



太行風 「奋斗在脱贫攻坚一线」之三

一 贾茹是有故事的，故事里写满悲悯和爱心。

冬日的残疾人双创园，无绿，无花，却洁净、有序。院里已经停了大大小小的各种车辆，从外地赶来参观采访的人很多。我发现许多人的眼睛红红的，大家红红的眼睛望向园中一个身穿红马甲的大男孩。那个男孩，此刻，正像城市清洁工那样认真地扫地，有时坐在台阶上。

张旭，智力二级残疾，这个命运多舛的男孩，母亲是四川人，嫁到行唐生下他，父亲病逝，后来母亲改嫁，继父不久也去世了。为了生计，母亲到北京打工。智力残疾的张旭无处安身，这时双创园收留了他。母亲诚惶诚恐从北京致电贾茹：孩子给你们添了太多麻烦……

张旭的职责是园区保洁，现在他能够熟练而尽职了，可最初他根本不懂得该扫什么，该留什么。人们记忆最深的、也最为揪心的是，由于以前长期得不到照顾关爱，在双创园的日子，他免费吃喝，结果导致饮食无度，晚上开始大小便失禁。贾茹考虑过放弃——双创园毕竟不是福利院啊，如何照顾得过来？

然而，有一天，贾茹开会回来，张旭从远处跑来，张开双臂，扑到她怀里，叫了一声“妈妈”。贾茹哭了，周围人眼圈也红了……

从此，“一个也不能少”，成为双创园的脱贫“真经”。

而这带来人们更多的质疑：贾茹为了什么？

贾茹是有故事的，故事里写满悲悯和爱心。

贾茹伴着父母的小卖部长大，父母经常开玩笑：“只要贾茹在小卖部，货物就会变少。”变少，不是卖出去了，而是她偷偷送给了门前衣衫褴褛的残疾人。不仅如此，只要她在小卖部，那些乞丐和残疾人都会自动围拢来，他们知道，里面那个还不如柜台高的小女孩从来不会让他们失望；后来长大结婚，贾茹在市场卖菜，每次进货时看到残疾人或者行动不便的老者，她都会悄悄多给人家一些钱。丈夫有时不免会埋怨



行唐县残疾人双创园内，员工正在生产“冠军米娜”口罩。

吴东义摄



行唐县残疾人双创园内的新媒体运营区。

缓缓而行的2020年春天病了，新冠肺炎病毒诡异、狰狞，一场由它引发的疫情防控人民战争、总体战、阻击战在华夏大地迅速打响，这是一场无声而激烈的战斗，更是一场必胜之战，因为它是全国动员、全民参与、全力求胜的大战，任何一个人都在行动。

在华北平原一隅，河北省行唐县残疾人双创园，园长贾茹戴着口罩，淡定指挥，一箱箱“冠军米娜”口罩正在装车外运。在原材料价格普遍上涨的情势下，双创园生产的口罩却从每只36.8元降至25.8元销售，利润损失三四百万元。同时，园区还向教师和村民定向捐赠了2500个口罩。

坚决打赢疫情防控阻击战，贾茹又“亮”了。面对疫情，她深情而真挚地说：“以前都是爱心人士为园区里的残疾人献爱心，在这特殊时刻，园区也要把爱心带给社会，共克时艰。”

此前，贾茹和双创园在助力残疾人脱贫攻坚的道路上，早已获得许多熠熠闪亮的光环：全国脱贫攻坚奖奉献奖、全国扶贫助残模范、“全国残疾人之家”称号……贾茹受到表彰并在人民大会堂见到了习近平总书记；央视、省市电视台电视台、各大报刊媒体的追踪报道。

贾茹带领曾是贫困地区的人们，走出一条精准脱贫之路，也是一条践行感恩回报社会之路。

隐形的翅膀（报告文学）

□刘世芬

她：“你这样做咱不就赔钱了？”贾茹总是安慰：“没事，这个菜咱就当不赚钱了，你看人家多可怜！”

