

长城脚下绽放非遗之美

□河北日报记者 曹 铮 史晓豪

根植在心中的长城文化和跃动在指尖的非遗技艺,一旦相遇便会碰撞出极富创意和魅力的火花。8月8日,由文旅部非遗司指导,河北省文化和旅游厅、秦皇岛市人民政府主办的2020“长城脚下话非遗”活动,在秦皇岛精彩开幕。

伴随着一曲悠扬清越的民乐演奏《红花遍地开》,“长城脚下唱大戏——传统戏剧、曲艺展演”在“天下第一关”城楼前的广场启幕。太平鼓舞、京东大鼓、少北拳……非遗技艺之美与壮丽的长城交相辉映,将诗与远方呈现在游客面前。众多具有地方特色的非遗节目吸引了来自全国各地游客的目光。

“弹棉花”“滚元宵”“串门”“赶鸟”……抬手摆膀、翘指凝眉,太平鼓舞的一招一式,都透着浓郁的生活气息。一支舞跳罢,舞蹈队领队——秦皇岛市级非遗项目太平鼓舞传承人田静萍的额角布满细密的汗珠。“太平鼓舞是我们秦皇岛特色舞蹈,每一个动作都和劳动人民的日常生活密切相关,非常接地气,在秦皇岛非常普及,基本上人人都会跳上一段。”田静萍说,希望通过这次展演展示活动,让全国各地更多的游客了解秦皇岛传统民间文化。

73岁的刘宝和他的“老乡音”说唱团上演的京东大鼓《咱是说唱人》,用喜闻乐见的曲艺说唱形式,演唱秦皇岛古城涌现出的新人、新事、新气象。观众和游客跟随鼓点频频鼓掌。“我从小学快板,一次偶然机会自学了京东大鼓。退休后,想继续‘发光发热’。”迈入古稀之年的刘宝,每天除了演出,最喜欢干的事就是写说场词。他和“老乡音”说唱团还要继续为山海关长城文化、非遗文化的传播作贡献。

出则击,回则防。刚劲朴实、颇具北方剽悍、威猛风格的少北拳让现场观众大呼过瘾。“少北拳是诞生发展于秦皇岛山海关的传统拳种。从1981年开始,我就在‘天下第一关’的城楼上教大伙儿练拳。2014年成立了山海关区少北拳研究会。这些年一共教授了近千名学员。”河北省非物质文化遗产项目少北拳代表性传承人张金富说,此次展演和展示对少北拳的传播和传承大有裨益,希望越来越多的人了解和喜欢少北拳。

“长城沿线诞生了众多丰富多彩、技艺精湛的非物质文化遗产,经过精挑细选,最终选出十项特色戏剧、曲艺非遗项目进行展演。”山海关区文化馆办公室主任高飞介绍,无论是太平鼓舞还是少北拳,都颇具地域特色,希望游客们在游览自然风光的同时,也能享受到非遗文化盛宴。

传统手工艺精品展,传统手工技艺项目展示展销,传统美食项目体验,传统戏剧、曲艺展演活动在长城脚下同时展开。观看非遗节目,欣赏非遗技艺,品尝非遗美食,让来自全国各地的游客在游览长城景色的同时,深入了解河北非遗文化。“知道河北的非遗项目很丰富,但很少有机会一下子接触这么多,此次展演展示活动让大伙儿觉得挺过瘾的。”来自辽宁铁岭的游客王兵说道。

当天,长城沿线14个省、直辖市、自治区的文化和旅游部门有关负责人还通过视频形式共同参与此次活动,北京、河北、山西、甘肃等省(市)做了交流发言。来自中国长城学会的专家学者分别从非遗在长城国家文化公园建设国家战略中的责任和使命、长城沿线非遗项目的社会功能和价值等方面进行了专题讲述。

全国首家滑冰体教融合示范单位落户河北师大

河北日报讯(记者张镜、马利)8月8日,全国首家滑冰体教融合示范单位签约仪式暨揭牌仪式在河北师范大学举行。

中国滑冰协会将和河北师范大学在冰雪项目培训、科研合作、人才选拔、学科建设、优秀滑冰运动员学历提升等方面进行合作,探索建立滑冰普及和后备人才培养选拔长效机制,共同打造“中国滑冰协会体教融合示范单位”。

