

# 抗疫文艺的人文价值与实践

## 文坛观察

曹 樱

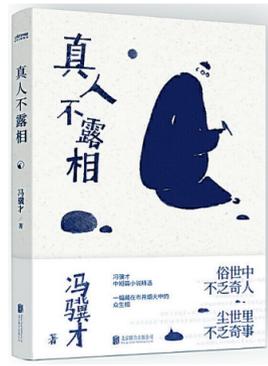
此次新冠肺炎疫情除了对生命安全、经济发展、社会秩序等造成可见的损害，也在世界范围内引发了对社会文化的思考。一些知识分子借此重新审视进入“后现代”以来人与自然、人与人、人与社会的伦理关系和人类的发展方式。在中国，由文艺介入抗疫的方式引起的文艺与时代关系的讨论是众声中的一响，讨论的声音借助网络媒介被放大后，成为全民抗疫中不可忽略的话语力量。文学艺术的本质特征是审美，但一切优秀的文艺作品都应从人的物质和精神生活出发，表达文艺工作者对人的生存状态的观察、体验、理解、思考和想

象，舍此无他；一切脱离人类当下生存境遇的文艺都是空洞的、虚假的和毫无价值的。这是文艺的基本规律，也是我们判断社会生活影响文艺的前提。在我国疫情防控期间，文艺已经通过各种方式进入现场，如同历史上的“抗战文艺”，社会对文艺进行了“功能性借用”，发挥的是文艺教育引导、支持鼓励和关怀抚慰等方面的实用性价值。文艺作为此次抗疫的号角，对于鼓舞全民抗疫士气，表达全国各地对疫情最为严重的武汉等地人民的关心和支持，讴歌投身抗疫一线的医务工作者、人民警察、社区志愿者等群体的奉献精神，反思疫情防控工作中的不足等，都发挥了不可替代的作用。这是文艺在灾难到来时的应激反应。从长远看，这次防疫中的经验将会使产生生活中的某些方面发生长远改变，人在疫情中的精神体验也会带来社会观念上的变化，从而将会影

响“后疫情”时代的文艺实践。疫情使人类真正结成了命运共同体。文明时代，生命的价值高于一切。因此，在消费行为中受到商品观念和技术理性挤压的人文价值应当在文艺实践中被重新唤起。文艺要回到人的本体意义上来，从我国古老的《易经》将人列为“天、地、人”的“三才”之一，到西方文艺复兴开始的人文主义思潮确认人在万事万物中的首要价值，人都是衡量一切的最高和终极标准。人为人类自身的行为建立尺度，这个尺度不应该被物质、金钱、科技等外于人类自身的力量扭曲和异化。在宇宙中，唯有人类的实践是自觉的、有意识的和合乎目的的。人类面向自身的智慧建立道德和法律，为欲望和人性设定法度；向外的智慧则发展出与自然对抗和在自然中生存的能力。无论是原始工具还是人工智能、量子技术等高科技，它的背后始终站立着的都是具有主体性的人，

自然之物和科技产品并不具有价值判断的能力。如同病毒和机枪等人们赖以生存的功能。我们无法想象没有互联网的宅居生活究竟如何活下去。在电子屏幕上的虚拟世界里，文艺的活跃程度远超现实世界，抗疫文学作品、观点文章、网络小说、网络影视剧、网络综艺节目等全天候、无缝隙传播，这些网络文艺作品，在疫情期间为活跃大众精神文化生活作出了重大贡献。这是媒介革命带给人类社会的福音。新世纪以来，网络时代的生活现场对传统文艺形成了新的挑战，也创造了比挑战更重要的发展机遇，此次疫情再次凸显了网络文艺的优势地位。“后疫情”时代，在继承和发扬传统的基础上彰显时代精神，用新的审美表现网络时代人类的情感和意趣，通过与媒介互动促进传统文艺的转型，使文艺继续发挥心灵家园和精神故园的功能，成为文艺实践需要完成的新命题。

