

# 行业文学创作须敏锐把握时代脉搏

## 文坛观察

周思明

行业文学含义宽泛,包括军事题材文学、工业题材文学、农业题材文学、教育题材文学等。现在我们不少题材丰富多样的行业文学,但缺乏能留住读者的既蕴涵生活情趣和思想价值,也富于行业特点、职业特征的优质之作。当前许多行业文学作品,往往给人以枯燥乏味的感觉,军事题材文学要么是刀枪剑戟、杀声震天,要么是现代军事科技演练,过度专业化展示,缺少人物故事和军营生活气息;像《沸腾的群山》那样的工业题材文学更是奇缺;农业题材文学也是如此,往往被打工文学所取代;教育题材文学已然跌入学生调皮、老师没辙的“马小跳”模式……这样的行业文学局面,实在难以令读者满意。

疫情期间宅在家中,重读了一些不同时期的小说,诸如《亮剑》《沸腾的群山》《李双双小传》《宝葫芦的秘密》等,如果从行业上分,它们分别属于军事题材、工业题材、农业题材、教育题材的文学作品。可以说,这些行业文学,无论从观念上还是表现形态上,都有其亮点和优点。《亮剑》是军事题材作品,作者抓住李云龙的个性特点,把他粗鲁、顽强、爱骂人、爱憎分明的形象塑造得有血有肉、活灵活现。小说中,有趣的故事一个接着一个,令人欲罢不能。小说《沸腾的群山》属于工业题材作品,作者李云德曾在鞍钢地质勘探公司任职,著有长篇小说《地质春秋》,中篇小说《探宝记》等。《沸腾的群山》这部小说描写了东北辽南孤鹰岭铁矿从1948年到1952年之间的变化发展。整部小说就像一幅壮丽的历史画卷,画面聚焦于一座矿山,主要描绘共产党员和工人、群众在矿山上下英勇斗争、艰苦建设的英雄形象,而解放战争、新中国

成立、抗美援朝和三反五反运动等构成了其宏阔的历史背景,是新中国艰苦奋斗、伟大创业的历史缩影。著名作家李准所著的《李双双小传》是一部农村题材作品,讲述了农村妇女李双双热爱集体事业,与各种自私落后现象作斗争的故事。作品充满乡土气息和生活情趣,把李双双那种火辣爽直的性格刻画得十分逼真。张天翼的小说《宝葫芦的秘密》讲述一个叫王宝的孩子,幻想不劳而获,通过宝葫芦变他现在想要的一切,最后一觉醒来,方知是南柯一梦。

值得提出的是,一直以来,中国文学比较缺乏的是工业题材作品,尤其是好看的工业题材作品。自改革开放以来,蒋子龙《乔厂长上任记》《开拓者》等工业题材小说一马当先,然后是谈歌《大厂》及其续篇、《年底》、《车间》,李佩甫《学习微笑》,关仁山《破产》等,其中一些力作拍成了影视剧,反响不俗,一定程度上满足了广大读者、观众对行业文艺作品的饥渴需求。读者特别希望能看到直

面社会现实,揭示当代各个行业生活矛盾、问题,寓寓作者严肃思考,同时也富于行业特征、生活情趣,故事精彩、细节真实、可视可赏的工业题材文学作品。在我国,产业工人队伍占相当比例,读者对工业题材文学的阅读需求一直都很迫切,但这方面的创作相对而言比较薄弱,亟须得到重视和提高。

一般来说,行业文学的程序性、专业性要求较高,创作难度也相对较大,但行业文学说到底首先应该是文艺作品,是对现实生活的艺术呈现,而不是对从事某个行业人们生活的机械拷贝。因此,行业文学创作必须敏锐把握时代脉搏,植根我国经济社会发展和深入推进各行业发展进程实际,创作更有艺术质量的优秀作品。虽然一些行业文学作品不时面世,从不同视角反映了我国各行各业站在新的历史起点的崭新风貌,受到读者的关注,但整体来看,离时代需要、读者期待的精品数量预期还有不小差距。一些作品仍然存在某

