



相信中国

——献给援鄂抗疫的白衣天使和共同战“疫”的中国人

□郝立轩

当天空挂上雾霾的纱幔
你是否怀疑过太阳蒙上灰尘从此黯淡无光
当大地发出颤抖的轰鸣
你是否想过宇宙也会哮喘苍穹一片洪荒
当高山喷出熔岩的火焰
你是否忧虑小鸟失去家园鲜花不再芬芳
神经如此脆弱，胸膛如此苍凉
然而，相信中国！请相信中国

新型冠状病毒侵扰除夕的餐桌
有人为之迷茫、为之忧虑
然而，相信中国！请相信中国
一声召唤，无数医务工作者抛开骨肉亲人赶赴抗疫前线
不用动员，企业家、明星、普通市民一起捧出炽热衷肠
一夜之间，掘进机手臂从平地上托起了治疗的新希望
是美丽自信的中国
将大写的人字嵌进民族筋骨历史的胸膛

哦，面对世界，我为何常常泪洒沱
哦，面向未来，我为何常常凝神守望
相信中国就是让世界倾听中国声音
相信中国就是让世界看见中国力量

中国的中字，蕴含的是中和的意思
大美世界和美与共来自诸子百家源远流长
中国的国字，原是一个或多或少的或字
加上一个口字意味着寸土不让
中国的人字，讲的是天地人和
看起来简单却承载相互支撑的力量
中国的心字，就是盛开的莲花
出淤泥而不染留下满腹清气光耀八方
中国的华字，像一棵参天大树
种下的是生命的幼苗留下的是世界的荫凉
中国的象形文字，每个汉字都包含一个传奇故事

相信中国！相信中国
中国人延续的温良恭俭让汇成中国血脉雄浑流淌
相信中国！相信中国
中国人传承的仁义礼智信塑造中国精神千古流芳
什么叫气度，什么叫信仰
中华五千年历史拓展铺就万里长城的书卷画屏
什么叫胸怀，什么叫梦想
中华五千年文化汇聚而成万马奔腾的黄河长江

此刻，在我的桌前摆着一个地球仪
它像人类的头颅时刻在倾听在思辨
我的左手轻轻摸了摸南极洲孩子般可爱的企鹅
谁想它的头顶酷似炼钢的炉子喷发出火焰万丈
我的右手慢慢伸向北冰洋徜徉玩耍的熊宝宝
谁料它就像鲨鱼的牙齿咬住我涓涓滴血的心脏
我胆怯地碰了碰那片生长着黄金原油的肥沃土地
它宛如赤裸的乞丐扒光我最后遮羞的衣裳
这不是我想要的世界！
摸一摸那里的石头吧，体温有些偏高
抚一抚这里的树木吧，心律有点失衡
相信中国！相信中国
人类命运共同体就像命运交响曲引来五湖四海大合唱

你相信中国吗
你可知道中国人的苦难历史与世界的文明史一样漫长
你可明白中国人生来就那么淳朴那么善良
即使自己饥寒交迫也要对左邻右舍慷慨解囊
你相信中国吗
你是否了解中国人为什么生来就爱做梦
梦见高山就是愚公
梦见大海就是精卫
梦见嫦娥就飞向月宫
梦见凤凰就长出翅膀

跋涉过艰难曲折的中国人不怕荆棘坎坷
跨越过万水千山的中国人不怕暗礁险浪
他们穿过富过苦过苦过一切都从从容容笃定
他们跌过摔过疼过忍过一切都风轻云淡
相信中国！相信中国
相信中国就是相信红色玫瑰终究会为爱情开放
相信中国就是相信世界舞台人人都能粉墨登场
世界上只有同一轮太阳同一束月光
整个地球就是大自然留给人类共享的村庄

相信中国！相信中国
相信这个多元的世界总有一天不再有贫瘠与荒凉
相信中国！相信中国
相信这个五彩的世界总有一天洒满和平的阳光
此时此刻，无论富有还是贫穷，无论健康还是疾病
此情此景，无论坦途还是逆境，无论年近还是少壮
在这博大世界里也许还有绝望的眼神
相信吧！站在一起，绝望就会诞生希望

