



大型纪行式全媒体报道 流动的文化·行走大运河 ⑳

河畔非遗焕新生

□河北日报记者 田恬 韩莉

【记者手记】

大运河蜿蜒流淌,孕育了中华民族深厚的文化底蕴,也记录了人类两千年的文明史。日前,行走大运河小分队来到了景县龙华镇,在镇子深处,坐落着河北省级非物质文化遗产——铜胎画珐琅技艺的烧制工厂,我们走进这里,探访运河边上的文化瑰宝。



河北省非物质文化遗产铜胎画珐琅技艺传承人张会芬向记者展示《四海升平》景泰蓝赏瓶。河北日报记者 田瑞夫摄

大运河景县段全长73.2公里,自山东德州流入,从连镇乡大端庄村流出,途经40余个村庄。其中,安陵镇的华家口村和留智庙镇的白草洼村,与大运河历史渊源尤为深厚。距离县城25公里左右的龙华镇,与大运河尚有一些距离,但运河强大的交通辐射作用依旧为小镇兴盛提供了独特的发展契机。据《景县志》记载,大运河景县段开挖于隋大业四年(608年)。作为联系南北的漕运动脉,直到20世纪50年代,大运河一直航运繁忙。随着漕运衰微,大运河的航运功能才逐渐退隐。但运河边的景县,以其绚丽多姿的文脉传承和人文资源,描摹了一幅壮观而又意蕴绵长的历史画卷,成为了世界文化遗产——中国大运河畔一颗璀璨的明珠。在这片充满着历史积淀的土地上,景县孕育了无数凝结着劳动人民智慧的民间工艺,其中,铜胎画珐琅就像是一颗流落在民间的宝珠,深藏于龙华镇内。从县城出发,差不多半个小时的车程,便到达镇上。步行走进村子,在一处不太起眼的民居前站定,这便是景县龙

华美术烧瓷厂了。穿过大门口,院内,呈现在眼前的又是另一番面貌,在这仅仅千余平方米的院落里,别有洞天。走进院子,右手边是一个不大但精致的展厅,大到瓷瓶、卷缸,小到鼻烟壶,各式各样的铜胎画珐琅工艺品映入眼帘,鲜艳的色彩、精美的外表让人目不暇接。厂子的主人是河北省非物质文化遗产传承人、河北省民间工艺美术大师张会芬。正在等候我们的张会芬,手上拿着一个精致的景泰蓝赏瓶,这便是2014年北京APEC峰会上送给与会各国元首的精美礼物——《四海升平》。这件颇具中国特色的工艺花瓶,除了景泰蓝的掐丝珐琅工艺,其开光部分采用了与景泰蓝工艺齐名的老北京传统技艺“画珐琅”。在制作画珐琅的过程中,张会芬亲力亲为,全情投入,没有丝毫懈怠,集中了景县龙华美术烧瓷厂水准最高的工艺技师,从试制环节一直到生产环节,层层把关,高质量高标准完成了画珐琅部分的全部制作。毫无疑问,当年在北京APEC峰会上,这件精美的景泰蓝赏瓶一亮相,便吸引了海内外

时任北京烧瓷厂团支部书记的郭振华回到家乡,在景县创办了“河北省西路公社烧瓷厂”,铜胎画珐琅正式落户到景县,生根发芽。那时,年轻的张会芬由于能写善画,被招进了厂里作了第一批学徒。自此,她便与铜胎画珐琅技艺结下了缘分。此后,出于对铜胎画珐琅技艺发自内心的喜爱,张会芬于1985年在师父郭振华的帮助下成立了景县龙华美术烧瓷厂。如今,景县龙华美术烧瓷厂已成为我国北方现存唯一一家较有规模的采用传统手工艺,专业研发、生产、销售铜胎烧瓷制品的厂家,烧瓷厂这些年精心培育出的近千名烧瓷人才,更是我国烧瓷技艺传承的生力军。张会芬也成了老北京正宗铜胎画珐琅技术的唯一传承人,她指导生产的很多铜胎画珐琅作品多次在各种展览会上展出,并在国内外不少拍卖会上被拍买,为众多收藏家所喜爱。“铜胎画珐琅在我国已经有百年的历史了。在制胎工艺上类似景泰蓝,在纹饰风格上则近似于珐琅彩瓷,风格以仿古为主,极具民族特色。”张会芬说起铜胎画珐琅技术如数家珍,产品类型涵盖鼻烟壶、香炉、如意、酒具、烟具等日用品,还有各种炉、鼎、爵等仿古器皿以及一些极具观赏价值、收藏价值的大件艺术品。近年来,景县坚持传承当地传统铜胎画珐琅技艺。2013年7月,张会芬被授予河北省民间工艺美术大师称号,同年9月,铜胎画珐琅技艺入选河北省级非物质文化遗产;2015年,她创作的珐琅作品《四节提盒》荣获该年度中国工艺美术精品博览会“国艺杯”金奖。古老的大运河流淌过了漫长的岁月,她以其宽厚的胸怀,滋润了沿岸广袤的土地,承载着悠远厚重的历史文化。如今,伴随着大运河文化带建设的实施,运河儿女张会芬们用非遗文化描绘着大运河崭新的时代画卷。