根据协议,中国滑冰协会和河北师范大学将实施“河北省三千万人上冰雪·千校手拉手冰上计划”(以下简称“千校植根计划”),中国滑冰协会将组织专业人员为“千校植根计划”的实施提供全方位的专业技术指导;河北师范大学将发挥体教融合示范单位作用和教学资源优势,在今后五年内组织河北省内超过1000所各级各类学校进入“千校植根计划”平台,广泛开展各类校园冰雪运动推广、滑冰培训、大众滑冰普及、轮转冰项目推广、理论培训等活动,参加人数预计将超过100万。双方还将在共办赛事、共建中国滑冰实验室、优秀滑冰运动员接受本科及研究生层次学历教育、开展高层次学术科研活动等多方面开展合作,致力于把体教融合示范单位打造成为河北省推广冰雪文化、开展冰雪教育培训的重要基地。

我省2.1万余人将参加“万步有约”健走激励大赛

河北日报讯(记者董琳琳)8月5日,全国第五届“万步有约”健走激励大赛河北赛区启动仪式在省疾控中心举行。

据悉,本届大赛我省将有46个区县2.1万余人参加,是本赛事举办5年来涉及范围最广、人数最多、规模最大的一次。为积极落实《“健康中国2030”规划纲要》,促进全民健身与全民健康的深度融合,强调“每个人是自己健康第一责任人”的理念,2016年,由中国疾控中心慢病中心组织全国31个省(市、区)和新疆生产建设兵团的慢性病综合防控示范区,应用“互联网+健康”技术,开展“万步有约”健走激励大赛。今年是连续开展的第五届,全国约470个区县预计18

余万人参赛。

据了解,比赛从8月11日开始至9月29日结束。比赛期间,参赛队员佩戴专用运动处方计步器记录每天的健走数据,将数据上传至大赛网络系统,以健走步数与健走强度累计计算积分,在全国各区县之间、各省之间、省内各区县之间、区县内各小队之间,开展四个维度、为期50天的团队健走竞赛。同时,各区县配合开展线上、线下参与式活动,具体包括实地健走、健康讲座、征文大赛、健康指标收集、健康体重大赛等。

除了常规比赛外,本届大赛还增设了新的内容,如“万步有约”拓展赛、全国行业评奖等,进一步激发各区县的参赛热情,扩大健走覆盖面。

第24届中国少儿戏曲小梅花荟萃河北省评选活动正在紧张进行中 培养更多戏曲“好苗子”

□河北日报记者 曹 铮

中国少儿戏曲小梅花荟萃河北省评选活动由河北省戏剧家协会主办。多年来,这个以14周岁以下少年儿童为参与对象的活动,培养出大量戏曲传承的后备人才。然而,从近年来我省“小梅花”报名参赛情况来看,不少剧种陷入“好苗子”难寻的困境。

如何吸引更多少年儿童爱上传统戏曲文化?如何让更多戏曲人才尽快成长起来?如何培养出戏曲传承的后续人才梯队?这些成为业内人士关注的话题。

搭建平台

吸引更多少年儿童爱上戏曲

“今年全省报名参加中国少儿戏曲小梅花荟萃评选的52个节目中,只有3个是河北梆子。作为河北省的代表剧种,14周岁以下的河北梆子‘好苗子’太少了。”作为本届中国少儿戏曲小梅花荟萃河北省评选活动评委会主任,省文联副主席、省剧协副主席兼秘书长贾吉庆一直关注着我省戏曲后续人才培养问题。他坦言,目前我省多个剧种都面临难觅“好苗子”问题。

“兴趣是人才培养的出发点,搭建有效的平台是吸引更多少年儿童爱上家乡戏的前提。”贾吉庆认为,近年来在全省铺开戏曲进校园活动,对传统戏曲艺术在少年儿童群体中的传承起到了至关重要的作用。活动之初,他发现很多学生从小缺少接触戏曲的机会,戏曲对他们来说完全是陌生的。通过剧团、演员走进学校演出与传艺,同学们感受到了戏曲艺术的魅力,品味出传统文化的独特韵味。