表达立场和情感的公共生活空间，更兼具购物、工作学习、沟通交流等人们赖以生存的功能。我们无法想象没有互联网的宅居生活究竟如何活下去。在电子屏幕上的虚拟世界里，文艺的活跃程度远超现实世界，抗疫文学作品、观点文章、网络小说、网络影视剧、网络综艺节目等全天候、无缝隙传播，这些网络文艺作品，在疫情期间为活跃大众精神文化生活作出了重大贡献。这是媒介革命带给人类社会的福音。新世纪以来，网络时代的生活现场对传统文艺形成了新的挑战，也创造了比挑战更重要的发展机遇，此次疫情再次凸显了网络文艺的优势地位。“后疫情”时代，在继承和发扬传统的基础上彰显时代精神，用新的审美表现网络时代人类的情感和意趣，通过与媒介互动促进传统文艺的转型，使文艺继续发挥心灵家园和精神故园的功能，成为文艺实践需要完成的新命题。



崔立新

当代作家王蒙评说冯骥才的作品时，用了一个字“喂”，言其有趣与津味儿。北京联合出版公司2019年11月推出的冯骥才《真人不露相》作品集，读来也颇“喂儿”。

大冯以善意、豁达的笔触写天津卫的各色市井奇人，带着俗世的热闹与情义，讲述特殊年代的人性故事，道尽了现实中的曲折与温情。读之，念之，感之，叹之，拍案惊奇，诚觉世人尽可爱，也觉世事尽如戏。

这部以艺人、学者为背景的作品集，多篇写出没于市井烟火中的传奇高手：刷子李、泥人张、皮大嘴、好嘴杨巴、蔡二爷……这些清末民初天津卫码头上的乡土怪客与民间英雄，是了解津味儿文化的一把钥匙。他们性格怪异，手艺高超，让人称奇叫绝。作者坦言：“如果没有这些人，你就不知道嘛叫天津卫。”

真人不露相，通俗讲就是高手不显摆。书中的手艺人，都有着神乎其神的技艺，作为养家立身的本领，他们无意显摆，却自成绝响。

粉刷匠刷子李，刷浆时必须穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。他给自己立的规矩是“只要身上有白点，白刷不要钱”。作者写他刷墙的动作，有节奏，有美感，简直“合于桑林之舞，乃中经首之会”——好像伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面“啪”地清脆一响，极是好听。脆响声中，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

而“蓝眼”江在装，看假画时，双眼无神；看真画，一道蓝光。火眼金睛，令人叫绝。泥人张捏泥人的技艺更是神奇，“台下一边看戏，一边手在袖子里捏泥人，捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样”。

《黄金指》中的“指画”，手指头像个肉棍儿，但画山画水画花画叶画鸟画马画人画脸画眼画眉画樱桃小口一点点，看画画比看画儿更好看。

这些手艺人，即便绝技在身，却也丝毫不敢懈怠，依旧努力磨炼技艺。如泥人张经常出入戏院、饭馆，观察人间百态，为制作泥人搜集素材。由奇工异能走向传奇人生，不仅凭的是技艺，更要具备卓越品格。

冯骥才写的手艺绝活，涉及各行各业。写社会，反映多种层面；写人性，也把握了不同角度。他用一杆妙笔，为我们展示了光怪陆离的世界和形形色色的凡人俗事，告诉我们，立足天下的“绝活”都是精于一技、专于一业，雕刻匠心，无人能比。更重要的是，作者不仅活灵活现地写他们超乎常人的技能，更揭示出他们平凡人生中所具有的不平凡的个性品格。他们在拥有了高超技能之后，于生活中表现出的自信、自立和自尊，才是世道人心的永恒亮点。“天津卫是个做买卖的地界儿，谁有钱谁横，官儿也怵三分，可是手艺人除外，手艺人靠手吃饭，怵谁？怕谁？”他们身处乱世里，生活于城市的底层，却依旧活得有滋味、有尊严，以自己的特立独行演绎着一部部现实版的人生传奇。

作品后半部分，《高女人和她的矮丈夫》《啊！》《雕花烟斗》《楼顶上之歌》《感谢生活》等，真实还原了那些特殊年代的历史记忆——关于活着、关于苦难、关于人性的真实讲述。通过普通人的故事，寄寓对传统文化的深层思考，也揭示人性中的至美。作品没有过多的曲折离奇情节，相反，不过是一个个简简单单的就发生在他们身边的故事，真真切切，然经由他的妙笔点染，深沉余味便咀嚼不尽。

