而涵养中国精神,滋润现代人生。



解密

评钟

中华

》