时间久了，这个卖菜姑娘的爱心远近闻名，而她的生意也越做越大。办超市、开服装厂，招收的都是残疾人。

时间流逝，贾茹的想法也从未停滞：在厂里就业的残疾人毕竟是少数，如何让更多残疾人能自食其力，活得更尊严？有一个地方，寄托着贾茹这样一个梦想：残疾人需要的是发自内心的被认可，被尊重，甚至被需要，而不仅仅是施舍有限的衣食。她决心要为他们提供一个就业并生活的地方——残疾人双创园。

这时，贾茹42岁，已经成为残疾人眼中的“贾妈妈”。

二 贾茹身边聚集着一群和她一样有爱心的人。

有一句谚语：一个人走得快，一群人走得远。

一路走来，贾茹身边聚集着一群和她一样有爱心的人。

园区里忙碌不停的那个青年人，就是副园长王大志。你若以为他是行唐人就错了，他来自省会石家庄。7年前，作为广告公司老总的他，经常跟着一个公益组织四处慰问残疾人。一个偶然的机会，他看到一条发自行唐的消息：帮助残疾人就业，招贤纳士。帮助残疾人，这正符合王大志内心蛰伏着的某种理想。

是的，消息的发布者正是贾茹。贾茹告诉他，自己想帮残疾人尤其农村的残疾人，让他们在家里实现就业……

“在家里就业？太夸张了吧？别说你在一个贫困县里，即使在省会，又能辐射多远呢？”这是王大志起初真实的想法，但尽管质疑，他还是特别敬佩贾茹，一位女子，能有这种想法，多了不起！

那时刚有微信，他们经常聊到贾茹的“奇思妙想”，越聊越多。贾茹对王大志说：“你看我这个服装厂，一直招收残疾人，但也仅仅是残疾人群体里极少的一部分，还有许多的残疾人，也应该有他们的用武之地，赚钱养活自己！”谈不完的助残话题，越谈思路越宽，眼界越开阔。这时，贾茹邀请王大志来行唐面谈，看他能否到行唐来协助工作？

然而，放弃石家庄的事业，谈何容易。“公司怎么办？”大志妻子极力反对：“简直天方夜谭！平时搞搞公益怎么做都行，而你要到行唐工作，何时回来？省会的人脉、平台还等你吗？一切都要重新再来吗？”

大志的妻子也是公益伙伴，若说她不理解大志也并非事实，而是面对未来发展不可预知性，还是忧虑重重。可是大志却像着魔一样，认准了助残事业。他把公司业务无偿交给朋友，不顾妻子的反对，一个人毅然奔赴行唐。四年后，双创园在他们手中诞生。

贾茹每天眉头紧锁：如果能建一个综合性的园区，创业、创新，又能生活，最大限度体现残疾人的价值就好了……他们把这个想法向行唐县委书记杨立中汇报，杨立中又请示中国残联，得到答复，“非常好！全国目前还没有这样的模式。”但话题一转，“这件事非常难干。关键是坚持，图一时新鲜，今天干起来，明天关门，会给残疾人造成第二次伤害。要干，必须坚持，如果能坚持，中国残联一定支持！”

受到肯定的贾茹和王大志，劲头更足了！行唐县委通过优化组合，划出一片园区予以支持。2018年5月19日，“残疾人双创园”不再是“假如”，听听那一个新

鲜的名字：工疗区、农疗区、娱乐区、康养区、励志教育区、新媒体运营区……国内头一份儿！残疾人在这掌握了多项技能：缝纫、插花、插花、图文标注、网络直播等。这正是贾茹当初设想的蓝图：让残疾人找到适合自己的工作，去挣一份属于自己的收入，改善生活，获得幸福。

双创园一石激起千层浪，从央视到省、市（县）各新闻媒体轮番报道，贾茹成为名人的同时，王大志的知名度也在蹿升。这时，妻子终于理解了丈夫大志为残疾人服务的“大志”。

走在园区，我蓦然发现，无论作为工作人员的健全人，还是各个岗位上的残疾人，每个人的发型都帅帅的，精致，考究，一看就出自专业人士之手。果然，他们告诉我，那个挺拔英气的小伙子吴东义，就是双创园的美发师。

