



让传统曲艺活出“精气神”

□河北日报记者 曹 铮

8月18日至24日,由省文旅厅主办,省非遗保护中心、省群艺馆承办的2020河北非遗大观园系列活动“消暑书场——传统曲艺展演”活动在省群艺馆举办。来自全省各地的多个曲种轮番演出,展现我省非遗技艺,在促进交流学习中,不断推动曲艺的普及。在传统曲艺日渐式微的当下,如何在传承中创新,守护传统曲艺的根脉,成为业内人士讨论的焦点话题。

民间舞台激发曲艺活力

京东大鼓《“奉承鬼”过堂》、磁县坠子《五女兴唐传》、乐亭大鼓《悠悠滦水情》、木板大鼓《三姑爷拜寿》、梨花大鼓《红娘下书》、西河大鼓《莺歌对》……8月18日,省群艺馆演播厅内琴弦瑟瑟,余音绕梁。来自全省各地的众多非遗曲艺曲种传承人同台献艺,为观众和网友送上一台精彩的文化大餐。

“早上九点第一场演出网上直播的关注量有2000多人。”担任此次展演现场主持人的省非遗保护中心保护部主任赵永华介绍,此次展演分为两部分,一部分是传统曲艺经典唱段的综合展示,另一部分是长篇书会。随着娱乐方式日渐丰富、现代、时尚,传统曲艺市场逐渐萎缩,这些曾广受基层群众喜爱的节目已经很难听到。“为传承人搭建更多舞台,把最传统、最有生活气息的演出带给观众,才能激发曲艺传承的活力。”

“曲艺的根在民间,活态传承需要扎根民间,扎根在舞台上。”对于曲艺的活态传承,国家级非遗项目梨花大鼓省级代表性传承人张君丽感触很深。张君丽和丈夫宋汝良都是梨花大鼓演员,儿子宋一越自幼受父母熏陶,继承了父母的衣钵,弹弦伴奏,一家三口同台演出。从艺四十多年来,他们经历过曲艺演出一票难求的时候,也经历过很长时间没有演出、传承后继乏人的困境。一家人深深地意识到舞台对于曲艺传承的重要性。“有舞台,有观众,梨花大鼓才有生气儿!”张君丽说。

2017年,中办、国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,推动中华优秀传统文化传承发展上积极健康、规范有序的轨道。此后,各级政府加大对传统文化的扶持力度,一些沉寂许久的曲艺类非遗项目重返百姓生活舞台。

以政府搭舞台、传承人挑大梁、群众



8月18日,国家级非遗项目京东大鼓省级代表性传承人姜子龙,表演京东大鼓《“奉承鬼”过堂》。河北日报记者 曹 铮摄

享盛宴的形式,激发曲艺类非遗项目活力,使曲艺传承人获得了更大的展示平台和更多的交流机会,在全社会形成共同保护非物质文化遗产的良好氛围。

网络让传统曲艺“年轻化”

新的时代背景下,曲艺发展既面临机遇,也迎来挑战。各地曲艺从业者、非遗传承人努力拓宽传播渠道,打通网上、网下传播路径。

直到今天,53岁的省级非遗项目磁县坠子传承人鲁俊美依然记得,2018年她带着磁县坠子登上央视《星光大道》综艺节目舞台的经历。“从邯郸全市海选到全省海选,大伙儿一听说下一个节目是磁县坠子,都冷场。但节目一亮相,大家就来了精神,听的过程中掌声不断,老百姓真喜欢啊!”鲁俊美说,磁县坠子说唱语言生动幽默,刻画人物形象鲜明,特别接地气。

“它不缺魅力,缺的是传播。”从央视演播厅回到家乡后,鲁俊美开始想方设法拓宽磁县坠子的传播渠道,先后开通了抖音号和快手号,试水网上直播。她的网络直播,经历了从不适应到逐渐接受认可的过程。这样的转变缘于网络直播拉近了曲艺与年轻人的距离,为古老的艺术注入了新活力。