相信中国！相信中国
我们一同站在人类命运共同体的旗舰甲板上
相信中国！相信中国
我们携手并肩阔步走在和平共兴的阳光大道上
在这家国同源的世界，我们播种梦想，我们就是梦想
在这大道归心的世界，我们收获希望，我们就是希望



春节，人生的刻度

□刘江滨

正到
时候瓶
子里的蒜
瓣果然由洁白
变得绿莹莹的，
像绿宝石一样。
有童谣云：
小孩小孩你别馋，过了
腊八就是年。腊八粥，喝几天，
哩哩啦啦二十三。二十三，糖瓜
粘，二十四，扫房子。二十五，磨豆腐，
二十六，去割肉。二十七，宰只鸡，
二十八，把面发。二十九，蒸馒头，
三十晚上熬一宿。初一初二满街走……

春节，是情感
交融的大团圆。
有钱没钱，回家过
年。这个“家”即是一个
人出生养成的老家，根脉所系。
一到年底，归心似箭，携妇
(夫)将雏，背上行囊，踏上回
家的路。
春节，是传统民俗的大荟
萃。只有过年最中国，显露出
我们中国的底色。大红灯笼挂起
来，红红的对联贴起来，火红绸子
舞起来。中国红，红遍中国。红
火，喜庆，热闹，透着对殷实日
子的殷切期盼。一年之中，我们
日常采用的都是阳历计时，
谁会记得阴历时间？而过年
让我们几乎全然忘
记了阳历是几月几
日，说的全是阴
历的初几初
几。哈，多
么奇妙！多
么有趣！
在城市工
作生活的
男男女女
，平时一
口普通话
甚至是外
语，回到
老家分分
钟变回地
道的乡音
俚语。
过年的程
序、传统
的礼仪、
乡艺的表
演，使我
一下子到
了民间的
原生深处。

春节，是辞旧迎新的加油
站。鲁迅先生在小说《祝福》
中开头即说：“旧历的年底最
像年底。”的确如此。虽然我们
现代生活中一直将1月1日称作
“元旦”，但国人的内心深处依
旧把春节当成真正辞旧迎新的
节点，新年是从正月初一开始。
守岁、祈福、祝愿、蓄力，洗去
风尘、立马扬鞭、抖擞精神，
新的一年又出发了。

除夕夜，要守岁，不能早早睡
觉，即使困了打着哈欠也要强
睁着眼。苏东坡有“儿童强不
睡，相守夜欢哗”的诗句，范成
大也有“除夕更阑人不睡，
厌寝钝滞迎新岁”的描述。一
般是度过新旧之交的零时才能
睡去，这才真正是辞旧迎新。
可是小孩子哪能熬过？母亲却
能。往往是一觉醒来，见她依
然在灯下忙碌，除夕夜是不让
熄灯的。她祈天敬神拜祖宗，
保佑一家老小一年平安健康事
事遂心，神情端肃，磕头如仪，
嘴里念念有词，我也不知说
的是什么，只觉得昏暗的灯光
下弥散着一种庄重、神圣的气
氛，似乎冥冥中有神灵在，心
存敬畏，不敢亵渎。

初一凌晨，天还像锅底一般
黑，就陆续有鞭炮声响起将人
聒醒。吃过饺子，就要走街
串户拜年了。大家见面第一
句话除了“拜年啦”就是“起
得早啊”。起五更睡半夜往往
是勤奋的证

父亲在外面工作，家里过年的
事都是母亲操持忙碌。赶集采
买、洒扫庭除、缝制新衣、烹
饪蒸煮……母亲对过年的准备
十足认真，有条不紊，一丝不苟。
那时虽然家里穷，物质匮乏，
缺这个少那个，但母亲却一点
都不肯含糊，丝毫没有浮皮潦
草的敷衍。穷，穷过；富，富
过，不管怎样都要把年过得饱
满瓷实，有滋有味。如同《白
毛女》中喜儿一样，有了二尺
红头绳，就能欢欢喜喜过个
年。那时，物质的匮乏似乎丝毫
也没有阻止精神的幸福，有了
心劲，日子才有奔头。因为母
亲，在我眼里，过年不仅可以
满足口腹之欲，吃上白面饺子，
能穿上新衣裳，能放鞭炮，还
有那种仪式感、神圣感、庄
重感，让人觉得过年是一件不
得了的大事。

