



近期我省推出十余场云直播演出,观众点击量不断攀升——

“云剧场”让舞台更广阔

□河北日报记者 曹 铮

疫情防控常态化的当下,各地演艺行业正在积极推进创新实践,越来越多的演出频繁试水直播。前段时间,我省推出了十余场云直播演出。尽管从实际演出效果来看,线上直播的沉浸感与体验感尚与线下观演存在差距,但其仍是对演出市场的重要补充。剧场演出在云直播中收获了什么?“云上”是否有一片值得深耕的沃土?记者就此进行了调查采访。

线上直播演出为剧场无限扩容

自今年2月起线下演出暂停以来,各种网络展示渠道逐渐成为文艺演出的新平台。经过近半年的探索,与最初观众从线上平台看到的多为演出录像不同,现阶段从业者逐渐开拓演出领域的云直播。

7月11日晚,由省文旅厅主办,省群艺馆、石家庄市群艺馆承办的“决胜全面小康 决战脱贫攻坚”河北省全面建成小康社会群众文艺云上展演石家庄专场,在省群艺馆虹光剧场上演。与以往不同,当天,剧场内并没有观众,整场演出通过国家公共文化云、河北公共文化云平台线上直播。

“这是此次展演中推出的第11场演出直播,点击量一直在不断攀升。”数字反映出的演出效果,让河北省群艺馆馆长马维彬对直播有了新的认识。回忆起6月16日展演的首场演出——邯郸专场,他用“开门红”来形容。当天,直播演出的国家公共文化云、河北公共文化云平台上人气暴涨。演出结束时,观众点击量接近20万。随后,6月24日晚的衡水专场演出,线上观众点击量突破25万,7月5日张家口专场演出点击量近30万。

7月11日,37岁的石家庄市民刘女士从头到尾在线观看石家庄专场演出后表示,“线下观演受到时间、票价等因素的影响,导致部分演出无法观看,但线上直播不会有这些顾虑,只要登录到相关平台就能免费观看演出。看到精彩的部分,随时可以发微信和朋友们分享。”

对于演出单位来说,从线下切换到线上直播有哪些收获?马维彬表示,最直接的收获就是观演人数的成倍增



▲7月14日,沧州京剧团的演员在表演京剧《铁弓缘》。近日,河北沧州京剧团推出“2020年戏曲消夏惠民演出(线上版)”。

长。线下一场演出最多有几千名观众,但线上无限大的空间,带来了海量的关注度,对演出单位来说,这相当于舞台的延伸。深耕线上演出阵地,对于将来线上线下有效互动一定是有价值的。

线上粉丝或成线下观众“后备军”

“这次直播是河北梆子版《野猪林》首次跟观众见面,好不好还得观众说了算,欢迎大家留言提意见。”6月30日晚,由河北广播电视台农民频率策划举办的河北省戏曲中青年演员推广工程“有戏河北·云剧场”——河北梆子专场名家名段演唱会,通过快手、抖音等平台进行线上直播。河北省河北梆子剧院武生演员郝士超,带着由京剧《野猪林》改编移植的河北梆子《野猪林》选段,跟网友交流互动,引发了一波“点赞潮”。

“线上演出跟线下演出是不一样的。线下演出时,台下观众跟台上演员是有互动的。线上直播看不到观众,演员的反应肯定多少会受到影响。因为是第一次参加直播演出,还需要一个适应过程。”郝士超认为,线上直播演出,把越来越多观众吸引到直播间,传统文化实现了与年轻一代的深度接触,让更多年轻人理解和弘扬传统文化。但他

更希望大家能现场观看戏曲演出,毕竟现场的艺术感染力会更强。

从线下演出到线上演出,从一场演出到多场演出,线上直播观众数量的攀升可以看出,目前各地的演出院团、从业者都在不断探索线上新渠道,在未来“两条腿”走路或将成为常态。“二者也将互为补充,线上的粉丝或将是未来线下观众的‘后备军’。通过线上直播演出,用优质内容收获线下的观众群体,了解变成热爱,并吸引他们未来走进剧场观看演出。”

以互联网思维改进表演和创作

“其实,‘台上一分钟,台下十年功’也适用于直播。”一场直播演出下来,郝士超觉得,直播演出对于演员是一种新的挑战。

参加直播演出之前,郝士超精心挑选了服装。“不上妆、不穿全套的武生行头,但要跟传统戏曲风格一致,最终选择了画有水墨画的白色长衫。”他认为,直播对演员各方面的素养要求更高更

