



大型系列报道

让历史照亮未来

美丽河北 人文之美

河北省宣传部 联合举办 河北日报报业集团

河朔大贤申涵光

岁月悠悠,万古长流,大浪淘沙,沙去金留。历史无情,多少帝王将相被后人忘却,历史有痕,一生布衣的大儒申涵光被后世学人不断探究和追思。12月25日,按农历推算应该是清初学者、河朔诗派领袖人物申涵光诞辰四百周年纪念日,让我们穿越历史时空,追溯明末清初那个天崩地塌的时代,再一次触摸和凝视这位大贤平凡而卓然的一生。

1

以申涵光为核心的河朔诗派诗人创作了大量诗集,产生了全国性的影响,堪称河北文学和清诗学的高峰。

明万历四十七年(1619年)十一月二十日丑时,申涵光出生于北直隶广平府永年县申庄村。九岁入小学。十二岁通物理,人啧啧称异之,显示出卓异的天赋。成年后不喜声色,对八股文不感兴趣,酷爱读书和诗文创作。崇祿十五年(1642年),发起成立诗社观社,荟萃了畿(辅)南三郡大名、广平、顺德三府的青年才俊,成为河朔诗派的先声,同仁中出了许多诗人和名臣廉吏。

崇祿十七年(1644年)二月,李自成农民军攻破居庸关,逼近北京。眼看明朝大势已去,三月十九日,申涵光之父、时任太仆寺丞申佳胤投井殉国。噩耗传来,申涵光悲痛昏厥,救而复苏。随后,清军入关,攻占北京,建立清朝,李自成败走,烽火遍地。七月,在家乡安葬了父亲之后,申涵光南下投靠妹翁、前明漕运总督路振

2

除去诗人身份之外,申涵光还是一位卓有建树的学者,他深受清初大儒孙奇逢的影响,其理学著作可以说是一笔珍贵的历史文化遗产。

作为学者,申涵光是清初著名的理学家,对于理学有独到的研究,写下了《荆园小语》《荆园进语》《性习图说》三部著作,惜《性习图说》已佚。

李世琦

申涵光的理学研究受到清初大儒孙奇逢的影响。孙奇逢与黄宗羲、李颀并称清初三大学,《清儒学案》称他气魄独大,北方学者推为泰山北斗。顺治十四年(1657年)秋,申涵光偕岳岳赴河南辉县百泉,与时任河南右布政使杨思圣一起到夏峰村拜访了孙奇逢。孙奇逢特别器重申涵光,恨得之晚,以圣贤相勉勉,建议他把精力由诗歌创作转向理学研究。自是,始得闻天人性命之旨。申涵光亦引为幸事,对孙执弟子礼。孙奇逢欣然为《荆园小语》题辞,给予高度评价:鬼盟苦



申涵光画像

3

经过四百年的沧桑变迁,当时名满天下、朝野敬重的申涵光,在今天的邯郸甚至永年已经少有人知晓了,河朔诗派文人们曾经辉煌的成就也几近湮灭。

康熙十六年(1677年)六月初六辰时,申涵光寿终于家,享年五十九岁。当日晨,申涵光阅读王阳明文集,到弟弟家闲谈。忽报有客来访,转身回宅,一仆而卒,无疾而终。当天雷雨交作,阖郡闻之,无不惊心骇目,哀悼如丧魂魄。

噩耗传开,朝野震动。魏裔介当即写下挽诗二首,其一曰:少微星暗闭山樊,故友相看哭寝门。丘壑一生甘寂寞,图书万卷撼兰荪。拟将摩诘应难比,失却襄阳谁与言?步出槐阴聊怅望,水流花谢雁声繁。时任刑部尚书魏象枢在《哭申鬼盟处士》诗中写道:雪鬓颓颜病复侵,不堪哭友倍伤神。少微星暗怜高士,黄绢辞穷恸哲人。随后,又在《处士鬼盟申君墓志铭》中写道:溯源自姜别为申,由晋宅洛钟哲人。大节凛凛小物勤,道不绝物羞同尘。铭君墓石质无文,千载不灭真气存。明确提出哲人的概念,强调指出申涵光大节小物均完美无缺的人格魅力。

鉴于申涵光的道德文章的巨大影响,官方与民间一致提出申涵光入祀乡贤祠,以顺民心公意,为后人树立楷模。于是,由政府县生员、府县儒学教谕、永年县乡官、申庄所在之永年县石碑社八甲乡约各方面人士联名,申报《崇祀乡贤录》,向永年县广平府

大顺广道层层申报,称赞申涵光曰:立说著书,字字有关经术,处心制行,事事可质鬼神。至于推解之余恩,就是平生之细事。推解一代之师表,宜获食于蒸尝,实千秋之儒宗,亟迫崇于庙貌。以彰公道,永慰舆情。文中还写道:采近日之巨评,已列中原七子,征他年之信史,定云国士无双。可见申涵光当时的声望极高,广受推崇。康熙二十三年(1684年)三月初三,申涵光入祀广平府和永年县乡贤祠,终享有其应得之尊崇。