虽说大年初一才是过年的
“正日子”，可是我觉得就隆重
程度而言，大年三十胜过初一。
此起彼伏的鞭炮声彻底点燃了
过年的热情，让人莫名地生出
一种兴奋和渴望。正如王安石
诗云：“爆竹声中一岁除，春
风送暖入屠苏。千门万户曈
曈日，总把新桃换旧符。”除
夕傍晚，在门框两侧贴上红
对联，门楣上贴上横批，两扇
大门正中贴上门神。伴着噼
噼啪啪的爆竹声，过年的感觉
油然而生，不由得雀跃，走起
路来都是蹦蹦跳跳。

母亲总是在饺子下锅的时候
让我放鞭炮，我不知缘由，但
只要听闻在灶前忙碌的母亲
一声：“三儿，点鞭！”我像战
士听到军令，猴儿一般蹿出去，
把一挂鞭挂在枣树枝上面，噼
里啪啦放将起来，那硝烟的味
道好闻极了。

一家人团团坐在一起，尽管
只是简单的吃饺子就腊八蒜，
没有七大碗八大碟的炒菜，更
没有酒喝，但那种融洽和谐的
气氛氤氲其间，让人觉得格外
美好。这时候，没有纷争，没
有拌嘴，没有抱怨，没有呵斥，
人人眼角眉梢都是笑意盈盈，
一任无边温暖的亲情流淌。

除夕夜，要守岁，不能早早睡
觉，即使困了打着哈欠也要强
睁着眼。苏东坡有“儿童强不
睡，相守夜欢哗”的诗句，范成
大也有“除夕更阑人不睡，
厌寝钝滞迎新岁”的描述。一
般是度过新旧之交的零时才能
睡去，这才真正是辞旧迎新。
可是小孩子哪能熬过？母亲却
能。往往是一觉醒来，见她依
然在灯下忙碌，除夕夜是不让
熄灯的。她祈天敬神拜祖宗，
保佑一家老小一年平安健康事
事遂心，神情端肃，磕头如仪，
嘴里念念有词，我也不知说
的是什么，只觉得昏暗的灯光
下弥散着一种庄重、神圣的气
氛，似乎冥冥中有神灵在，心
存敬畏，不敢亵渎。

自父母去世以后，我开始每
年留在城市的家里过年。在城
市过年感觉和乡村迥然不同，
平

春节，老百姓更喜欢叫过年，由古及今，绵绵不绝，是
中华大地一年之中最盛大最隆重的节日。其他节日都是
单项的，如清明节、端午节、中秋节等，过的是“日”，而春
节是综合的，过的是“年”，且犹嫌不够，叫“过大年”！

淡如同普通
的假期，乏善可
陈。加上生活水平
大大提高了，吃穿用度
根本不需要利用年来
改善，也就没了小时候的那
种盼头和渴望。寡淡，这是
在城市过年的人们一个普
遍的感受。

前年春节，儿子一家三口在
大年初三就去了青龙岳家，
剩下我和妻子，正好我想写
写沙丘平台，于是我俩回了
老家平乡。没想到，这次回
乡不仅度过了一个充实丰
盈的春节，无意中竟找到
了一种新鲜的过年方式。

初三上午我和妻子开车回
到平乡，吃过午饭后即驱车
半小时到了沙丘平台遗址。
所谓的“沙丘平台遗址”，
只不过是片微微隆起的土
地，最南端的高台只是两
米高、五六米宽的土丘而
已。土丘前竖着两块碑，一
高一矮，标明这就是大名
鼎鼎的沙丘平台，而且是
省重点文物保护单位。虽
然眼前的沙丘平台只是
一个荒丘土台，但当时却
是逶迤十几里的巍峨官
殿群。商纣王在此建“沙
丘苑台”，演绎过“酒池
肉林”的故事；赵武灵王
筑“沙丘宫”，终在此俄
毙；秦始皇病死于此，波
澜云诡、刀光剑影的历
史就镌刻在这片荒丘之
上。