全面。除了演唱之外,如何选择服装,如何与观众互动交流,说些什么既能引发网友的兴趣,又能有效传播戏曲文化等,都得提前做好。这就需要演员不断提升自身的业务水平,提升文艺素养,多做案头工作。

“演员必须要树立互联网思维,积极参与线上艺术传播。”贾吉庆说,线上直播平台具有全民参与的特质,观众可以通过直播与演员高效互动,互动会增强观众的参与感和获得感。而在此过程中,演员也能充分了解观众的真实需求,更好地激发自身践行“以人民为中心”的创作思想。

对许多习惯了传统表演形式的演员来说,如何切换到线上状态是职业生涯的新挑战。贾吉庆认为,直播更能全面体现演员的综合素质,要求演员将戏曲艺术深厚底蕴深入浅出地以符合当下审美的方式传播出去。

采访中,不少演员都表示,疫情防控期间,线上演出不仅满足了特殊时期观众对文化的需求,同时还带来更多思考。其中,最能引发演员共鸣的是,从人才培养角度来讲,演员最怕拍功,线上直播让大家有了继续演出的机会。有不少院团计划,线下演出恢复后,还要进一步挖掘新开辟的线上演出新阵,打造剧场演出的“双翼”。

《河北省全民健身条例》宣传推广活动举行

我省全民健身活动开始逐步有序开展

河北日报讯(记者陈华)7月19日,由省体育局社会体育中心主办的2020健康中国行动之河北全民健身行动暨《河北省全民健身条例》宣传推广活动在石家庄人民会堂举行。这是新冠肺炎疫情防控常态化形势下,在国家体育总局印发《科学有序恢复体育赛事和活动推动体育产业复工复产工作方案》后,我省的首次线下全民健身活动,标志着我省全民健身活动开始逐步有序开展。

本次活动是为了进一步宣传好、贯彻好今年5月1日起开始实施的《河北省全民健身条例》,规范全民健身活动,普及健康生活方式,加快推动全民健身事业发展,增强人民体

质,活动主题是“开展全民健身运动促进健康”。现场,来自省内十几个体育协会的社会体育指导员、健身教练员、健身爱好者各展风采,展示了幼儿体育、体育舞蹈、街舞、艺术体操、毽球、太极拳、拉花秧歌、瑜伽、搏击操和冰雪运动等众多健身项目。

省体育局社会体育中心主任赵捷表示,全民健身行动是健康中国行动15个专项行动之一,突出了运动健身对于健康的促进作用。下一阶段,我省将通过组织丰富多彩的健身活动、加强社会体育指导员培训等,进一步激发群众的健身热情,加强科学健身指导,为健康中国行动和提升群众健康水平助力。

我省三大球运动队有了专业体能训练团队

河北日报讯(记者王伟宏)为提升三大球(足球、篮球、排球)省级运动队体能训练水平,7月16日,省体育局大球运动管理中心与河北万拓体育产业集团有限公司签署了运动队体能训练服务项目战略合作协议,该中心10支省级运动队将获得万拓体育专业体能训练团队指导,高标准、高效率、高质量开展体能训练。

河北三大球曾有辉煌的历史,现有多支运动队活跃在国内顶级联赛。双方签约后,万拓体育将组织体能专家和优秀教练员组成体能训练团队,陆续进驻到河北三大球10支省级运动队中,在为期半年多的时间里,开展600余次体能训练

课程,期间至少进行4次体能测试,帮助教练员和运动员掌握科学的体能训练方法,储备良好的体能。万拓体育体能培训师王浩介绍,目前已完成对河北三大球省级运动队运动员的体能测试,发现各运动队、广大运动员存在不同程度的体能短板。他们将据此制定详细的体能训练计划,开展有针对性的体能训练。

省体育局大球运动管理中心副主任张英华表示,希望借助万拓体育科技助力,帮助河北三大球运动队运动员增强基础体能,提升专项成绩,降低受伤风险,从而突破瓶颈,全力备战全运会、全国锦标赛等赛事。