网上直播、网下巡演为传统曲艺拓宽了传播渠道,增加了交流,聚拢了人气,培育了市场。

“36场巡演,几乎每场演完都会有当地老百姓找到我们,想跟着学唱梨花大鼓。”

除了现场指导外,宋一越建起了微信群,把老乡村里的梨花大鼓爱好者拉到群里,方便互相切磋学习交流。大伙想学哪段,宋一越就把原唱视频音频、唱词和伴奏发到群里。大家把学唱视频录音发到群里,张君丽和宋一越随时教学指导。现在,这个梨花大鼓爱好者微信群已经有50多人。

刚开始磁县坠子的网络直播时,鲁俊美有些“找不着北”,常常是支上手机就唱,唱完就结束直播。有北京的朋友发现后拨通了鲁俊美的电话,告诉她网上直播除了演唱外,还得跟网友交流。此后,她慢慢琢磨怎么跟年轻网友讲磁县坠子的事,怎么引导年轻人欣赏磁县坠子。现在,她在快手的粉丝已经有6000多人,其中不乏深圳的白领和在校大学生。尤其让鲁俊美感动的是,有位在郑州上大学的大学生粉丝,听着她演唱的磁县坠子《小八义》视频,整理出十几万字的鼓词。

“当下年轻人的喜爱和热情让我特别感动。有年轻人的参与,曲艺传承会越来越有希望。”鲁俊美欣慰地说。

培育曲艺生存发展绿色生态

73岁的国家级非遗项目木板大鼓代表性传承人刘银河倾情表演,刚参加完高考的外孙程大龙弹弦伴奏;张君丽演唱梨花大鼓,儿子宋一越弹弦伴奏。此次展演中,祖孙档、母子档组合格外引人注目。人们在欣赏曲艺家传后继有人之余,也看到了曲艺优秀人才培养的隐忧。

“当年让孩子学弹弦伴奏,也是看到

了伴奏人才的缺失。”58岁的张君丽说,学弹弦伴奏要想“出师”,少说也得一两年,而学习演唱相对容易。因此,大多数人都选择学演唱,很少有人学伴奏。许多传统曲艺都曾出现过伴奏人才断档的问题,张君丽也曾为梨花大鼓缺伴奏的演员而着急。当时她跟儿子宋一越促膝长谈,建议他学习伴奏,在提升演奏专业水平的同时,夯实理论素养。听了母亲的建议,“80后”宋一越大学毕业后,选择去北方曲艺学校进修,专业学习伴奏和曲艺理论,成为一名具有理论基础的职业琴师。

人才培养除了要覆盖各个工种,还要完善人才年龄梯队建设。国家级非遗项目京东大鼓省级代表性传承人姜子龙担忧地说,如今京东大鼓琴师的年龄大都在六七十岁,“五十多岁的都算年轻人”。目前,曲艺从业者年龄偏大是不争的事实,尽管经过传承人和非遗保护单位的努力,青年人才陆续涌现,但相对需求缺口仍是杯水车薪。更遗憾的是,有些好不容易培养出的青年演奏师因种种原因无法从事相关专业工作。

非遗曲艺保护不能局限于保护传承人,参加此次展演的许多曲艺非遗项目代表性传承人都表达了同样的心声。他们认为,应当建立稳定的全方位、常态化机制,从曲本创作、音乐、表演等到人才培养保障,到演出场地维护等,实施覆盖各个工种与环节的总保护方案,在目前所取得成就的基础上,进一步培育曲艺生存发展的绿色生态,催生出台曲艺传承保护发展的社会大环境。

非常暑期,相关部门及学校不断丰富家庭体育作业等活动形式

让更多孩子动起来

□河北日报记者 陈 华

疫情发生以来,越来越多人认识到体育锻炼对孩子成长的意义。疫情防控常态化下,如何让孩子们真正“动”起来?近日,记者对我省相关部门、一些学校及体育培训机构等进行走访发现,相关部门及学校不断丰富家庭体育作业等活动形式,家长营造良好的家庭体育氛围,社会多方力量共同参与引导,让孩子暑期积极参与体育运动,为他们的成长注入体育基因。