“我们需要搭建起更多连接戏曲艺术与青少年的平台,先吸引孩子们‘看热闹’,才能教他们‘看门道’,再培养戏曲苗子。”贾吉庆表示,除了线下送戏、传艺之外,网络平台的搭建也不能忽视。网络时代,戏曲人也需要运用新媒体传播方式,更好地适应90后、00后“网生代”欣赏习惯,通过互联网的传播,点燃他们的观赏热情,从而达到扩大戏曲影响力的效果。

厚培沃土

涵养戏曲文化生态

“评剧唱词浅显易懂,演唱吐字清

晰,戏中很多念白用普通话和唐山方言,外地观众能听得懂,本地观众更是感觉亲切。”国家级非物质文化遗产评剧代表性传承人、中国戏剧梅花奖得主罗慧琴表示,每个剧种的传承和发展都离不开其生长的土壤。评剧的发源地是唐山,要传承发展好,就要厚培脚下艺术的“沃土”。

罗慧琴认为,首先要重视戏曲艺术的系统普及。以唐山市路南区燕京小学为例,该校自2014年起就创设了以“走进评剧、品味评剧、传承评剧”为主线的“小小评剧迷”活动社团。目前,学校正在编写校本教材《小小评剧迷》,将评剧作为必修课纳入学校教育。“让孩子们置身于戏曲文化的浓厚氛围里,戏曲的艺术魅力得到更强烈地释放,很多人的兴趣被挖掘出来,成为年轻粉丝。”罗慧琴说道。

此外,要注重通过传承基地培养评剧后继人才。2016年,罗慧琴创建了唐山市冀东文艺三枝花传承基地,她携亲传弟子为孩子们授课,给他们量身定做优秀的传统剧目,组织他们定期进行演出,参加每年的中国少儿戏曲小梅花荟萃河北省评选活动,让孩子们有一个努力的目标。截至目前,该基地已培养出6名中国少儿戏曲“小梅花”金花得主,数十名省级少儿戏曲“小梅花”,15名孩子选择从事评剧专业。

“通过带学生我发现,一个评剧苗子可以带动一个家庭喜爱评剧。如果有更多的孩子喜欢评剧,也会有更多的家庭、更多的人来关注评剧、热爱评剧,这对评剧的传承发展是大有裨益的。”罗慧琴欣慰地说。

“戏曲传承土壤肥沃,‘好苗子’自然会越来越多。目前,我省戏曲传承基地、聘请戏曲名家开展戏曲文化志愿服

务、戏曲进校园进乡村等,都是为了厚培戏曲生长、传承的土地。”贾吉庆认为,戏曲文化生态环境的优化,除了教育文化部门的大力重视、扎实推进外,还必须要求家长与社会各方共同参与。

创新模式

选拔培养更多后备人才

戏曲艺术向来注重基础性训练,十分讲究“童子功”。因而,从娃娃开始抓好戏曲后备人才培养显得尤为重要。

“要想练好戏曲‘童子功’,十来岁开始学习是比较好的年龄。”我省著名河北梆子演员、中国戏剧梅花奖得主刘凤岭说,从目前情况来看,从小开始系统学习戏曲唱念做打的孩子少之又少,直接造成各地戏曲院团较大的专业人才缺口。

“招生难”是目前戏曲在发展传承上普遍面临的问题。如何破解这一难题,让戏曲“好苗子”层出不穷,是我省戏曲人努力的方向。

这需要戏曲人开拓视野,积极创新选拔和培养模式的多样化,为戏曲传承发展提供人才支撑。贾吉庆表示,希望下一届中国少儿戏曲小梅花荟萃河北省评选活动,能够扩大评选范围,将热爱戏剧、歌剧等艺术的孩子也纳入评选,让他们在比赛中互相学习、观摩,从中发现挑选更多戏曲苗子。