人事有代谢,往来成古今。河朔诗派的产生,是中国传统文化与河北地域文化相结合的产物。一代名相魏徵在《隋书·文学志》中说:河朔词义贞刚,重乎气节。《隋书·地理志》又说:(燕赵)俗重气侠,好结朋党,其相赴死生,亦出于仁义。此种文化被一代文宗韩愈概括为:燕赵古称多感慨悲歌之士。在这片热土之上,荆荆刺刺秦、豫让吞炭、毛遂自荐、围魏救赵、将相和、刘关张桃园结义、祖逖闻鸡起舞,等等,一直到申涵光之父申佳胤自沉殉国,慷慨悲歌,威武雄壮,不绝于史书。

以申涵光为代表的河朔诗派诗人,以继承先贤为己任,传承薪火,身体力行。申涵光在《畿辅先贤诗序》中指出:燕赵山川雄广,士

规则格格不入,时常烦恼,便修书给性格圆融、人情练达的申涵光,希望他能来睽宁畅谈。经过两年的思索,鉴于殷岳性质直多忤,申涵光毅然决定劝殷岳辞官,复信力劝之归,回家乡诗酒为乐,时相切磋。宗山(殷岳之号)览书,慨然曰:岂以一官易吾申子哉!遂自投劄,仍骑驴归里,不持一钱。曰:恐无以见故人也。

一位劝友辞官,一位为友辞官,成为流传至今的传奇佳话。殷岳归来,申涵光喜不自胜,赋诗纪之:茅堂高结水南村,猿鹤犹嫌近郭门。君自挂冠吾意决,秋来携手入云根。《殷睽宁伯弃官北归》)为了纪念二人的友谊,殷岳筑一亭,名曰喻盟(申涵光号鳧盟)。与之相应,申涵光专为殷岳建了一座房屋,名为迟山堂。他们的故事流传开后,时人称三人为广平三君,又称畿南三才子,世人皆以结识三君

为幸事。

此后,以广平三君为核心,包括了邯郸赵湛,曲周刘逢源、路泽农、刘佑及其亲友,创作繁茂,友情深笃,成为清初最著名的诗派,因该区域古称河朔,清初诗坛盟主王士禛为其命名为河朔诗派。申涵光称诗广平,开河朔诗派。其友鸡泽殷岳岳岩、永年张盖覆舆、曲周刘逢源津逮、邯郸赵湛秋水,皆逸民也。《带经堂诗话》该诗派可以列出名字的诗人多达50人以上,时间从顺治朝到乾隆朝,诗集二百部以上。

以申涵光为核心的河朔诗派诗人创作了大量诗集,产生了全国性的影响,堪称河北文学和清代诗学的高峰,为明末清初诗坛注入了一股北方文学刚劲厚重之风。除创作诗歌外,他们还撰写文章,研究理学,编纂地方志,为清初文化和建设作出了独特的贡献。

苛刻,使一部杜集爽朗震动,读者心目顿易。还在给申的回信中写道:比来详读,不第为杜诗功臣,实为古今读杜者指出路径矣。

根据学者研究,申涵光在大力推崇杜诗艺术的同时,直率地批评了杜诗中五个方面的缺点:俗套,冗薄,失其本色,俚俗,板拙。这样尖锐大胆的批评,在后来的杜诗研究中似乎再也没有出现过。由此可以看出该书独特的学术价值。作为一位卓有建树的学者,申涵光的作品无疑是一笔留给后人的珍贵历史文化遗产。

由于申涵光诗名极盛,其学者、思想家两方面成就为其所掩盖,世人多习而不察。这种现象在申涵光健在时已经显现。其挚友、前大士兼吏部尚书魏裔介在《申涵光传》中指出:士徒吟咏其篇什,谓诗人之冠冕,固不足以知之也。由胡适作序、美国学者恒慕义主编的《清代名人传略》,在申涵光传记中称其为诗人、哲学家、艺术家,恒慕义堪为申涵光的异国知音!

作为有建树的理学家,申涵

光健在时已名列史书。成书于康熙十二年(1673年),魏一鳌编撰的《北方儒学史(北学编)》就收录了申涵光的名字。后来的《清儒学案(夏峰学案)》就有申涵光,还摘录了他的《荆园小语》《荆园进语》和《荆园小语》以教子弟,皆阅历有得之言。《进语》则辨及学问修养,语简而该。不事门户,不立异同。是为为理学者众矣,而如涵光之朴实者盖寡。

