

■ 相关

让精神「图腾」传下去

沧州铁狮作为我国的重要文化遗产，历经岁月沉浮，见证了沧州的变迁。如今，铁狮子不仅仅是沧州的标志、名片，更成为象征沧州精神的“图腾”。

沧州旧城历史悠久，秦代设置浮阳县，至今有2200多年的历史。沧州旧城留下了数量众多、内涵丰富的历史遗存，耳熟能详的有沧州铁狮子、皇官台、毛公甘泉、铁钱库等，同时，也留下许多民间传说，“林冲刺配沧州道”“穆桂英大破天门阵”“罗成战死淤泥河”等故事就发生在这里。2013年，沧州旧城被国务院公布为全国重点文物保护单位。

为传承好铁狮文化、旧城文化，2019年，沧县政府投资2.2亿元，建设了占地253亩的沧州铁狮与旧城遗址公园。景区主要分为四大功能区，分别是游客接待区、考古勘探区、古城印象区和文化展示区。其中，文化展示区是核心景观区，主要有沧州铁狮与旧城文化展览馆、民间文化展览馆、铁钱库展览馆、铁狮子文化园、古城演艺广场五个部分。

走进沧州铁狮与旧城文化展览馆的“东方狮王”展厅，可以了解到铁狮子的铸造背景、材料来源、铸造方法、铸造用意、保护维修史等。同时，可以观看到展厅内空间中中部360°全息影像呈现的“铁狮子”立体形象。

穿过文化长廊，墙上展示的铁狮子老照片，让人们又找回了铁狮记忆。

进入铁狮子文化园，脚下的十二块铜版雕刻，记载了关于铁狮子的大事记。

再往里走，就看到了被誉为华北四宝之首的沧州铁狮子。它铸于后周广顺三年(公元953年)，距今已有一千多年的历史。在这里，可以欣赏铁狮子的雄伟气魄，近距离感受它的历史韵味。欣赏铁狮子的同时，在东、西两面展墙上，可以品读到历代名人所作并由现代书法家书写的铁狮词赋，北面展墙上是根据史料还原的铸狮图。

踏上观景平台，可以俯瞰铁狮子，还可以看到景区的全貌以及远处残存的旧城墙。目前，外城墙轮廓明显，城墙西、南两面保存较好，西、南两面瓮城依稀可辨，从城墙断面上能清晰看出夯土层的痕迹。

沧州铁狮和旧城遗址公园还是爱国教育基地，专门开辟了革命文化展厅，通过展板、视频、VR漫游等多种形式，重现了津南第一个党支部的建立、军民与日寇的浴血奋战、解放沧县战役等历史，深入发掘爱国主义教育内涵，大力弘扬和培育民族精神。

该公园所在地沧县，地处沿海要冲，扼京津南大门，历代为兵家必争、战略之要地。沧县是一片具有光荣革命传统的红色热土。在这片土地上，中国共产党领导全县人民，为民族独立和人民解放，与各种反动势力展开了百折不挠、艰苦卓绝的斗争，为中华人民共和国成立作出了不可磨灭的历史贡献。

沧州旧城的历代发展，有人、有物、有情、有景、有精神、有怀念、有风骨，也有传承，随处洋溢着古老沧州浓郁的人文气息。一件件享誉国内外的文化产品，一个个源远流长的民间传说，以其独具特色的艺术形式，悄然间增强了广大参观者的文化自信和民族自豪感。

文/河北日报记者 王雅楠

史书，具有较高的历史、科学、艺术价值。1961年3月，沧州铁狮子被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

铁狮文化深入人心

千年铁狮，在沧州旧城曾经的繁荣和辉煌下得以铸造，经过风雨沧桑，不知不觉，已成为沧州的标志性形象，文化象征在她那黑硬的躯体上更加凸显，也为沧州带来了一个别称——狮城。

明万历三十一年(公元1603年)成书的《沧州志》卷一《疆域志·古迹》云：“卧牛城，又名狮城。”卧牛城是沧州旧城的别名，因为其城池的形状颇似一头卧牛，又名狮城当然是由城中的铁狮而来。

狮城的称呼在历史文献中使用不多，只有康熙《沧州新志》卷十《掌故·灾祸》说：“康熙元年，河决狮城，东西石梁俱坏。”东西石梁，指位于旧城东关的架虹桥及城西沈家铺的会通桥。

近年来，沧州渐渐广泛使用狮城之名，并把狭义的狮城广义化，甚至进入到政治、经济、文化各个领域。铁狮子原在的旧城仅剩残垣断壁，城池轮廓已然不复存在，而新沧州不仅取代了旧州，在某种意义上也涵盖了旧州。