些不足:有的内容不符合行业特点,有的故事较为平庸,有的片面强调行业专业性,作品曲折跌宕,行业特征、生活气息浓郁等。置身当代文化大视野中,作家们应该多一些思考,为读者创作出更多更好的行业文学作品,不仅要展示历史中个人具体而微的心灵波折与喜怒哀乐,还应以生动的故事、鲜明的个性、浓厚的生活气息,展示新时代各行各业的崭新风貌,这是一个值得更多作家积极投入和为之付出的文学富矿。期待作家们坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,积极投身行业文学创作,创作出更多既具有新时代行业特色,又富于艺术色彩的行业文学精品。

面社会现实,揭示当代各个行业生活矛盾、问题,寓寓作者严肃思考,同时也富于行业特征、生活情趣,故事精彩、细节真实、可视可赏的工业题材文学作品。在我国,产业工人队伍占相当比例,读者对工业题材文学的阅读需求一直都很迫切,但这方面的创作相对而言比较薄弱,亟须得到重视和提高。

## 在自然中成为完整的人——评长篇小说《雾咒》

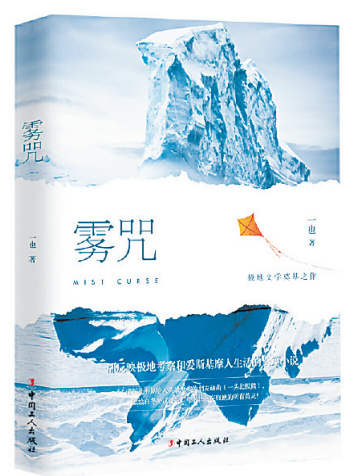
仇善文

北极,对于大多数人来说是谜一样的存在。作家一也的长篇小说《雾咒》(中国工人出版社2019年12月出版),便讲述了发生在北极这个谜一样地方的有关人性拷问、净化与升华的故事。北斗考察站要赶在北冰洋大面积融冰前组建一支野外队,到北冰洋腹地开展科考。气象工程师娄书仪不惜动用一切关系,以达到“上冰”目的,因如意算盘落空,羞恼之下竟藏起加急气象卫星云图。以生物学家于大河为队长的科考队不知风云突变,按计划进入北冰洋后,先遭遇白毛风,又因浮冰大面积断裂,食品和仪器均打了水漂,科考队被困断冰,命悬一线。这时,一只被北斗站收养过的北极熊到陆岸传递了信息,才令科考队获救,北极熊却被猎手射杀……

斯基摩人风情、生活的长篇小说,《雾咒》之下,险象环生。魔幻的、尚未全然向人类开启的北极,在一场雾咒中更显得扑朔迷离、变幻莫测。在极地严酷的环境里,在性命攸关的生死抉择中,人与野兽都像玩具里预上的发条一样,按照大自然设定的内在逻辑,在凄美与荒诞中,展示着本性的美好与丑陋。

书中有一只名叫阿黄的狗,给读者留下了深刻印象。在无名岛上,因为饥饿,人们面临死亡的威胁,古里班老爹多经过痛苦的内心挣扎,嘴里反复地念叨:“人要紧,人要紧。”最终,他含泪舍弃了曾经救过自己性命的爱犬阿黄,换取了人们生存的希望。

与阿黄一样令人难以忘却的,是曾经被于大河和爱斯基摩姑娘救过的北极熊萌萌。作者不惜笔墨描写了北极熊萌萌与人类交往的深情故事。萌萌是一只知恩图报的熊,被放归大自然后的



多次救人之举,让人感念不已。特别是冰上考察队出发后,它一直尾随而来,在绝境中先是捕捉海豹送给队员,继而又领悟了于大河意图,冒着生命危险把求救项圈送上了陆地。然而,就是这样一只充满感恩之心的北极熊,却被一个醉酒的爱斯基摩猎手射杀。作者借书中站长高凌霄之口说道:“对地球

上的问题,我们究竟知道了多少,又做了多少呢……物种为什么不断在减少?问题就出在人类本身,出在人类的贪婪、贪婪!人类要是不好好控制自己的贪婪,别说物种,更别说萌萌,就是地球也迟早会被人类自己毁掉!”我们每个人都不是一座孤岛,即使在遥远的北极,即使一只熊,也是地球上不应被忽视的那一个。数次去过极地的一也,以他的小说审视人类的行为和命运,发出引人深思的警示和呐喊。