《高女人和她的矮丈夫》是普通人的悲剧故事，作者将美好打碎了给大家看，看得人心伤，也沉重，但人性中的至美——不为外界干扰的挚爱相守，也将深深唤醒每个人内心的柔情。

《雕花烟斗》则讲述一个无名花农与一个著名画家的交往故事。画家处于鼎盛时期，总是看轻与花农老范的友情，甚至践踏友情。当画家处于人生低谷时，就想以老范单纯、温厚、自然而然的友情给自己安慰。而花农老范，却不管画家社会地位如何变化，始终如一地欣赏着他，帮助着他。小说最后，画家的悔意代表人性的觉醒。作品给我们一个启示：质朴高尚的灵魂是通向艺术与非艺术之间的一座桥梁，也是唯一连接生活与艺术的纽带，更是高尚艺术的最终归宿。

书中一些篇目是以往已经读过的，如今重温，依然感慨颇深。鲁迅文学奖于大冯的颁奖词中说：于奇人异事中见出意趣情怀，于旧日风物中寄托眷恋和感叹……那意趣情怀，那眷恋感叹，便是因那永恒的优美的人性吧。

## 世道人心的永恒亮色

### ——评冯骥才《真人不露相》

## 跨文化传播研究的历史“画卷”

### ——评《改革开放四十年中国跨文化传播研究》

韩立新

“文化即传播，传播即文化”，这是跨文化传播学创始人爱德华·霍尔《无声的语言》中说的。它让我们开始思考文化和传播的关系到底是什么，也使我们意识到，在全球化进程不断加速的今天，文化发展离不开跨文化交流，国家的发展离不开跨文化传播。改革开放四十年，随着科学的发展和通信领域的不断革命，跨地区、跨省份、跨国界的商务洽谈、学术交流、旅游观光等活动日益频繁而广泛，这使得跨文化传播在现代生活中起着越来越重要的纽带作用。近年来，“国家形象”“一带一路”“孔子学院”“人类命运共同体”等成为热词，表明跨文化传播学的学理构建和实践探索势在必行。

在此背景下，由张金桐、李锦云主编的《改革开放四十年中国跨文化传播研究》(吉林大学出版社2019年12月出版)以改革开放四十年为横坐标，以跨文化传播研究热点为纵坐标，以代表性学术观点为参照，通过三维立体的视角，展现了中国跨文化传播研究的历史脉络，为读者描绘了一幅中国跨文化传播研究四十年的“画卷”。

该书共两册，145万字，内容翔实，全面总结了跨文化传播研究的知识图谱。跨文化传播是一门交叉学科，与新闻学、语言学、文学、心理学、教育学、管理学等均有不同程度的融合。因此，该书从七个角度建构整体框架，力图做到跨文化传播研究的全景式展

示，即跨文化传播理论，跨文化媒介传播，跨文化语言传播，跨文化语言教学，文学跨文化传播，旅游、体育与艺术跨文化传播，跨文化企业管理与商务沟通。在此基础上，以“篇”布局，囊括符号、维度、管理等理论研究，广告、新闻、出版、影视、商务、营销、管理等热点问题的实践研究，做到了全方位、立体化、多角度地总结跨文化传播的研究成果，展示了四十年跨文化传播学研究的历史与现状，勾勒其发展的基本轮廓，为我国跨文化传播研究“更上一层楼”提供了一个较为广阔的平台。

逐层展现、布局清晰。从全书布局来看，采取以“编”统“篇”的形式编排，谋篇布局清晰。“编”梳理了跨文化传播学研究的主要领域；“篇”则展现了各领域的热门话题。二者结合，形成了跨文化传播领域各板块分支的知识图谱，此种全景式的编排方式为后来者提供了便捷的认知途径，读者可以根据自己的兴趣，选择性地阅读，寻找线索，进而深入了解跨文化传播的研究状况。此外，“编”“篇”形式使该书的框架结构一目了然，也为跨文化传播学者查漏补缺、探索研究新领域提供了便利。