▲国家级非物质文化遗产评剧代表性传承人、中国戏剧梅花奖得主罗慧琴在唐山市路南区燕京小学辅导孩子们学习评剧表演。河北日报通讯员 董生摄



邢台 备战省冰雪运动会

8月7日,邢台市南和区参加省第二届冰雪运动会的运动员在进行训练。邢台市南和区联合冰雪运动协会成立了4支冰壶队,聘请专业教练加紧训练,全力备战今冬全省第二届冰雪运动会。河北日报记者 杜柏桦摄

石家庄市少体校积极探索体教融合

“开门办校”破解选材难题

□河北日报记者 陈 华

盘带过人,大力射门……暑假,石家庄市南王学校的绿茵场上,仍常可以看到一群女孩在踢足球。这是石家庄市少年儿童业余体育学校(以下简称“石家庄市少体校”)与南王学校合作,以该校女足为班底组建的石家庄市女足丙组队伍在训练。

石家庄市少体校是一所业余体育训练性质的体校,设有足球、篮球、排球、乒乓球、网球、体操、艺术体操等八大项,承担着为石家庄市培养高水平体育后备人才的重任。为解决没有生源问题,近年来,该校坚持“开门办校”,积极探索体教融合。

石家庄市少体校周边分布着河北师大附小、方北路小学、石家庄市二十五中等中小学以及华药幼儿园、长安四幼等幼儿园。这些学校、幼儿园有石家庄市少体校各项目所需的苗子资

源,少体校则在训练资源上有些学校无法比拟的优势,因此,本着合作共赢的原则,石家庄市少体校向这些学校、幼儿园伸出了“橄榄枝”,利用训练空余时间,免费向这些学校、幼儿园开展体育教育开放场地设施。其中,河北师大附小每天有将近6节体育课安排在石家庄市少体校场馆内进行。

“每年3月至6月,尤其是有比赛的时候,我们自己的训练加上附近学校的体育课,场馆基本上没有空闲。”石家庄市少体校校长刘维刚说。

他们还以“精准帮扶、定向指导”为切入点,组建了一支业务精湛、经验丰富的专业教练员团队,长期对合作学校(幼儿园)进行每周两次的专业指导。

“我园从2013年开始与石家庄市少体校开展合作,他们常派教练来园进行义务指导,我园有8名体操教练就是这样成长起来的。现在,我园已经是

石家庄市少体校训练基地,连续五年获得石家庄市少儿体操大会甲组冠军,去年还获得了全国快乐体操总决赛第一名。”华药幼儿园园长秦英介绍说。

此外,石家庄市少体校每年都对合作学校(幼儿园)进行体育器材支持。今年以来,已经扶持了华药幼儿园、长安四幼等4所幼儿园总价值50余万元的体操垫、足球、篮球等体育器材。

如此一来,合作学校的体育锻炼氛围越来越浓,石家庄市少体校的选材面也越来越宽。刘维刚给记者算了一笔账,以体教融合开展比较好的体操项目为例,以前选材全靠教练自己去到处找,每年能凑齐一个比赛队伍都很难。现在,仅华药幼儿园每年就有400多名孩子参与快乐体操,年年可以向他们输送五六十名苗子。

基于相似的思路,石家庄市少体

校在实地查看场地条件、考查教师业务能力和校园足球氛围的基础上,与南王学校建立了合作机制,组建了石家庄市女足丙组队伍。

“我校所有班级都开设了足球特色校本课程,每年向石家庄市少体校输送优秀女足后备人才,他们则为我们提供装备和专业指导。”南王学校校长李建永说。

石家庄市少体校还与石家庄市四十三中、二十二中合作,分别组建了石家庄市女足甲组、乙组队伍;并与石家庄市二中、十五中合作开展篮球、排球项目等。

刘维刚介绍说,在此基础上,他们在市体育局指导下,每年组织市幼儿体操大会、“市长杯”足球赛、市中学生篮球赛、市中小学生网球赛等,激发合作学校(幼儿园)长期推广普及相关体育项目的积极性,进一步拓宽了选材视野。