“预备,开始跳……”为完成学校布置的暑期体育作业,来自邯郸市邯山区赵王小学的兄妹俩朱容辉和朱容乐在家认真跳绳打卡,他们的妈妈冯女士则拿着手机给他们进行视频录制,并将完成情况上传至邯山区家庭体育APP。

记者看到,这个APP里既有孩子们几个月来参与体育运动的总积分,也有当天家庭体育作业内容。两个孩子当天需完成的锻炼内容有跳绳每天3组,每组30

个,仰卧起坐每天3组,每组20个,以及自主锻炼项目包括跑步、呼啦圈、踢毽子等。

“近年来,由于缺乏锻炼,中小学生学习体质下降,‘小眼镜’‘小胖墩’也有所增多。”邯郸市邯山区教育体育局体育科张利民介绍说,去年11月以来,该区在全区中小学幼儿园,通过布置“家庭体育作业”引导学生在家坚持体育锻炼。由于疫情影响,学生们今年户外运动减少,抓好暑期锻炼的黄金时期尤为重要。为此,他们精心设计体育锻炼内容,一些学校也根据每天打卡情况以及运动时间和质量等,评选校园每周运动之星,来鼓励督促学生每天进行适量的体育运动。

老师为学生定制每日专属锻炼任务清单;学生组成健身小组,“云端”一起锻炼身体……记者了解到,在我省石家庄市、保定等市的一些学校,也创新设计暑期体育作业,通过线上、线下等多种运动形式,增强学生体质,培养学生良好运动习惯。

这个暑期,很多家庭也将体育视作孩子成长的“标配”,科学合理安排孩子

的运动时间,陪伴孩子一起运动。

家住石家庄市新华区的王女士给读小学二年级的儿子让让报了课外游泳班和跆拳道班。游泳课一周3次,每次90分钟,训练量接近2500米。王女士说:“有了游泳训练的基础,跆拳道课前热身的15米折返跑,他比其他孩子耐力更强,别人都跑不动时,他还能冲刺。”

家住石家庄市裕华区的冯爱华是个滑雪爱好者。近日,他给上小学三年级的儿子报了省会西部长青冰雪小镇举办的滑雪夏令营,“趁着暑假有时间,让孩子学学滑雪,冬天我们就能一起去崇礼滑雪了。”

朱容辉兄妹俩告诉记者,刚开始每天进行体育锻炼时,他们连十几分钟也坚持不下来。爸爸妈妈就带着他们一起跳绳、打球、做仰卧起坐,现在不仅能很好地完成每日家庭体育作业,和父母的关系也更融洽了。

在学校体育资源尚有缺口的情况下,需要合理引入更多社会力量,一起倡

导、组织、辅导青少年开展体育活动,为青少年运动提供更多的选择。

“虽受疫情影响,但家长日益重视体育运动,仅游泳一项,目前我们7家门店就有4000多名孩子在学习。”万拓健身服务有限公司青训事业部总监张翥介绍说,他们注重做好日常的消毒工作,每周进行救生演练,不断提升自身服务,以吸引更多孩子前来参与运动。

近日,河北仕弗瑞国际马术俱乐部举办了儿童马术体验活动,吸引了众多小朋友参与。该俱乐部负责人张磊介绍说,他们的学员以3岁至12岁青少年为主,最初只有八九十人,目前有400多人,其中今年新增学员七八十人。为让更多孩子参与马术运动中,他们根据不同人群需求,设立了一对一、分组课程等进行教学,开展了马术夏令营、马术体验班等短期活动,还计划举行马术比赛。

省社科院社会发展研究所研究员樊雅丽认为,让青少年积极参与到体育锻炼中,还应发挥社区作用,以社区为单位开展体育活动。据了解,今年邯郸市邯山区“家庭体育作业”走进社区,通过对辖区的运动场地、运动器械、群众运动爱好、社会体育指导员等走访调查,在社区打造各具特色的体育活动,吸引社区居民尤其是青少年的参与。