该书将学科发展与改革开放四十年结合起来研究，其结合点抓得好。四十载春华秋实，跨文化传播研究与改革开放同声相应、同气相求、同步相随。该书站在历史的长河，以时间为线索回顾学科发展，系统梳理跨文化传播研究各领域的发展历程。这种阶段性的总结有助于加深对我国跨文

化传播学代表性学术观点的认知，加深对我国跨文化传播学四十年研究全貌的认识。

## 抗疫家书：千里温情寄尺素

禾 刀

家书，是中华文化的重要载体，在中国人心中有很重的分量。进入互联网时代，人们渐渐忽略了家书这个别具意义的交流方式。近年来，随着《见字如面》等文化电视节目的走红，远去的家书重现在人们的视野之中，成为一股颇具文化深意的“暖流”。《你信大爱我信你——湘湘家书·抗疫篇》(湖南文艺出版社2020年2月出版)从医务人员、公安干警、新闻记者、基层工作者和

志愿者等抗疫群体书写的3000余封抗疫家书中，精选81封，采用图片、书信的方式，记录了一个平凡人面对新冠肺炎疫情时的真实故事。其中，有一线抗疫医务人员给亲人的家书，如“小胖子，妈妈好想抱抱你”；有党员干部的请战书，如“危难关头，总要有人挺身而出”；有抗疫人员家属对抗疫工作的坚定支持，如“我懂你，请安心战斗”；有支援湖北人的无私奉献，如“我在黄冈迎难前行，不负使命”；有各行各业坚守岗位的，如“写给送快乐的快递

小哥”；有湖北人民的感动致谢，如“今夜无眠，深情致谢”。因为离别，他们写下了封封承载着牵挂、思念、坚守和希望的家书。这一封封真实的家书，不仅体现了抗疫群体细腻、丰厚的内心世界，更展现了灾难面前中华民族情感与精神的力量。

书的开篇部分是支援湖北黄冈的湖南医疗队队员写给家人的书信。奋战在抗疫一线的湖南医疗队队员大都在春节前后出征，那本该是万家团圆的日子。他们与家人曾经有约，但他们又都不

约而同地选择了驰援湖北。书中选取了许多图片，每一张图片都给人留下深刻印象：脱掉防护服后的湖南省人民医院神经内科主管护士高辉面部被勒出深深的印痕；湖南省儿童医院感染科护士胡佩的双手因消毒液反复侵蚀，已经开裂出血……他们是众多逆行者身影的具体投射。

逆行者从来不是孤独的。在医务人员家人的书信中，我们看到的是理解、支持和关爱，同时也是期望。如果说医务人员是冲锋在前的勇士，那么其他一同战

斗在抗疫各条战线上的人们，则是勇士们的坚强后盾。他们在各自岗位上，以最大的努力，为抗疫作出贡献。无数涓涓细流，汇聚成强大的抗疫洪流，鼓舞和激励着中华儿女万众一心，战胜疫情。

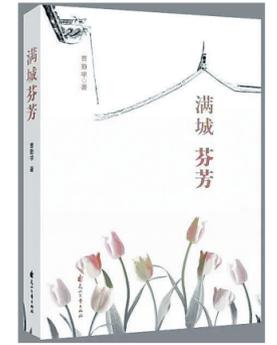
## 以赤诚之心书写时代变迁

### ——评散文集《满城芬芳》

刘燕军

由曹勤学创作的散文集《满城芬芳》(花山文艺出版社2019年12月出版)是一部颇具地方文化特色的文集，以“毛遂故里”鸡泽为背景展开笔墨，书写生活百态和人生体验。“时间煮雨”娓娓道来的鸡泽千年的历史文化，“陌陌”描绘的是淳朴乡村生活，“寸草春晖”写就的是对家人浓浓的爱，“清歌留欢”回忆的是往昔温暖岁月，“家门口”记录的是身边一个个鲜活的人物，“埂在新坡绿”是对所到之地的所思所感所想，“心阅朝夕”是对社会事件的独到见解。

文化是一个地域最具魅力的传承和骨风所在。作者笔下，毛遂、齐桓公等历史人物纷纷登场，向人们讲述鸡泽悠久的历史。流传在这片土地上先贤智者的传说，连通着鸡泽的文化脉络。作者从大处着眼描绘燕赵大地南部小城鸡泽的风物人情，从细处落笔刻画当地百姓的日常生活，通过对家乡生活以及往事的回忆，书写时代与人世的变迁，以小



