10版 布谷:在灾难里寻找生命意义 11版 文艺评论:行业文学创作须敏锐把握时代脉搏

大型系列报道



河北省委宣传部 联合举办 河北日报报业集团

积石与殉牲,再加上草 原风情浓厚的弹簧式耳环, 指向中原华夏之外的一个 异乡民族——白狄

甲地育灵辉,千秋美誉垂。层层 析野土,步步见奇瑰。

一本《故郡村志》让人另眼相看, 毕竟在北方农村,浸染墨香的村志,还

四千年前,唐尧经此南行,故有千 年古县南行唐邑之说,秦升为县,北魏 简称行唐县,设立唐郡,走向巅峰。后 来郡废县迁,"故郡"成为村名。日月 跳丸,远去的人和事云雾迷蒙。三十 年前,古城的残垣断壁延展在房前屋 后,像一串大大的省略号,那情景至今 还不时撞入当地老人们的心海,但是 谁也说不清到底跟哪段岁月瓜葛

千百年来,太行山东麓华北大平 原边缘的这方水土,滋养着五千人的 故郡成为十里八乡数得着的大村。乡 邻们谈不够南边曲河之阳曾经的稻花 香,大伙儿常说起北面沙河西畔肥得 流油的膏腴壤。这片肥沃田野的馈赠 不只是食粮,还有打开历史之门的 钥匙

那年风雨落桐花,连岸麦浪腾骢 马。问根救赎,就此出发。随着手铲 层层剥开田土,考古队越来越茫然。 文化层和遗迹遗物呈现的意象,既不 是郡的时代,更不是邑的格局。那一 袭苍茫雄奇,史书翻遍却只字未载。

起初在战国文化层之下,几座升 焰窑雨零星散,陈述了当年的制陶方 式。南北方向的土坑墓中规中矩,盛 着鸡骨的鬲,用来装酱菜的豆,盛装粥 汤汁水的罐尊之属,都是日常陶器,铺 开了春秋时代一幅农耕邑落的生活场 景,似乎南行唐邑如日初升之刻的人 间烟火,在考古队眼前袅袅升腾了。 一个特殊现象却打断了众人思绪。

比土坑墓稍晚的战国早期,又一 群人长眠于此。墓葬方向迥异,转向 东北,奇怪的是东壁有个龛,放置四个 羊头和羊的八只前蹄。这不是中原文 化圈的内容,而是北方族群特色,学术 谓之"殉牲"或"动物头蹄葬"。此种现 象如果出现在西北地区或长城沿线, 则不必大惊小怪,因为那本是北族活 动范围。可石冢圧一带当年属于中原 文化系统,出现游牧文化的殉牲,就像 高粱地冒出棵肉苁蓉,不奇怪吗?

墓底又一个异象出现:棺椁围砌 鹅卵石。这类墓葬,俗称"积石墓"。 冲出山口的大沙河,多的是鹅卵石,按 说防护墓壁就地取材,自是近水楼 台。可考古不只囿于这个视角。遗址 中此类墓不止一座,纵观这种积石墓 分布的地区,还真不那么简单:在河北 东周鼎立的三国中,它流行的范围,集 于中山而燕赵罕见。另外,一些简单 现象也有不可忽视的寓意:即便是小 墓,也要在棺外放几块卵石,象征石 椁,说明积石不仅仅用来加固,这就有 了特异性。

积石与殉牲,再加上草原风情浓 厚的弹簧式耳环,指向中原华夏之外 的一个异乡民族——白狄。







故郡,地处太行山东麓山前地带,就嵌在西土、东夷、朔漠和中原四大文化圈交会的路 口, 南北东西自古皆有通衢大陌。无数学者也在这个枢纽地带寻找那些融合前导的身影

文鼎细雕镂,绝艺冠东周。 敝鍑犹须叹,满满是乡愁

白狄神秘如幻,口口相传的 故事,风化在篝火燃尽的原野, 成为湮没在史册里的记忆。隐 约在春秋战国时期,他们从西北 晋陕交界处的雍州之境,穿越太 行来到如今河北省,其别种鲜 虞,被认为建立了中山国-个并非周天子分封、中原史家不 屑一书的草莽诸侯。

故郡,地处太行山东麓山前 地带,就嵌在西土、东夷、朔漠和 中原四大文化圈交会的路口,南 北东西自古皆有通衢大陌。无 数学者也在这个枢纽地带寻找 那些融合前导的身影。

当我们信心满满断定殉牲 是白狄的证据时,接下来连续发 掘的两座积石墓,却未见殉牲 **龛**。难道墓中显现西部戎狄特 色,只是偶然巧合?