小吴曾自己开理发店，贾茹经常去店里理发。谈起双创园，小吴也像大志一样，被贾茹带领残疾人创业的执着精神感召而加入助残行列，“来到残疾人身边，才懂得作为健全人是多么幸运，而能有一个为残疾人服务的机会，多么珍贵！”

“你的收入会有减少吧？”“大约减少一半。”

双创园就像一块磁石，越来越多的助残志士聚拢而来。做铝合金门窗生意的张顺利，把生意交给妻子，自己来到双创园；一对东北夫妇本来在秦皇岛做服装生意，因与贾茹长期合作，彼此友好信任，竟然关掉门店，一家三口来到行唐残疾人双创园……

三 从“授人以鱼”到“授人以渔”，这是贾茹多年的真切实践。

某些时候，一个人走对路了，一群人也就走对了。

每当有人面对困难而一味慨叹世事维艰时，人们往往劝他去墓地走走，庆幸自己活着，珍惜生命。此时，我建议他们要去行唐县残疾人双创园看看。走走，那种折翼天使们的努力奋进，对健全人苍白的喟叹，无疑是一种别样的激励。

这个特殊的人群，历来被称为弱势群体，面对命运的无情，他们也曾感叹：为何世间会有残疾人？又为何残疾的偏偏是我？然而他们遇到了贾茹，走进精准扶贫的双创园后，都拥有了隐形的翅膀，成为向着梦想奋力飞翔的“折翼天使”。

国家级贫困县——曾是行唐县贴了多年的标签。残疾人口占比高于全国平均水平，因残致贫形成第二大贫困群体。农村残疾人的生活，更是雪上加霜。正是在这片曾经并不富裕的土地上，贾茹和她的团队带领残疾人奏响了残疾人精准扶贫的交响曲。

靠近园区大门口的工疗区，其状就像一般工厂的车间，人们三三两两，并不整齐划一。王大志解释，“园区实行灵活工作制，因为他们家里还有残疾人，孩子等家人随时需要照顾，临时有事，打个招呼就可以随时离岗。”

女工张秀梅并不残疾，却有个不幸的家庭：公公早年瘫痪在床，两年前丈夫又因车祸高位截瘫，孩子尚小，全家重担落在她和婆婆身上。她来到双创园，学会了缝纫技术，月收入几千元，家里有事随时请假。

迎面走来的这位高颜值女孩宇文军霞，是双创园办公室主任，因先天性脊柱裂安装了假肢，曾在第八届全国残疾人运动会上获轮椅羽毛球双打亚军。当她讲起为付学净捐款的场景时，泪光闪闪——在残疾人双创园，人们的泪腺比别处发达得多，无论男女，



行唐县残疾人双创园园长贾茹。

动辄眼角濡湿。

一处破旧的农家院，一个女孩正在地上快速爬行。她来到鸡棚前，艰难地立起上身，把食物倒进鸡棚里，几只鸡蜂拥而上……这段视频，让许多人感慨唏嘘。那个爬行的女孩就是付学净。

其实面前的小净特别爱笑，然而命运在1998年她出生时就布下阴云——先天性脊柱裂导致双足内翻，20多年从未有机会站立起来。她第一天去上学时，实在无法忍受同学们异样的目光，最终辍学。因为她，26岁的哥哥一直娶不上媳妇。

双创园落成，贾茹鼓励小净走出家门。她开始在互联网就业区从事图文标注工作，入园一个月后，双创园联合行唐县委县政府，又有众人捐款，成功施行矫正手术，爬行20年的小净有望站立行走。

出院后，借助工具，小净已经能够站立了。园区免费提供食宿，图文标注工作的月收入1500元。小净欢快地说：“谁能想到，我也能挣钱了！我也上班了！我终于有了个正式的工作，第一个月发工资的时候，那感觉啊……”眼里闪出的，是无比兴奋和激动的泪花。

“更让我高兴的是，哥哥不久前也结婚了。”她脸上洋溢起灿烂的笑容。

2019年5月19日，河北省委书记、省人大常委会主任王东峰来到双创园，听了小净甜美的歌声，鼓励她坚强阳光地面对生活，她自豪地说：“我唱这首《一百万个可能》，就是想让人们知道，残疾人也能像其他人一样，靠自己的双手创造出属于自己的精彩！”