见大、观照生命。作为农民的儿子，作者没有隔阂与农村、土地的联系，他笔下的乡村生活、农民形象鲜活生动，十分接地气。如《五月记忆》描写了华北平原勤劳的农民在田间地头挥汗如雨的劳作场景，展现了中国农民千百年来铸就的坚韧不拔的品格。面朝黄土背朝天的农民，五月“劳动强度最大，心理压力最大。是对体力的挑战，也是对精神的挑战”。他们一边埋怨农事劳作的辛苦，“等孩子考大学，打死也不带‘农’字的大学”，一边享受着收获后的喜悦，“点清了，比去年多几袋，亩产九百来斤，笑了，哈哈大笑”。农民简单朴实的追求与满足感让人动容：“五月虽然劳累，可是有收获，在缺粮特别是缺细粮的年代，能美滋滋地吃上几个月的白馍，是最向往的事”。

故乡，或许早就在人的心底埋下了种子，因为汲取营养的根脉就扎在那里。乡村留下了作者年少时的欢乐与梦想……彼时的生活纯粹、简单。世事变迁，成年人的世界中诸多事情身不由己，城市与乡村、过去与当下的生活冲突，隐藏在作者内心深处，酝酿成愁绪，试图寻找出口。正如作者所说：“乡愁，是对山的依恋，是对水的缠绵，是对土地的爱，是对亲人的思念，是对故乡的怀念。对于我，与村里的人们形同陌路，同村里的生活渐行渐远，才是最大的乡愁。”“挥不去的乡野情结啊，在骨髓里植根，在梦中萦绕，成了黑白照片，成了永远的寄托。”

感叹时间流逝是文学作品永恒的主题。时光渐渐远去，但记忆中的一些人与事却仍记忆犹新。这种情绪在《井台·扁担·缸》有所体现：“人上一世纪，就爱回忆往事；回忆经历过的事，回忆相处过的人。”作者自称“糟老曹”，既是对自己半生的一次回望，也是一个不算总结的总结，体现出一种看淡俗世、返璞归真的心态。年过半百的“糟老曹”，沉积在心的思绪透过文字，如东流之水，自由奔放，无拘无束。

《瓦尔登湖》作者梭罗说：“我们的生命不应虚掷于琐碎之事，而应该尽量简单，尽量快乐。”作为优秀的作家，梭罗通过文字记录自身观照生命万物的感受，启发我们去思考生命的意义。曹勤学怀念亲友、乡邻的作品也隐约透着这样的哲理，能触到人们内心深处的柔软。

对于身边人，曹勤学总能捕捉到他们身上的闪光点。他写与父亲的相处——父亲与自己话语不多，通过日记才了解了父亲清苦而勤劳的一生；写母亲得了癌症而强作笑颜，坚强地同病魔斗争；写媳妇能干，安装燃气灶、修

理橱柜、补轮胎，温柔贤淑而不乏“女汉子”般的泼辣；写儿时玩伴的体贴、爷爷对自己的宠爱……点点滴滴都透着作者对亲情的怀念和牵挂，透着对年华易逝、生命无常的慨叹。

曹勤学早前出版的长篇小说《湊合》，表现的是传统女性对命运的抗争，对美好生活的追求，同时也对窗户纸般脆弱的“湊合”婚姻进行了揭露与批判，字里行间流露着锋芒与张扬。而这部散文集，文字多了内敛与达观的意蕴。同样是表现对人生价值的探寻与追求，在不同体裁的作品中，作者能娴熟地运用不同的笔法与写作技巧，体现了作为写作者的成熟。

书的后半部分收录有作者评论影视、社会、文化现象等的小品文，观点鲜明，颇有见地。看得出来，作者善于从历史文化、现实热点中获取创作灵感。某电视剧中有一句台词：“一辈子很短，如白驹过隙，转瞬即逝；可这种心情很长，如高山大川，绵延不绝。”我想，作者对家乡、对亲人的爱与思念，以及对文学的热爱，亦是如此吧。