□河北日报记者 赵瑞雪

8月21日上午,2020年CBA(中国男子职业篮球联赛)选秀大会在福建省泉州市举行,河北翔蓝篮球俱乐部球员王子麒在次轮第16顺位被南京同曦队选中,将首次登陆CBA。

1996年出生的王子麒,是土生土长的石家庄人。王子麒的父亲酷爱篮球,他读小学二年级时,父亲让他也“玩”起了这项运动,还为他报名参加篮球培训班。从此,王子麒放学后的业余生活,篮球就成了主角。

兴趣是最好的老师。在读高二时,王子麒就顺利进入了省青年队,开始走专业篮球运动员的道路。“除了投篮准点,刚进省青年队时我在队里并不突出。”王子麒回忆,为了追赶队友,他开始了刻苦训练。到队里第二年,王子麒就在2016年全国篮球青年联赛上,拿到了联赛得分王;同一年,在河北省体育局的支持下,河北男子职业篮球俱乐部——河北翔蓝篮球俱乐部成立,王子麒又被俱乐部选中,开始征战NBL(全国男子篮球联赛)。

是金子总会发光。很快,王子麒在比赛中的表现让河北翔蓝董事长王兴江大为赞赏,“这孩子很有潜力,一定能把他培养成CBA级别的球员。”王子麒很受鼓舞,加训此后成了家常便饭。新冠肺炎疫情发生后,王子麒跟着省队封闭训练,虽然没有省队比赛和NBL可打,王子麒还是在坚持自己的“加训”生活:正常训练结束后,他要再给自己加上几组力量训练;晚上队友休息了,他还要再跑到篮球馆里练投篮。

对于这个刻苦且有潜力的年轻球员,河北翔蓝也在尽力培养他成长,通过聘请外教和出国训练等方式加大培养力度;在过去的几个NBL赛季里,球队也给予了王子麒非常充足的上场时间。“经过赛场的磨炼,自己身体素质、心理素质还有技术都提高了不少。”王子麒说,这些年来,不论是省体育局还是俱乐部,都为他提供了很多平台和机会,对此,他充满了感激。

如今,王子麒的三分投射、控球和防守技术突出,谦逊、勤奋、自律的性格让他逐渐成长为一名成熟的职业篮球球员。

在几个赛季NBL征战里,最令王子麒自豪的一场比赛是2018—2019赛季主场对阵洛阳金星的比赛。其中原因并不是那场比赛他个人得分有多高,而是在比赛的最后时刻,他为球队打进了一个准绝杀球,帮助队伍赢得了胜利。“对我而言,那种胜利的喜悦,比起个人得分的高低要来得更为强烈。”王子麒说。

百尺竿头更进一步。选秀成功的王子麒即将启程前往南京同曦队迎接CBA这个更大的战场,对此他已经做好了充足的心理准备。“CBA竞争激烈,留给我上场的机会可能会减少很多。但我会用更刻苦的训练和更好的场上表现,去争取教练和队友的认可。”王子麒说,他希望通过CBA联赛磨炼,未来能在全运会等比赛中为河北翔蓝取得更加出色的成绩。



图为王子麒。王子麒供图

新任河北衡水湖女篮主教练马涛:改变整体打法 锻炼年轻队员

河北日报讯(记者赵瑞雪)近日,河北英励篮球俱乐部对外宣布,WCBA(中国女子篮球联赛)新赛季,俱乐部旗下的河北衡水湖女篮将由年轻教练马涛担任主帅,上赛季执教球队的韩国籍主帅朴洙不再执教。

马涛,山东济南人,2010年至2016年曾分别在福建、山东从事男、女篮青训工作;2016年至2020年7月,在山东女篮任助理教练。他曾带队荣获2010年U15女子全国冠军,2011年U16女子全国冠军,2017年全运会成年组第三名、全国女篮锦标赛第三名、WCBA第十二名,2018年全国女篮锦标赛第三名、WCBA第六名,2019年全国女篮锦标赛第二名、WCBA第七名。