后来考古工作者在每座墓前 方五米,均发现一前一后两个坑, 以窄槽相通,呈"呂"字形排列。 前坑用来埋葬殉牲。清理一层羊 头骨后,下层竟然还有动物头骨, 四马一牛。殉牲分层且动物不 同,用意何在?原来,后坑放置一 车,一根车辕通过沟槽伸向前坑;

前坑下层之马,佩戴笼头,实际不 是殉牲,而是后坑之车的畜力,这 种形式前所未见,却使真相大白: 无龛之墓,带有车马坑,殉牲放在 与之相同的单独坑内。有统计数 据显示:故郡遗址积石墓占七成, 其中殉牲超过九成。一种现象成 为风俗,指向性愈发明确。

青铜鼎甗工巧出奇,而众人 焦点却在两件铜鍑。铜鍑是草原 流行千年的万能容器,行军、祭 祀、炊饮甚或洗漱都可用之。其 体量悬殊,小者高不盈尺,大者可 重三百斤。故郡铜鍑只高约三 寸。在著名的赵卿墓中亦有同类

情形,粗糙不堪的小鍑在一同出土 的数千美器中,格外扎眼。它们卑 小粗鄙,显然并非实用,不像其他 器物容易通过购买、掠夺、贡献等 方式得来,而是专门制作的随葬 明器,器小而意深,其鲜明的地域 特色,可谓判定文化属性的明证, 显示墓主对本族生活的怀念。

还有一件带有提链的鸟盖 瓠壶,是个动物和植物的合体, 个性十足,亦是典型北方容器。 这使积石墓族属白狄的判定又 向前推进一步。

豪奢大墓M58的发现,四座 皆惊。

种种迹象表明,以M58为代表的这一族群,其文化属性既非世居中原的诸夏,亦非游牧草 原的北族,或是草原文明与中原文明碰撞而出的新族群

墓深车阵长,群瘗马牛羊。 腰下堆铜器,金虎配狄王。

钻探一波三折。M58附葬 的车马殉牲坑 K2,经历了不断 否定的过程:误定为7×4米之 墓一长度延至15米一改判车马 坑一更定长度24米,最终认定 K2为前后双坑通联的"'呂'字 形车马殉牲坑"。

发掘三推六问。当初预判 K2有四辆车,而最终挖出五辆 车。它们一字排开,因头车无马 之体骨,且四个马头又放在前方 另一坑内,从而造成误判。前期 发现的车马殉牲,不过是一种简 单意象,而K2俨然是一列宏壮 车队,外带旷古奇观殉牲坑。坑 内四米见方有约四百颗动物头 骨!这要杀死37头牛、27匹马、 313 只羊, 若首尾相连可绵延一 华里。更暴虐的,还体现在车马 坑里存有两个少壮殉人。

车马的细节清理须在实验 室进行。"清理一回填一180°翻 转",反复六次,冠绝天下的战国 车队的恢宏得以重现:车厢髹漆 绘彩、朱墨双辉,贴金神兽熠熠 生光;马匹盛装络辔、富丽华彩, 挽具镶贝、迥然不同。这是完整 阵列的原装展现,风俗信仰的极 致表达。

乃止。腰坑,这种商代殉狗之 所,却塞满成套青铜礼器和漆 器。其中不少器物印证了族性: 别致的虎流瓠壶,带有鲜明的北 方民族特色。圆壶上的络绳纹 是草原民族携带器物而捆绑索 绹的艺术再现。墓主佩戴的金 盘丝耳环,野气张扬。一条由金 竹节、紫晶珠和绿松石编缀的项 链,下垂四虎包金铜牌,尤为引 人瞩目,它是身份地位的象征, 亦是北方风俗之铁证,其在墓葬 中所处的确切位置,可平息学界 关于其系挂方式的长期争论。

M58墓室深达九米,抵黄沙

M58的主人,带领辚辚车 队,赶着攘攘牛羊,浩浩荡荡,奔 向天国。那不可一世的威仪,无 疑是彼时社会的缩影,也映现着 戎狄部落定居于此、农牧共荣的 景象和独霸一方的雄强气势。

佩饰殉牲是戎狄本色,而车 马礼器多华夏礼俗,进取精神和 脉脉乡愁水乳不分。他们突入 中原,成为中华文明史上第一次 民族大融合的先驱,织成维系中 华民族团结统一的纽带。