河北日报讯(记者龚正龙)乐曲昂扬,传递心声。7月25日晚,为致敬抗疫英雄,凝聚奋斗信心,河北交响乐团通过网络直播奏响《英雄》专场音乐会,让无数爱好高雅艺术的人们足不出户即感受到经典交响乐曲的无穷魅力。音乐会在歌剧《纳布科》序曲中拉开帷幕。该作品由意大利作曲家威尔第创作于1841年,开篇就是那段庄严肃穆的长号三重奏,紧接着的旋律短小动感,前后形成强烈对比,动人心弦。第二首乐曲管弦乐《青少年管弦乐队指南》,由英国作曲家本杰明·布里顿于1946年为教育影片《管弦乐队的乐器》而写,舞曲活泼轻快。第三首便是整场音乐会的高潮,迎来贝多芬《降E大调第三交响曲》(又名《英雄交响曲》)。整个交响曲由四个乐章组成,从坚毅果敢到爆发出宏大气势,随后演奏出柔和和忧郁,之后展现出对峙、碰撞、发展和走向融合,最后在一段段风暴骤雨的音流下,奏出极其明亮辉煌的终曲。“讴歌英雄,是永恒的主题。我们对抗疫英雄充满了敬意,为这次直播进行了刻苦排练。”河北交响乐团党总支书记商明凯说,在疫情防控常态化的当下,更不能忘了抗疫英雄们。唯有记住英雄、歌颂英雄,才能时刻提醒我们幸福平安的生活多么来之不易。据悉,此前该交响乐团就曾试水“云直播”,通过艺术家居家“云创作”,与京津两地的交响乐团“隔空”合奏《我和我的祖国》,为抗击疫情增添信心、凝聚力量,网上播放后曾引发热烈反响。记者了解到,当晚的音乐会由著名指挥家、音乐教育家张国勇老师执棒指挥。该交响乐团还专门从国家交响乐团、沈阳音乐学院邀请演奏家加盟,组成强大演出阵容。

「云直播」致敬抗疫英雄



图为河北交响乐团《英雄》专场音乐会演出现场。河北日报通讯员 屈亚栋摄

身边的健身达人

枣强梦之健身队总领队于建春 带动近千人快乐健身

□河北日报记者 赵瑞雪

7月16日18时许,在距枣强县城5公里远的孙枣林村经营一家发电设备制造厂的于建春,结束一天的工作。20时多,他从企业来到县城董子公园,带领徒步队开始锻炼。今年49岁的于建春,是枣强梦之健身队的总领队,他基本上每天早晨5时就要起床,早上带领队员们做健身操,上午8时前赶到单位,晚上又带领大家健身。除了工作,他的业余时间被健身活动占得满满当当,充实又快乐。于建春为何如此热衷带领“健友”们健身?这缘于三年前家人的一次“身体危机”。当时,于建春的妻子心脏不好,医院开始给出的治疗方案是做

手术,他有些担心,于是医院又给出了另一个治疗方案:运动。于建春下决心拉着妻子一起锻炼。一开始,于建春尝试带着妻子徒步,但不爱动的妻子,没几天就对这项运动没了兴趣。于建春开始寻找其他运动方式,健身操就在此时进入他的视野:“健身操强度适中,还能锻炼身体,像跳舞一样,女性肯定喜欢。”他很快带着妻子加入了一个健身操队伍,坚持了一段时间后就收到明显效果:妻子从一周犯病两三次逐渐变成一周都不犯病,后来病症居然消失了;他自己常犯的肩膀和腰部疼痛,也大有好转。这让于建春萌生了带动更多人一起健身的念头。之前一直在别的健身队带队,去年于建春尝试组建了枣强梦之健身队。作为总领队,他不仅要带着大家锻炼,还要管理好队伍、协调解决问题。为了教好队员动作,每新学一套健身操,他都要比别人早起一个多小时自己在家里练习,一练就是一個来月,而每年他最少要新学三套健身操。