据了解,马涛已在河北衡水湖女篮队训练多日,并在逐渐调整球队状态以备战即将到来的第十四届全运会预选赛和全新开启的2020—2021赛季WCBA。马涛表示:“第十四届全运会女篮预选赛,我们的目标是获得前12名,取得决赛圈参赛资格。我们会全力以赴,力争完成目标。”

他透露,将结合每名队员的情况,针对全运会预选赛制定周期性的训练计划。而WCBA新赛季,河北衡水湖女篮面临新老接替,为锻炼年轻队员,整体打法将有所改变。

此外,沈阳体育学院毕业的梁晗笑成为河北衡水湖女篮新的体能教练。他曾任辽宁省体育局篮球运动管理中心体能教练、国家青年队体能教练。

2020赛季中超7轮战罢

华夏幸福状态上升 石家庄永昌起伏伏

□河北日报记者 张 镜

8月27日,2020赛季中超联赛苏州赛区第七轮比赛结束,我省两支中超球队河北华夏幸福和石家庄永昌的表现有喜有忧:华夏幸福状态逐渐上升,三连胜后排名已上升至小组第四位;而永昌在战平强敌北京国安后,止住了负于重庆当代后的排名下落,现排名第五位。

按照此前中国足球协公布的竞赛规则,虽然新赛季中超联赛第一阶段即使积分垫底也不会直接降级,但联赛进行到第六轮,16支球队已经有两支更换了主教练,可见联赛竞争的激烈程度。

在遭遇了联赛开局4轮不胜,2平2负只积2分的低迷后,华夏幸福终于找到了

赢球的感觉。继第五轮战胜天津泰达、第六轮战胜武汉卓尔后,8月27日晚,华夏幸福又以2:1战胜青岛黄海,取得三连胜。这其中,从广州恒大租借而来的高拉特发挥了重要作用。

在已经进行的7轮比赛中,高拉特全部首发并踢满全场。数据显示,华夏幸福至今共打进12球,而高拉特一人就贡献了2个进球1个助攻。高拉特正在成为华夏幸福前场进攻的核心,在他的策动下,华夏幸福的进攻锐利程度有了明显提升。

高拉特的爆发,既是他个人能力的开花结果,又与华夏幸福主教练谢峰围绕他进行的战术调整息息相关。与泰达和卓尔的两场比赛,谢峰调整了战术打法,将

高拉特由冲锋陷阵的攻击者变成眼观六路的组织者,由他发起和策动球队大多数攻势,辅以其精准的脚步法和灵活、迅雷的冲击力,收到了较好效果。

经过不断磨合,华夏幸福的战术打法渐成,而新外援保利尼奥即将到来,华夏幸福在人员配置上将进一步加强。

作为升班马,永昌本赛季2平1负的开局虽不亮眼却也过得去。他们的爆发是在第四轮对阵阵容不整的天津泰达,比赛中以3球大胜对手,这是永昌时隔4年之后再次在中超联赛中取得胜利。对阵强敌上海上港、北京国安,放平心态的永昌都拼得了可贵的一分,打出了精气神儿。

而在面对连续5场不胜、状态低迷的

重庆当代时,乐观氛围下的永昌志在3分。上半场互交白卷后,永昌下半场换上马修斯继续加强进攻,队形也明显压上,这就让本就存在隐患的后防暴露在对手的火力的之下,并造成了最终的丢球。

客观来看,永昌现有的两场失利都和对手(卓尔和当代)的打法直接相关。对手同样擅长快速防守反击,且中超赛场保级经验丰富;而作为升班马,永昌遇到同样打法的球队,应变准备不足,锋线把握机会能力不强,阵地进攻中过于依赖穆里奇的发动,最终导致失利。

保级不是一日之功。放平心态,稳固防守,重视每一个对手,在接下来的比赛中一场一场去拼对手,永昌的保级之路应该不会遥远。