各种元素构成证据链,表明 M58 是一座北方部落王级大

墓。当然,不能将其规制放到中 原礼制的成熟体系中衡量,其虽 无七雄王陵宏大,但作为北方族 群东入中原的特例、戎狄华夏化 的体现、文化融合的先锋,却独 步江湖。

还有三点值得关注:一是大 量用金,M58虎牌不是个例,还有 很多积石墓发现饰金器具,有贴 金铜胄、透雕龙虎纹贴金铜牌饰、 错金铜戈等,此乃中原罕见的现 象。二是殉人,这种在春秋时代 被孔子狠批渐渐消失的野蛮行 径,在故郡战国积石墓中依然大 行其道,另有一墓竟然殉葬四个 青年女性。三是光车骏马与西北 甘肃马家源出土的华丽车马异曲 同工,积石墓与山西定襄盆地和 山东淄博的同类墓葬隐秘相连, 隐约提示出一条黄河流域从西北 到海滨的戎狄迁徙路线。

种种迹象表明,以M58为代 表的这一族群,其文化属性既非 世居中原的诸夏,亦非游牧草原 的北族,或是草原文明与中原文 明碰撞而出的新族群。微观看 它们体现了行唐乃至石家庄的 历史厚度,宏观讲它们是深刻理 解中国历史的关键链环。积石 墓已发现数十座,所属部落规模

不小,时空密切关联鲜虞早期中 山国,让考古队员们压抑已久的 心怦然而动,因为神秘中山已经 四十年没有重大考古突破了。

人骨、兽骨DNA是研究种 群的直接证据,让中山国族群之 谜有望解开。贝壳通过欧亚草 原来自印度洋,提示了丝路开通 和"一带一路"的悠远先声。人 文地理有四条神奇界线:司马迁 农牧分界线、胡惟庸人口密度分 界线、僧一行限戎狄北戒线和诸 夏御北前沿的神秘38°纬线,故 郡恰在四条界线汇聚区域,从聚 落考古视角为探寻东周冀中地 区复杂的国、族格局提供了珍贵 资料。

燕赵货币、晋齐特色的容器 和剑戈,与北方民族特有的殉 牲、虎牌、金饰、铜鍑共存,功能 与艺术齐舞,骁悍与礼雅共生, 正是中华文明的精神源泉。这 一视野下的故郡,可谓打开鲜虞 封印的密钥,破译戎狄源流的基 因,映现民族融合的样本,锁在 四条神奇界线的骊珠。

戎狄遗存是一块韬光璞玉, 而提亮这一抹高光的细节,还在 于对形形色色遗存的解析和 阐扬。



憧憬在沧桑中萌生,街墙变画廊,传递正能量,井灶墓窑八百处遗迹和千余文物蔚为壮 观,遗址公园正在融合创新发展

瓦器排标尺, 丸泥有独 知。丹心润史笔,俯仰尽雄诗。

深入研究发掘材料以理顺 历史脉络才是考古的真谛。金 铜玉贝漆赏心悦目, 玲珑细丽 的螭虺夔蝉、云雷涡旋, 乃商 周时代选择的经典纹饰, 而考 古盼美物却不贪图,考量纬度 更在于内蕴的中华五千年文明 脉络。鼎豆壶盘各器,灌注古 人思想;龙虎鸟鹿等纹,融合 先祖趣向。

红铜花纹青铜壶,是铸镶 技术的杰出代表, 体现铸艺成 熟的标志。铜鉴内壁狩猎宴前 图,活现了生动的社会场景。 考古分期的头牌角色当属陶 器,这是因为其形态复杂、易 损多变、而能敏感反映时代迁 移,宜作断代标尺。地层以及 土块中的鼠肝虫臂之属, 也是 测年的硬核指征。微尘般的细 节也许凝聚着千年前的壮阔场 景。梳理它们乃是考古重头戏。

一部皇皇地书徐徐掀开。 村北遗址初步分为四期:春秋 末期土坑墓——战国早期积石 墓——战国中期居址遗存和地 —宋元地层,带我们回溯 百世。史料显示战国中期中山 灭于魏国有二十五年,复国后 的都城在平山灵寿城。而故郡 村北地层表明,战国中期以后 村北文化层消失, 经战国晚期 直到汉代几乎为空白, 只有零 星北朝小墓,与文献相合。直 到后来,又有宋元地层叠压, 成排的车辙南北延伸, 书写了 另一段精彩。

需要注意的是周围相应出 现三个明显变化:与村北战国 中期居址同期,墓地西移并延 续至汉唐宋元; 在村北战国中 期以后的文化间歇期,南边南 行唐邑城墙崛起,此时已归赵 国; 北朝时期东侧墓地出现, 该是唐郡时代遗存。地层和遗 迹为故郡的时空变换做出明确 注解。丝麻般的脉络渐渐理出 线头,尤其积石墓主人所居何 处? 地处村中的南行唐邑城墙 下探得壕沟,已指出寻找方向。