在于建春带领下,枣强梦之健身队不断发展壮大,现在已经有200多名队员。不满足只带这一支队伍健身,去年6月,当发现董子公园徒步队解散后,他迅速组建了新的徒步队,并仔细分析了原徒步队解散的原因,对徒步方式进行了规范,并邀请徒步达人担任领队。新的徒步队很快又在董子公园活跃起来。孙枣林村附近几个村里有几十个上了年纪的村民,很喜欢扭秧歌,但舍不得买服装,“打扮好再扭”又觉得不带劲儿。于建春听说后,就捐赠了一批服装,鼓励他们快乐扭下去。一些健身队伍缺服装、缺设备,找到于建春后他也会尽力提供帮助。受他带动影响,直接间接参与健身运动的已近千人。枣强梦之健身队在县里的全民健身大赛、广场舞大赛中多次获得好成绩,代表枣强参加衡水市第四届运动会健美操比赛还获得了优秀奖。去年,于建春受邀担任了枣强县中老年益助协会副会长,带领群众健身的劲头儿更足了。



于建春(前)带领大家健身。于建春供图

普通人视角讲述抗疫故事

河北日报讯(记者田恬)7月24日,由邓安东导演,任重、蒋梦婕、黄小蕾、李诚儒、杨新鸣、杜源、王绘春、苇青、马梦唯等主演的抗疫题材电影《战疫英雄》在石家庄举办开机新闻发布会。《战疫英雄》将镜头聚焦平民医生群体,以普通人视角讲述大格局故事,以现实事件为基础,通过艺术加工,在还原各行各业真实原型人物的同时,还将展现小人物在大环境下平凡善意的种种举动,彰显抗疫精神。发布会上,导演邓安东表示,为了让观众更好地了解人物,更直观地感受故事所处的文化背景,他与团队进行了多次勘景,每次勘景对创作都是一种启发。“疫情期间每一位逆行英雄都是伟大的英雄。他们也许是冲锋在最前线的医护人员,也许是基层工作者、志愿者、企业家……这些普通人舍小家为大家,为抗击疫情无私奉献,无怨无悔。”影片中,任重及蒋梦婕分

别饰演某医院呼吸科主治医师及护士长。对于第一次饰演护士,还是在备受关注的抗疫电影里,蒋梦婕坦言自己有些忐忑。“影片中医学术语和医疗器械的使用对我来说是不小的挑战,为了更好地进入角色,开机前我到医院去体验学习,还看了一些视频和科普文章,力求做到规范操作不出错。”另一位主演任重,2014年曾在电视剧《青年医生》中饰演过急诊科医生,“这次饰演的是呼吸科医生,对我而言仍有不小的压力,因为在注重专业度的同时,还要时刻考虑如何将角色演绎得更加鲜活立体。”据悉,影片《战疫英雄》由北京卓迈影视有限公司、国家卫生健康委员会人口文化发展中心、东胜行(北京)影视文化传媒有限公司、北京飞轮文化经纪有限公司、重庆至竹影视有限公司出品,河北电影制片厂、河北睿凡文化传媒有限公司等联合出品。影片将于2021年上半年全国公映。

(上接第一版)兴村镇党委书记张春华说:“村民们对八叔的呼声很高,觉得他不图钱,是能带大家干事的人,就是不知道人家愿不愿意回村里。”当时,前任村党支部书记王国胜找来,希望我能担此重任。”石炳启回忆,“王国胜找我哭了5次,他很想为村子做事,却无能为力。”党员的初心、军人的使命,让石炳启感到,这是一份难以推卸的责任。听说石炳启要担任村党支部书记,战友、同学纷纷打来电话,劝他不要干。妻女也持反对意见,“你奋斗大半生,现在该享清福了。村里的事情错综复杂,干不好容易得罪人,落一身埋怨图个啥?”石炳启却没有动摇,他反复做妻女的思想工作,最终说服了她们。他说:“我的根在这里,舍不得村子不好,我就是想为老家做点事。”2018年,本可以留在北京含饴弄孙、与家人共享天伦之乐的石炳启和老伴儿一起回到老家,挽起裤脚当起了农民,成为大庄村党支部书记。上任后,石炳启做的第一件事就是抓党建工作,想方设法让领导班子、村民拧成一股绳。每周召开两次班子学习交流,每周一次党员学习活动,每半月给党