终于可以憧憬生活了！“最期待的就是陪妈妈去看大海”“特别想穿漂亮裙子……”这时，爱情也接踵而至：她与大男孩卢鹏恋爱啦！

“大家好！欢迎来到行唐县残疾人双创园，我是讲解员王玥，今年22岁……”每个走进双创园的人，第一眼看到的就是讲解员王玥。一周岁时患幼儿类风湿，因误服药，身高永远停滞在八九岁，但她在大家惊讶的目光注视下，从容坦然地报上自己的年龄，自信满满。

刚进双创园时，贾茹就注意到她清晰、悦耳、标准的普通话。一个偶然的机会，贾茹想，何不把她量身打造一个双创园的主持人？！于是从那时起，王玥就有了两个新身份：主持人和讲解员。她曾三次登上行唐大剧院，面对台下千多名观众，与来自电视台的主持人同台主持。有一天，王玥骑着电动车等绿灯，旁边的一群人突然指着她欢呼：哎哎，你就是那个双创园的主持人吧？我们在大剧院见过你！

“那一刻，别提多自豪了。”王玥胖乎乎的小脸笑成一朵花。

这几年，王玥跟随贾茹到央视和省市电视台都录制过节目，还作为讲解员和主持人多次接待外宾。对于王玥，双创园是成就

梦想的地方。“贾园长经常带我们出去玩，看风景，看人群，让我们跟外面的世界联通……在这里，我感觉自己根本不是残疾人。”

精准脱贫，扶志扶智，激发内生动力，提高就业技能，从“授人以鱼”到“授人以渔”，这是贾茹多年的真切实践。

四 双创园有着属于残疾人的幸福物语，他们的尊严和自信是写在脸上的。

双创园容量毕竟有限，“扶贫助残巧手坊”就这样诞生了——双创园作为辐射器，在全县设立70个“巧手坊”，每个“巧手坊”带动周围四五个村子，对行动不便的残疾人实行上门服务、收货，让他们足不出户就能挣钱。

2020年春节前夕，杨立中来到残疾人双创园，把一束鲜花献给贾茹，闻声围过来的残疾人纷纷鼓掌——就在刚刚，贾茹被石家庄市命名为“脱贫攻坚拔尖人才”。杨立中与面前的残疾人谈笑风生，就像老朋友，还能讲出每个人的故事：康养区的“磊大哥”演讲第一名，王金虎主动为贾茹分忧、尚浩那小子的腰疼怎么样了……

对每一位参观采访者，贾茹都会强调：大家一定不要以为这里是福利院，相反，这里的每个人都有他们自己的价值。

还没见识新媒体运营区呢。从娱乐区幕后的电梯上到四楼，仅用镜头对准楼道，汹涌的河流、浩瀚的森林、游荡着的金鱼以及天体的奇幻变幻，让人恍然以为来到国际大片的拍摄现场。在一个并不大的直播间，一串串大红枣挂在墙上——行唐是大枣文化之乡，主播一边喝着枣茶，一边介绍行唐大枣文化，大枣订单雪片般飞来……

这也是贾茹下一步的理想：扩展线上模式，通过抖音、快手、西瓜等视频平台，直播残疾人销售的产品，把园区模式推广到全市、全省，甚至全国，让残疾人看到更广阔的世界。

一个隐居于华北偏僻角落的小园区，引起全国乃至世界瞩目，绝非空谈。双创园有着专属于残疾人的幸福物语，他们的尊严和自信是写在脸上的。向善向上向善美，其实是人类内心最隐秘也最美好的天性。园区里不见愁云惨雾，残疾人从封闭的个体走进开放健全的社会群体，实现了物质、精神双脱贫。

世界上有那么多银行，哪一家存储幸福？

如果你走进双创园，就会坚定地相信，这里存储着残疾人的幸福密码。对于双创园的每一个残疾人，双创园既是幸福发生器，同时又是一个巨大的幸福储存罐，存储着他们在别处无法找到的尊严、明媚、阳光、活力，当然，更有快乐和希望。