考古深入, 意蕴迭出。鼎 里的羊兔骨骼,不但反映历史 进程中的礼制变化, 也是饮食 文化的研究素材。西瓜样式的 青铜敦盛着肉羹,说明这种盛

器不止限于盛装温熟的黍稷稻 粱。科技从器物、骨骼,甚至 土样标本中全面提取信息,获 取真相、复原古老家园不再是 幻梦

考古启程的地方——村北 丰沃的"城角地",就是一个回溯 史河的渡口。发掘不足二十亩, 悠悠往事只露出冰山一隅,而文 化力量已汹涌澎湃,唤醒人们知 来路、识归途。憧憬在沧桑中萌 生,街墙变画廊,传递正能量,井 灶墓窑八百处遗迹和千余文物 蔚为壮观,遗址公园正在融合创 新发展。

烟波邑落,几度戗风落 羽,一番浴火重生。大地积叠 载厚,万般气象生。

(本版图片均由作者提供)

近日,一则古代石桥被修 复后面目全非的视频在网络上 引发关注。该古桥名为铁梁 桥,位于山西忻州,年代或可上 溯至金元时期。该石桥修复 后,除了桥拱外其余部分几乎 全是新修的,此外,原来桥上的 柱子、石刻等也有部分丢失。 山西省文物局在媒体发布会上 指出,当地文物主管部门保护 文物理念缺位,监管不到位,已 要求忻州方面尽快实施整改。 (5月9日《法制日报》)

随着保护文化遗产、弘扬 中华优秀传统文化的观念逐渐 深入人心,各地文物古建修缮 的步伐不断加快。随之而来的 各种争议也从未停止,许多修 缮行为被批评为破坏文化,而 非保护文化。由此也引发大众 热议——面对历史文化遗产, 后人要有足够的尊重和敬畏之 心。对文物古建的敬畏,就是 对中华优秀传统文化的尊重。

建

文物古建不仅是先人技术 和工艺的结晶,也蕴含着深厚 的文化内涵,堪称活生生的"历 史字典"。修缮是为了文化的 传承,但如果以简单粗暴的方 式草草开工,或将抹除许多重 要的历史印记。仔细回想,近 年来针对文物的"破坏性修复" 事件屡见不鲜:2013年,辽宁 朝阳云接寺清代壁画"修复", 被一幅截然不同的壁画直接覆 盖,网友调侃"仙人变花大 姐"。2016年,辽宁绥中有着 700年历史的小河口长城被砂 浆抹平,曾经的"最美野长城" 变成了硬化路面。2016年,杭 州民国时期古建筑"秋水山庄" 门楼被粉刷成"土豪金"风格, 与近旁古朴的建筑风格迥异 2018年,四川安岳石窟一尊建 于南宋的佛像惨遭"土味"重 绘,原本庄严的佛像周身被喷 得五颜六色……野蛮"修复"对 文物古建造成不可逆的损毁, 任谁看了也会心头滴血。

那么,文物古建筑究竟应 该如何修缮? 有专家表示,如 何保留古建筑的原汁原味、文 化内涵等,都需要严格的论证 什么是严格的论证和标

准? 绝非简单的"一涂了之"或

"推翻重来"。我国《文物保护 法》规定,对不可移动文物进行 修缮、保养、迁移,必须遵守不 改变文物原状的原则。《中国文 物古迹保护准则》规定,修复应 保护现存实物原状和历史信 息,应当以现存的、有价值的实 物为主要依据;独特的传统工 艺技术必须保留,所有的新材 料、新工艺必须经过前期试验 和研究;正确把握审美标准,不 允许以追求完整、华丽而改变 文物原状。由此可见,文物古 建修缮必须综合所有实物材料 和文献资料,找到修复建设的 依据;必须要有工匠精神,遵循 修旧如旧、保持原貌、维持现 状、最小干预的原则,尽可能保 护文物本体结构,保持文物原 始风貌,留住乡愁记忆。只有 将文物古建中真实的历史信息 和文化价值长久地保存下去, 后人才能发现古人的智慧,传 承古老的历史文化脉络。

对文物古建的"毁容式"修 复,不是一句"土味审美"就可 以放过的笑谈。谋定而后动, 是对文物古建最起码的敬畏与 尊重。山西忻州铁梁桥被"毁 容"已成事实,无法再生,只能 以此吸取沉痛的教训。

文物古建修缮是一个涉及 建筑学、美学、化学、物理学等 多个学科知识,以及宗教文化、 道德伦理等文化素养的工作, 要把讨论和论证置于动工之 前,要有敬畏传统文化之心。 唯其如此,历经千百年风霜的 文化遗产,才不至于毁在无知 鲁莽的保护性修缮里。



电邮:t36@tom.com hbrbwhzk@163.com