在思想上,申涵光倾向于程朱理学,而对陆王心学持保留态度。他强调,主静不如主敬,敬自静也,朱陆同适于道,朱由大路,虽迟而稳,陆由便径,似捷而危。在人自择耳。

在文学理念上,申涵光主张以理学指导诗歌创作,提出合程朱、李杜为一身,理学、风雅,同条共贯,用今人的语言就是既要有正确的指导思想,又要有艺术上的高标准,申涵光及其河朔诗派友人的创作便是鲜活的例证。曾任刑部尚书的清初理学家名臣魏象枢推崇申涵光说:年少文坛,老来理路,圣贤之所谓博文而约礼也。

朝野敬重的申涵光,在今天的邯郸甚至永年已经少有人知晓了,河朔诗派文人们曾经辉煌的成就也几近湮灭。有感于此,2011年,笔者与著名出版家、学者邓子平先生合作整理出版了申涵光的《颛山诗文集》点校本,影印了《永年申氏遗书》线装本,在国家图书馆召开了河朔文化宝典《颛山诗文集》《永年申氏遗书》新书发布与学术研讨会。2013年写成专著《申涵光与河朔诗派》,在北京师范大学召开了出版研讨会,申涵光与河朔诗派引起了全国学术界的关注。

(本版图片均为资料片由作者提供)



申涵光的

邯郸行

『李子柒』凭什么火爆海内外

这几天,一个名为李子柒的四川姑娘火了。火到什么程度?世界闻名。她主要是在一些自媒体平台发布自己制作美食的短视频。几年下来,积累了几千万粉丝,在国外知名自媒体平台上,她的订阅量几乎和CNN(美国有线电视新闻网)差不多。(12月17日《人民日报海外版》)

近段时间,很多媒体报道了一个叫李子柒的姑娘爆红海内外网络的新闻。这个四川姑娘因拍摄乡村古风生活、传统美食、传统文化等内容走红。统计显示,她在抖音APP上的粉丝超过了3000万,国外的自媒体视频平台粉丝数突破750万。在李子柒更新频率不算高的视频中,人们能看到中国优秀传统文化,也能读到蕴藏于田园生活背后的脉脉温情,这些不仅满足了都市人对田园生活的向往,也打开了西方世界了解中国文化的窗口。而热度不减的李子柒现象,也值得我们思考,她凭什么能火爆海内外。

李子柒满足了现代人对田园牧歌式慢生活的精神向往。在复古风的视频中,李子柒穿着一身优雅汉服,置身于世外桃源般的乡村田野,使用纯天然的食材、简单实用的厨具、传统复古的烹饪手法,静心呈现一颗黄豆从播种到收获再到自制酱油的全过程,用几年时间拍摄中国传统的笔墨纸砚制作工艺,用慢功夫记录中国传统的苏绣工艺。在光影的流淌中,观者感受到了一股似乎非常熟悉,但又久未谋面的烟火气、生活味。自古以来,久在樊笼里,复得返自然就是人类逃避自我的一种生活方式。李子柒把诗与远方以画面方式呈现给观者,让繁忙的都市人群放松了身心,不由得感慨:太治愈了。

李子柒传达出专注、走心的态度。她的视频就像是艺术家笔下的中式乡土生活,春雨淅沥,润物无声,平淡却足够打动人心。虽然镜头展现出的只有短短几分钟画面,但是镜头之外是她长时间的专注和走心。大多数人不知道,为了成功拍出制作兰州牛肉面的视频,李子柒一个人经历了几个月的失败。一个人拍完这个镜头,洗手,调三脚架,取景再拍下一个镜头,通常镜头调好之后面团就废掉了。来来回回拍了20多次,拍废的面团做成馍吃了半个月。为了拍如何做松鼠鱼,她在零下15摄氏度的雪地里来回折腾,直到发起高烧。正因为如此专注、走心,李子柒的视频由内而外地散发出一种从容不迫的力量。

李子柒的走红对于今天如何向世界更好地展现中国文化、贡献中国智慧同样具有启示意义。正如媒体评价,让世界了解一个全面、真实、立体的中国,各方力量都在各显其能,以自己的方式告诉世界我所站立的地方就是中国。600岁网红故宫让文物活起来,让文化潮起来,让世界感受中国文化的生命力与创新力;《我在故宫修文物》《国家宝藏》《如果国宝会说话》等以文化遗产为主题的电视节目,让大众看到了中华文明历史生长的脉络和痕迹,树立起民族文化自信,找寻到通向未来的文明路径。那么,网红李子柒的作品,则是让中华优秀传统文化落地不同文化语境,传递出精致的、文明的、可亲的、具有烟火气和人情味的中国形象。

中华文化上下五千年源远流长,如何让世界读懂中国文化之美、感悟中国智慧,这需要我们以创新、智慧的方式,深挖传统文化“富矿”,不仅要考虑我有什么,还要考虑他对什么感兴趣,精选有吸引力的传播题材,用受众听得懂、感兴趣的讲好中国故事,弘扬中国精神。由此观之,李子柒火爆海内外是偶然中的必然。



申涵光

《申涵光与河朔诗派》