（本版图片除署名外均为作者提供）

借力网络，文艺服务从「屏对屏」到「心连心」

□韩莉

2020年的春节格外不同，突如其来的新冠肺炎疫情席卷各地，将人们匆忙卷入“抗疫”时间。全国的文艺工作者们也纷纷行动起来，运用各种方式丰富百姓居家精神生活，帮助、陪伴大家以更好的身心状态共克时艰、抗击疫情。中国文艺志愿者协会组织开展的“文艺进万家健康你我他”文艺志愿者网络公益课堂，正是其中之一。他们用这种创新的文艺志愿服务形式，在疫情防控阻击战中发挥了文艺工作的独特作用，为维持健康的社会秩序提供了积极助力。（2月25日 新华网）

往常，每逢佳节都是文艺工作者走基层、送温暖的忙碌时刻。到人民中去，将舞台搭在田间地头，是文艺志愿者奉献社会、惠及大众的具体表现。然而疫情当前，面对面、点对点的常规形式变得遥不可及，所幸，网络给“文艺志愿服务”品牌插上翅膀，线上舞台和课堂成为疫情期间实现“文艺送暖”的应急之举，也是创新工作模式的全面探索。

尤其难得的是，新形式不但新鲜感十足，更是格外细心、贴心。比如舞蹈家黄豆豆的公益课堂就相当接地气，不但从基础的一招一式教起，甚至还有开肩、护腰小贴士，更有对网友作业的复课点评。特别是在教授《醉鼓》片段时，怕网友没有鼓道具，找来各种玩具代替鼓，并且连连嘱咐“没有鼓也不能出门买鼓”，在活跃课堂气氛的同时也传递了防疫知识，像极了既有才华又幽默感爆棚的课老师。而青年舞蹈家古丽米娜的课程则格外注重好看和好学相结合，难怪留言区一片“老师您教得太好了，我一个舞蹈小白学了几天也有那个味了”“新疆舞美得有那个韵味了”之类的留言。上海越剧院国家一级演员徐标新突发奇想，在抖音平台分享花式“云练功”，既展示了演员“台上一分钟，台下十年功”的刻苦练功情景，又将积极健康的生活态度传递给更多人。

网络让文艺输送的舞台更大了，“师资水平”更强了，也让从“送”文艺到“种”文艺的目标更贴近了。如某网友所言，从来没想过，有朝一日我能成为这些大咖的亲传弟子，好比让江湖霸主给入门菜鸟指导武功，赚翻了！

网络公益课堂还成功实现了精准的“菜单式”服务，需要什么，打造什么。“老师，我爱人随医院去支援武汉了，您能不能把您刚才那首歌的歌词帮我改下？”“我试试，今晚晚些时候请查收”“我爱人和她的同事们都在转发传唱，特别激动，太感谢您了”……这是发生在一位普通网友和他的艺术家老师之间的对话，服务当下、服务大众，真正了解百姓心声，才是文艺志愿者不变的初心和创作源泉。同时，网络平台的互动性带来的即时点评功能，则让“演”与“观”之间形成了良性互动。自己打造的节目不受欢迎，需如何改进，看评论就大概有了底，这对文艺作品的创作方向有着很强参考意义。

疫情来袭，网络平台让艺术实现了从云端到地面的无缝对接，作为应急作业无疑是优秀的。比如此前，国家大剧院经常一票难求，而现阶段“线上大剧院”，向公众提供的高端音视频资源皆免费；河北博物院常设陈列的全景漫游链接，让大众可以换一种方式观展，将河北历史上最为精彩的篇章尽收眼底；全国各地文艺院团各显身手，特色演出争相出现在网络上，各项服务亲民惠民。

事实上，在即将到来的“疫后”阶段，文艺服务的解题思路也可以继续深入探讨，文艺工作者应该积极利用互联网平台和新技术，线上线下齐头并进，打造一大批能够长期坚持、常态化开展的线上服务活动和项目，让网络空间成为服务大众的长期阵地和更加广阔的舞台。