初四，我们去了河古庙镇
的东岳天齐庙和平乡镇的
文庙。前者是道，后者是
儒。东岳天齐庙，据说战
国时期泰山一道人去华
山布道，路经此地，称是
风水宝地，遂建一道观，
因跟泰山有关，故名。李
唐时代尊崇道教，据传高
宗一女儿曾在此出家，香
火极一时之盛。如今，东
岳天齐庙有房135间，有
神像115尊。黄巾起义，
领袖张角的像也供奉在
此。张角是太平道的创
始人，平乡人。文庙始
建于宋代，至乾隆十七
年已经过七次重修，但
保留了宋明的建筑风格，
如今仅存大成殿，为国
家级文物保护单位。尽
管殿内空荡荡，我却似
乎嗅到了一股古代的书
卷气。那些裸露着的四
梁八柱，明确告知古代
建筑的结构方式，同时
也有四面八方的深厚
寓意。

初四下午，来到后马庄，
这里是梅花拳的发源地，
有省级文物保护单位邹
氏墓群。这里和别处的
冷清不同，人来车往，
有不少人祭拜，香火缭
绕，十分热闹。碑林也
吸引了不少人参观。雄
伟的始祖大殿兀立于
原野之上，引人注目，
广场上彩旗招展，渲染
着浓郁的节日气氛。

曾经，我对老家平乡有些
不以为然，平原小县，毫
不起眼，既无名山大川，
又无秀丽景致，就像满
天星中的一颗，淹没在
浩瀚的苍穹之中。平乡，
名字也平常无奇，一个
县还带个“乡”字，不
往大里说却往小里说，
十足的乡野土气，你看
人家沈从文老家叫“凤
凰”，莫言老家叫“高
密”，郁郁乎文哉！以
前对平乡的历史文化
却知之皮毛，也没怎么
放在心上。却原来，这
个平原小县端的不单
！文化底蕴竟如此深厚！
中国古代传统文化的儒
释道全有，而且并非
泛泛之有，进而除了
这些“文”文化，还有
梅花拳“武”文化，堪
称文武双全！我真心为
家乡骄傲！

爱祖国从爱家乡开始。
莫要眼馋国内的名山大
川，或许你眼皮子底下
就有美妙的风景被疏忽
了。春节正值严寒的冬
天，出行多有不便，那
么，不妨和家人一起做
一次“春节家乡游”，
亲情游玩两不误，且
能加深对家乡的了解
和认知，岂不乐哉！
我大嫂七十多岁了，
这次跟着我们转了转，
高兴地说，我在平乡
生活了一辈子，还不知

道咱这儿有多有意思
的地方，咱平乡也不
赖呀。

其实，每一个地方
都有自己的历史文化，
把眼光收回来细密梳
理脚下的土地，总会
有意外的发现。春节
就是最好的时机。

美国民俗学家阿兰·
邓迪斯指出，日常生
活中，时间线性流逝，
而节日就像这条线上
的刻度，有了度量才
有意义。仪式是让平
凡日子发光的魔法，
正是因为有了这些
仪式，生活才显得庄
重，才更有纪念意义。

中国民俗学家邓汉
秋说，民俗承载着中
华文化的血脉和精
华，这是人们从孩
提开始，就周而复始
不断受到濡染熏陶，
而且是在欢欢喜喜、
高高兴兴中接受浸
润，在弥漫于全社
会的过年氛围中，
在生活气息浓郁的
群体性活动中，自
然而然地受到陶
冶。它未必强烈震
撼，却深深嵌入人
生生活，沁入心田，
历久不磨。春节
过年是中国几千年
的习俗和传统，已
深入国人的血脉和
骨髓里了。

时间之河浩浩汤汤
不舍昼夜东流而去，
年复一年，日复一
日。春节是一年的
线条上最重要的刻
度，过年即是对这
一刻度举行的庆
典。新年伊始，万
象更新，每个人心
里都会揣着一个梦
想。一般来讲，看
重过年，心中有仪
式感的人，对平常
的日子也不会马虎
含糊，过好了年，
也就过好了日子。
反之亦然，把每
一天都过得认真，
过得精细的人，
就一定会过一个
好年，富足、丰
裕。唐朝诗人张
说在《钦州守岁》
中写道：

故岁今宵尽，
新年明旦来。
悉心随仆柳，
东望北窗回。

春节，是天寒地冻
之时，年头岁尾之
际，中国人策划演
绎的一出饱含智慧
的人间盛典，尽情
欢度吧，眼瞅着
明媚的春天就要
来了。

本版照片均为资料照片

▼斗狮 张双来摄



▲秧歌闹新春 曹轩宇摄



▲分享 徐志坚摄