强化基础体能训练有新招

省田径队80余名运动员参加体能定向赛

河北日报讯(记者赵瑞雪)作为体能大比武系列赛的第二届赛事,7月18日,由省体育局田径运动管理中心举办的体能定向赛在河北奥体中心举行,省田径队80余名运动员参加。

本次比赛借鉴定向越野比赛经验,将体能测试项目融入到了赛程任务中。比赛赛程为3公里,共设置12个打卡点,其中6个为任务点。任务点分别设置了引体向上、跳绳、180米接力跑、趣味铅球、20米接力蛙跳、足球射门6个项目。而全程3公里设置则对应3000米测试、跳绳(双摇)对应垂直纵跳项目,180米接力跑对应30米测试,20米接力蛙跳对应深蹲项目,保留了引体向上测试项目。趣味铅球和足球射门则旨在锻炼运动员的上肢力量、爆发力及动作的

协调性、灵敏度。比赛由运动员自行组团并设定队名,每队4人,共20个队。出发前随机抽签确定出发顺序,发布任务卡和地图,运动员按图索“迹”,找到任务点打卡后与点标旗合影,完成全部任务用时少者获胜。

“定向赛让我们在锻炼体能之余,体会到了很多乐趣。”运动员冯祺祺表示,体能大比武系列赛第一场比赛更多是“摸底测试”,了解运动员体能基础;本次比赛则通过趣味运动的方式,增强了运动员的协作能力和训练的积极性。

省体育局田径运动管理中心负责人刘晓马表示,此次比赛将缓解运动员在封闭训练情况下的负面情绪,进一步磨练运动员的意志品质,为下一阶段训练蓄力聚能,有助于冲刺8月份的全国赛。

石家庄永昌再次补充调整球队阵容

河北日报讯(记者陈华)7月17日,石家庄永昌足球俱乐部对外宣布,球队近期对阵冲超进行了再次补充调整,马冲、张振强、孙学龙、卢翰涛、孙健祥5名球员加盟,冯绍顺、李春郁等人离队。

马冲,1991年1月17日出生,司职后卫,2011年曾入选国家队,在过往的三个赛季中代表四川FC出场85次。新赛季马冲将身披30号战袍出战中超联赛,防守稳健的他将提升永昌后卫位置的阵容厚度。

张振强,1993年1月28日出生,司职门将,2016赛季从大连一方加盟辽宁沈阳宏运,在过去的四个赛季中共出场48次。新赛季张振强将身披1号战袍出战中超联赛,他的加盟

优化了永昌门将的年龄结构。孙学龙,1999年7月1日出生,哈尼族,司职前卫,先后入选国少队、U17和U19国青队,2019年作为天津海狮预备队队长入选了一线队大名单。

卢翰涛,1999年3月1日出生,司职门将,先后入选U16、U17国青队,2017年代表四川队获得第十三届全运会亚军。孙健祥,1999年11月9日出生,司职门将,2013年转会至广州足协,2019年6月赴西班牙拉里奥拉足球俱乐部参加联赛,在当赛季代表球队出场14次。

此外,永昌宣布,冯绍顺、李春郁、矫喆、张帅、郭胜、武浩然、郭松、王宏宇、安硕、魏敬宗等人离队。

相约冬奥

我省冬奥赛会志愿者人才储备逾5.1万

河北日报讯(通讯员曲圆 记者赵瑞雪)7月17日,从团省委获悉,为加强志愿者人才储备,团省委通过个人报名、组织推荐、择优选拔,已建立由5.1万余名高校师生组成的冬奥赛会志愿者储备培养人才库,并指导团张家口市委招募“迎冬奥”城市志愿者8876名。

据了解,北京2022年冬奥会和冬残奥会志愿者业务领域筹办工作启动以来,团省委有序推进冬奥赛会志愿者报名工作,按照北京冬奥组委招募标准,指导我省30所高校完成四批次冬奥赛会志愿者团体报名,积极发动社会志愿者踊跃报名。目前,通过志愿者储备招募和赛

会志愿者报名,我省已逐步建立起了由广大冬奥志愿者、冬奥赛会志愿者储备人才队伍、冬奥赛会志愿服务骨干队伍、冬奥赛会志愿服务管理团队组成的四级金字塔结构冬奥志愿者储备体系,为北京2022年冬奥会和冬残奥会张家口赛区储备了一批骨干志愿者。



▲7月16日,在邢台市内丘县滑冰馆,滑冰爱好者们体验滑冰运动。近日,邢台市内丘县在做好疫情防控的同时,有序开放室外轮滑和室内滑冰,努力构建大众冰雪运动的公共服务体系,为大众参与冰雪运动提供场地。河北日报记者 史晟全摄