栩栩如生、个性鲜明的人物形象,增添了作品的生动性和感染力。《雾咒》中精心刻画了个性鲜明、丰富饱满的人物形象,有效地增强了作品的艺术感染力。

在科考群体中,中心人物白冬冬和于大河的高尚人格、纯洁爱情和勇于奉献牺牲的敬业精神,令人赞叹不已,具有强烈的精神感召力和穿透力。美国生物

学家汤姆和爱斯基摩女孩尤尼塔,这对异国青年男女也同样善良、真诚、质朴、勇敢,他们身上独有的文化特质让人耳目一新。北斗站的高站长、卜书记,在事关科考大局的是非面前,竟一改瞻前顾后、患得患失的作风,坚持原则,敢于担当,被岁月磨平的棱角闪闪发光,体现了共产党人的初心和担当,展现了人性中最美好的一面。而卡尔路克的鲁莽和粗俗,娄书仪品行的低劣和龌龊,也给读者留下深刻印象。这些人像磁铁般吸引读者一口气读下去。

作者曾四去北极,一去南极,见识了荒漠、寒冷、孤寂与纯洁。他说:“踏上洁白无垠的冰川雪原,再平庸的人也会成为一个思想家。”读罢《雾咒》,我们不仅可以获得心灵的滋养,更能透过自然在宁静中诉说的无言真理,抵达人与自然的共情:万物共存,紧密相连,只有在自然中,人才能成为完整的人。

## 儿童文学如何正确启迪心智

王宏任

儿童文学作为一种受众特殊的文学,在帮助儿童认识社会、认识历史、丰富生活经验、增长知识、启迪心智等方面起到了不可或缺的重要作用。优秀的儿童文学可以在潜移默化中帮助孩子树立正确的价值观与人生观,反之,则对他们的成长无益,甚至有害。

近日,与三岁的孙女一起阅读《小鹿斑比》,读到斑比的妈妈被人类残忍枪杀时,孙女的追问

让我无言以对。孙女眼含热泪问我:“人为什么打斑比的妈妈?”我只好说:“因为斑比的妈妈太漂亮。”孙女接着问:“我妈妈也漂亮,也有人打她吗?”我只好说:“不会的,我们是人呀。”孙女又问:“人为什么打鹿妈妈?他不知道小鹿爱妈妈?”对话到这儿孩子树立正确的价值观与人生观,反之,则对他们的成长无益,甚至有害。

《小鹿斑比》是迪士尼经典故

事,但我认为,其中一些故事情节设置欠妥。动物界和谐美丽,人类是动物的敌人,杀害温柔的小鹿妈妈,这样的情节难免会对儿童的心灵造成一定伤害。长期以来,由于少年儿童对动物具有天然的和亲和力,因而动物成为儿童文学较为重要的艺术形象。但在一些文学作品中,动物脱离了自身的本性,一味被塑造成美好的化身,而人的形象常常被不同程度地虚化、淡化,甚至作为反面形象而存在,混淆了儿童的认知。一些儿童文学写作者极力渲染动物生活的美

丽和优越,展示动物世界的和谐美好,使小孩子向往动物世界的生活,从而缺少了对人的世界的认知与了解,无益于儿童的成长。

儿童文学应当尊重自然规律,树立敬畏生命、热爱生活、人与自然和谐发展的良好观念。纵观中外,很多儿童文学作家留下了经典的优秀作品,比如英国作家刘易斯·卡罗尔的《爱丽丝漫游仙境》,以及世界知名的《安徒生童话》《格林童话》《长袜子皮皮》等,还有我国的叶圣陶、丰子恺、张天翼等一批儿童文学作家创作的《稻

草人》《小沙历险记》《大林和小林》等。这些佳作哺育了几代人的成长,培养了他们美好的品质和高洁的情操,绘制了许多鲜活温馨的儿童生活画面。在他们的作品中,动物始终是人的陪衬。

儿童文学不是让孩子们生活在一个虚幻的美好假象中,而是要让他们懂得现实的情况,活在真实的世界里,既让他们懂得真善美,也要看清假丑恶。儿童文学应当是纯洁的、浪漫的、活泼的,应当是了解人、尊重人、以人为本的文学。