员群众讲一次党课。定期召开党员民主生活会,不定期组织党员参加集体劳动和献爱心活动。同时,制定了大庄村班子廉政五不准,筑牢廉洁自律防线,实施会议公开、村务公开、财务公开的管理机制。“以前,村干部生怕得罪人,村里有啥事都是躲着走,村民想找人都不找不着。”村民张占琴说,“如今,‘两委’班子在石书记的带领下非常团结,干事特别积极。这是我们村民的福气,我们也愿意在建设村庄中贡献一份自己的力量。”“只有党支部的领导坚强了,才能将老百姓凝聚在一起,推动村级政务及各项工作的开展。”石炳启感慨。整治环境,村容村貌大变革

进村的小路坑洼不平,到处堆放的垃圾散发着臭味,私搭乱建的房子横七竖八……“晴天一身土,雨天一身泥。”这是大庄村村民对以往村里的印象。“许多问题的根源在于没有规则约束。”石炳启决定从治乱开始。他们先后制定了《大庄村房屋街道管理规定》《大庄村闲散土地回收村集体规定》《大庄村环境卫生管理规定》等19份文件。这在大庄村,可是破天荒的事

情。这些文件得到了村民代表的签字认可,并通过张贴公告、大喇叭广播、公示栏公示等形式,做到家喻户晓。有了规定就要严格执行。《大庄村房屋街道管理规定》第七条明确规定:住户墙皮以外,不许私搭乱建。村内有位81岁的老人,是出了名的“不好惹”。他在自家房后搭建了一间10多平方米的棚房,不合村规,需要拆除。石炳启带着3名工作人员去了现场,对老人说:“是您自己拆还是我们拆?”没想到老人痛快地说:“你们拆吧。”第二天清晨,石炳启在村内转悠时,发现老人的棚房又重新搭建起来。石炳启带着工作人员再次进行了拆除。让人意想不到的,一夜之间,老人再次将棚房搭建好。这一次,石炳启带领全体党员和村民调解委员共15人一起拆除了棚房。“三建三拆”之后,不仅老人没再私搭乱建,村民们也都服了气,开始自觉执行村内的相关规定。很快,村内20多处私搭乱建不见了。解决了私搭乱建的问题,石炳启又开始规划村庄的整体建设。他首先着手解决村前路问题,排水道需要修100余米,最深处达3米,工程造价13

万元,大庄村拿不出这么多钱,石炳启就召唤村民,有钱的出钱,有力的出力,全部都是义务工,最后算账只花了58600元,困扰全村多年的“老大难”彻底解决。通过全体党员和村民代表的商议,石炳启决定把街道两侧、房屋周围统一规划,栽种花草树木。凡是村内院外的树,除了有观赏价值或者古树外,一律砍伐。村内所有空地收归集体所有,统一纳入整体规划。并积极谋划发展村集体经济,带动村民增加收入。“三建三拆”的那位老人,不但清理了自家的杨树,把自家的一亩三分地自愿交给集体,还积极配合“两委”做他人的思想工作,“人家石书记不图钱不图名,就是想一心为老百姓服务。这么多年,没有一个书记这么干过,我特别服他!”不到一个月,大庄村收回闲散土地40余亩。村内建起了花园、小游园、多功能灯光球场等游玩健身场所,建设了建筑面积670平方米的党群服务中心办公楼,村容村貌发生了翻天覆地的变化。

移风易俗,乡风文明入人心 2019年,大庄村举办了3场“低彩礼、零彩礼”婚礼,村民们纷纷称赞叫好。良好的乡风具有浸润人心、引领向善,规范行为、凝聚力量的积极作用,石炳启着眼大庄村农民的生产生活特点,从良好行为习惯养成和价值观念普及入手,以“零彩礼”婚礼为抓手,积极推进移风易俗,培育文明的乡风民风。6月5日,在河间市双枪车业的门店里,记者见到了大庄村第一位“零彩礼”姑娘石静,她正哄着9个月大的女儿玩耍。石静大学毕业后回家和爸妈一起做生意,她的父母在县城开店经营电动三轮车、电动自行车。2018年4月份,经朋友介绍她认识了外村的孙证明。石静的母亲杨小经说:“对于家里女儿的农民来说,彩礼不是钱的问题,主要是面子,人们总觉得彩礼要少了或不,闺女就‘不值钱’了。不仅是彩礼,摆多少桌酒席,放多少鞭炮,村民们都在私下攀比。”提起“零彩礼”出嫁,石静说,其实很“简单”,“我们商量结婚时,村规民约已经出来。我本来就对高价彩礼很反感,当时就决定,结婚时要做一名‘零彩礼’新娘。”虽然婚礼简化了,但是幸福一点