石家庄发起“冰雪体育梦”系列公益慈善项目

河北日报讯(记者陈华)从石家庄市体育局获悉,为大力发展冰雪运动,基于贫困地区学校各方面资源受限的现实情况,该局近日发起“冰雪体育梦”系列公益慈善项目,以助力贫困地区学子圆梦冰雪。

据介绍,“冰雪体育梦”系列公益

慈善项目旨在把社会上成熟、先进的训练经验,专业的体育装备和体育师资等带给贫困农村,促进乡村学校体育教育和体育运动发展,增强乡村少年儿童的身体素质。

“冰雪体育梦”系列公益慈善项目首次选择了轮滑这项对于青少年

成长发展具有良好促进作用的运动,石家庄市体育局将为这次公益慈善项目捐赠5万元,用于轮滑鞋购买和教师聘请等,捐赠对象为石家庄市域内希望小学、贫困地区小学,计划每所小学捐赠60双,捐赠目标为1200双。

李春雷:写出最动人的中国故事

□河北日报记者 肖煜

“文学创作不是一朝一夕练就的,需要在脚下、眼力、脑力、笔力上多下功夫,走进现场,细心观察,明辨是非,敢于直面、敢于剖析,通过精准的文字走进读者的内心。”近日,省作协副主席、中国报告文学学会副会长李春雷做客河北文学馆读书荟网络直播间,为网友做了题为“‘四力’与中国故事”的专题讲座。

多年来,李春雷在报告文学这片土地上精耕细作,创作出长篇报告文学《钢铁是这样炼成的》《宝山》等21部;中短篇报告文学《木棉花开》《夜宿桐花村》《朋友——习近平与贾大山交往纪事》等200余篇,曾两次获得鲁迅文学奖,蝉联三届徐迟报告文学奖。

“练好‘四力’是写好文章的根本。”

李春雷结合自身多年的创作实践,特别是在疫情肆虐期间赶赴武汉一线实地采访的体验与感悟,从脚力、眼力、脑力、笔力四个层面,阐述了报告文学作家如何践行“四力”,写出最真实动人的中国故事。

“‘四力’之间存在着一定的逻辑关系,是一个自下而上,由外而内,再由内而外的良性文学创作过程。”李春雷谈到,脚力就是要求作家走出书斋,深入现场,走进火热的现实生活;眼力,则要求作家练就一双“火眼金睛”,能够透过现象看本质,明辨是非,激浊扬清,增强以小及大、由点及面看问题的能力,发现文学的真善美,传播文学的正能量;脑力,则要求作家具有提炼生活、深入思考的能力,文学源于生活,但又高于生活,因而文学作品不应是对生活的简单描摹,它需要作家练就一种缜密的思

维,想得全、想得细、想得深;笔力,是检验作家创作能力、作品文学成色的重要指标,作家只有不断增强笔力,才能创作出高品质的文学作品。

疫情突如其来,武汉成为抗疫第一线。当被问及接到去武汉采访的任务时内心的真实想法,李春雷坦言,虽然心中有所担忧,但还是当即决定去。“报告文学作家最好的位置就是在现场,这是当代作家的使命和职责。”在武汉的30多天里,李春雷走访了武汉市金银潭医院、湖北省中西医结合医院等地,采访了身患渐冻症的“铁人院长”张定宇、“疫情上报第一人”张继先、河北90后医护人员张明轩和肖思孟等,真切感受到奋战在抗疫一线医护人员的艰辛与伟大。“武汉之行对我的人生来说是一次大的开阔,身在现场所感受和观察到的气氛和细节是任何虚构和想象不能取

代的。”李春雷说,身处抗疫一线,面对一个个鲜活的采访对象,使得自己对抗疫精神、对时代有了更多思考,“这是我生命中一场奇特的经历,让我重新审视生命的意义”。

在武汉,李春雷完成《三月正青春》《铁人张定宇》《深夜提灯人》等十余篇报告文学作品,这些作品陆续在全国各大报刊发表。李春雷认为,目前报告文学亟须提升文学表现力。作家要在文学表现力上下苦功,坚持短实新,反对假长空,多一些平实务实切实,少一些过度铺陈渲染,力求清新朴实,生动鲜活,见人见事,见思想见精神,增强亲和力和感染力吸引力。“强化脚力、放大眼力、丰富脑力、激扬笔力,这是新时代作家需要具备的基本素质,也是讲好中国故事、传达中国声音的必然要求。”