## 《宣和四年》:“小切口”追溯宋史

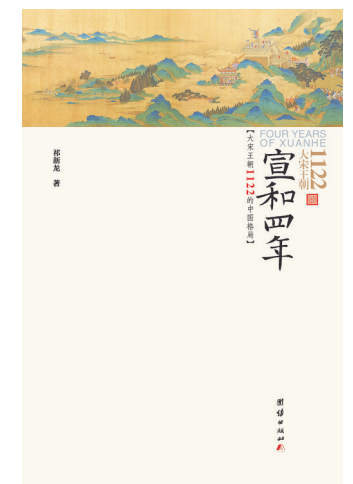
张振胜

电视剧《清平乐》掀起了一股宋史热。祁新龙所著《宣和四年:大宋王朝1122年的中国格局》(团结出版社2020年2月出版)无意中凑了个热闹。

作者以独特的视角,用散文化的语言,以宣和四年为原点,追根溯源,向四周辐射,为读者娓娓讲述宣和四年前后发生在中国版图上的各种故事。

北宋是中国封建时代经济、文化较为发达和繁荣的时期,对后世产生了很大影响。而发生于1127年的靖康之变导致北宋灭亡。靖康之变的前几年发生了什么,使得北宋迅速衰落,作者在书中进行了详细解读。

辽保大二年、金天辅六年。当时,辽国的皇帝是天祚帝耶律延禧,一个骄奢淫逸的帝王;长白山雪域是金国领土,皇帝是完颜阿骨打,一个改变历史的英雄;在辽国版图之中,还有一个正在崛起的民族——蒙古族,首领是合不勒,一个建立蒙古王国的草原巴特儿;在宋朝,皇帝是宋徽宗赵佶,一个琴棋书画样样精通的才子,喜欢奇珍异石,偶尔也落笔,挥洒自如,瘦金体无人比及。翻阅各种史书,1122年在历史上是个普通的年份,很难从中找出什么惊天动地的大事,却有着太多影响历史进程的因素。《宣和四年》从1122年入手,从宋史中撕开一个小口,上下追溯,关注那些看似并不相干却在相互影响的历史事件,找出史



书中简单描述后面隐藏的故事,从外交、经济、军事等多维度展开叙述,探寻北宋没落、金国崛起的原因。

《宋史》评价宋徽宗:“自古人君玩物而丧志,纵欲而败度,鲜不亡者,徽宗甚焉。”宋徽宗如何走到这一地步,却很少有史书记载。《宣和四年》努力还原宋徽宗的“败家”过程,把人物的命运与选择放置于时代客观背景下予以考察,独特地呈现出特定历史时期的人性。

刚刚接过大宋江山的徽宗赵佶,还是希望干一番事业的,他即位后次年,将年号改为“建中靖国”,意为使国家安定、繁荣富强,表明他治国理政的目标。朋党之争、文官制度的弊端及宋徽宗本人的局限性使得北宋一步步走向深渊。为了缓解新旧党派的斗争,宋徽宗改用新党,这种在新旧党派之间的调和之力不但没有发

挥作用,反而使得朋党之争更为激烈,最终超出了宋徽宗的控制。《宣和四年》写宋徽宗如何受文官掣肘:“有太祖皇帝那一纸遗训,即使这帮文人如何放肆,都不能杀他们。”“关键是,这些人总拿古人来教训自己,古人有什么了不起,可你刚要说你的不同改革策略,他们就一起站起来反对。”宋徽宗索性放任自流,重拾旧好,收集奇珍异石、古玩字画,临摹一下《兰亭集序》。

《宣和四年》融入了作者对历史、对人性的大量思考,用现代的视角去观望历史,让读者不仅加深了对历史的了解,更产生了对当下生活的思考。从这个方面说,该书超越了历史局限,有了新的生命力。

刘绍本

古老的中华民族,进入到文明飞速发展时期,文学、史学、哲学取得了辉煌的成就。三者时常兼容并蓄,彼此渗透。比如,《史记》开创了纪传体史书的体例,被誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。后来,对具有宏伟规模,比较全面地反映一个历史时期社会面貌和人民群众生活的优秀作品,不论其体裁如何,也常被断为史诗或史诗式的作品。“以史育人”和“以文化人”就这样结合在一起了。而哲学与文学也有着不可割裂的关系。《道德经》开篇便说:“道可道非常道。”指明了哲学的本质就是从日常生活的规律中抽象出公理性的认知。而哲人,应该是智慧卓越的人。回顾近现代历史,很多在文学上取得一定成就的人,在他们的作品中,常常蕴涵着思维与存在、精神与物质等重大关系问题的辨析,让人读了心明眼亮。文学说到底还是记忆之学、行走之学、想象之学、渴望之学。在一定哲学思想指导下,时时顾盼往昔,而即奋身通往未来。它积淀文明,更使文明得到了发扬。

由文史哲所构成的中华优秀传统文化,经过几千年的传承与积淀,逐渐成为民众的行为方式和思维方式,成为古老民族精神领域的突出优势。而《中华古典哲理诗词新解》(河北大学出版社2020年1月出版)的出版问世,恰是应时代之需,应读者之需。编著者姚广荣,早年毕业于哲学系,在媒体任职三十余年,被评为全国优秀新闻工作者和河北省劳动模范。他将几百首诗词及其辨析融合在一起,推出《中华古典哲理诗词新解》。全卷以历史为“经”,以哲思为“纬”,穷搜精析,编织成一方美好的天地。

所谓“新解”首先体现在选取质料上。从远古到近代,诗词名篇层出不穷,灿若星河。编著者结合自己的探求成果加以遴选,力争“笔墨当时时代”。其次体现在结构上,编著者依照自己感悟到的根本原理,人们理应追求的生命之道,将选取的诗词重组归类,力求逼近事实原貌。还有,全卷征引的每首诗,均依一定体例,加以注释并介绍创作背景,放在历史坐标点上考察比量。特别是诗词的“试析”部分,成为点睛之笔,真应了宋代王安石所说的“旧德醉心如美酒,新篇清目胜真茶”。纵观这卷古典哲理诗词经典的析解,开篇便是“大道自然·本原篇”“矛盾万象·辩证篇”“践行高远·真知篇”“顺昌逆亡·规律篇”,继而是有关个人修养、“三观”认识方面的内容:“正观励志·做人篇”“世事沧桑·社会篇”“学海无涯·成才篇”“惜时如金·光阴篇”“洗刷唯心·破惑篇”“绿色文明·生态篇”。后又附录一组禅诗精选,不难看出编著者的痴心追求与学术积累。

诗词可以言情,亦可以咏物,是人们的精神家园。对其所蕴涵的哲理加以开掘,让人享受美的同时,又得到内心的启示,是一件具有深远意义的事。细读初衷,姚广荣为古典哲理诗词付出巨大辛劳,缘由有三:一是愈加贴近并热爱中华优秀传统文化。经典的哲理诗启发人的悟性,作用于人的心灵。意象是古典的,意趣是切近的,透露出万事的关联,哲理诗的妙处恰为祖先肇始的优秀文化美好的组成部分。二是脱离浮躁与虚华,不断提升诗意的鉴赏能力和美学的感悟水平。天地有大美而不言,不言是因为不必言。经过点拨的诗词意境,若是拿来张扬或叫卖就会见俗,甚至变形扭曲。只有沉静的灵魂,才能在诗情画意里保持机锋,醉心于世间与自然的种种奇妙。三是鼓励文苑诗境中的批判与创新精神。要学会理智的思考,努力做到有艺术的表达,让“有意义”和“有意思”无缝对接。不是单纯围绕经典作品转,而是要透过字句感悟其中之道。当今,只有心定本源,即正心、德心,方能明晓经中之道。在新的时代里,与之相对的是恶搞式的消费文化,诸如“杜甫很忙”“李白没空”等图文走红,并不是批判与创新,本质上反映出某些人对传统文化的不尊重,只是快餐文化下的狂欢与闹剧罢了。比起日益丰满起来的金钱和物质,更令人看重的是精神层面的充实。对经典哲理诗词的领悟,加上个人批判创新的践行收获,将长久地入驻我们的生命。

## 走向哲理诗词的新境界

评姚广荣《中华古典哲理诗词新解》