铁狮子文化更是深入人心，在沧州遍地开花：铁狮子白酒、铁狮子电池、铁狮磨浆机……代表沧州文化精髓之一的中国吴桥国际杂技艺术节，也是以铁狮形象，对优秀节目颁以“金狮奖”



1916年，由沧县小南门内天华照相馆拍摄的沧州铁狮子照片。孙建供图

“银狮奖”“铜狮奖”等奖项。在历届沧州武术节的表演中，铁狮均作为形象图腾，出现在开幕式的舞台上。

2012年，上海世博会。沧州新铁狮子模型作为河北馆四宝之一，以其逼真传奇、雄伟矫健、阳刚威武的姿态接受中外游客的参观，成为宣传沧州、宣传河北的靓丽名片，体现着燕赵人民的坚强、刚毅、力量和自信。

2017年，沧州铁狮子与柬埔寨塞巴肯寺狮子邮票联合发行，令沧州铁狮从沧州标志、河北四宝，一下子升格为国家名片，上千万枚的发行量，让铁狮形象，让沧州图腾，让中华崛起之形象，沿着新丝绸之路广为世知。

为了彰显铁狮子的城市名片作用，传承铁狮子文化与精神，沧州东塑集团慷慨捐赠，上海浦宇铜艺装饰制品公司与河北华民铸造公司联手重铸：2010年12月18日8时54分，一尊高6.905米、长8.532米、宽4.180米，重达100.08吨的世界新狮王诞生在沧州狮城公园，千年铁狮神韵再现。

新狮王不仅补上了下颌，补上了颈项，补上了尾巴，甚至把前鞍后辔的缺憾也一并补齐了。

如果说旧铁狮是旧沧州的古老象征，那么新铁狮就是新沧州的发展见证。体量的扩大，体重的增加，无不喻示着新沧州胸怀与实力的进步。

铸造技术。后周太祖郭威统治时期，沧州隶属于河北道，处于短暂的和平时期。农业有了进一步发展，同时盐业、渔业和商业已经比较发达。仅沿海的海丰镇遗址和旧州出土的大量精美瓷器残片就可充分证明，唐、五代和宋金时期沧州旧城的繁荣。

“广顺三年六月，契丹知芦台军事张徽率千余人至沧州来归，沧州刺史李晖以闻。”这一切均为沧州铁狮子的铸造奠定了社会基础。

铸造铁狮需要大量的铁料。据官方记载，唐代有铁矿104处，元和初年(公元806年)，全国的采铁量为207万斤。到了北宋时期铁矿分布于36个州，年采铁量550多万斤，主要铁冶有邢州(今河北邢台)藁村冶、磁州(今河北磁县)、武安县固镇冶务、除州利国监、兖州和威胜军(今山西沁县)。邢、磁两州的收入量约占全国总收入量的74%。皇祐(公元1049年-1054年)采铁量达到724万斤。如果按照逐年递增的平均值计算，大周广顺三年的采铁量当为500万斤左右。距离沧州较近的磁州、邢州铁矿，可以为铁狮子的铸造提供足够的原料。运输原料的线路也较为清晰，即沿洛河、漳河入运河，再经浮水河运至沧州。

在铸造工艺层面，铁狮子的铸造也有了成熟的技术支撑。我国块炼铁始于春秋时代，在掌握块炼铁技术不久，就炼出了含碳2%以上的液态生铁，并用以铸成工具。战国初期，我国已掌握了脱碳、热处理技术方法，发明了韧性铸铁。战国后期，又发明了可重复使用的铁范。西汉时期还发明了炒钢法，即利用生铁“炒”成熟铁或钢的新工艺，产品称为炒钢。东汉光武帝时，发明了水力鼓风炉，即水排。我国古代水排的发明，大约比欧洲早1100多年。汉代以后，我国又发明了灌钢方法。

在我国古代金属加工工艺中，铸造占有突出的位置，具有广泛的社会影响，像“模范”“陶冶”“熔铸”等习语，就是沿用了铸造业的术语。劳动人民通过世代相传的长期生产实践，创造了具有我国民族特色的传统铸造工艺。其中泥范、铁范和熔模铸造最重要，称古代三大铸造技术。泥范铸造大型和特大型铸件，从唐宋时期起，有很大发展。

沧州市文物保护研究中心工作人员郑志利介绍，通过对铁狮子整体造型的细致观察和认真研究，有关学者推测铁狮子铸造工艺为泥范明浇法，分节叠铸而成。铁狮子腹内光滑，外面拼以长宽三四十厘米不等的范块，逐层垒起，分层浇铸，由至少509块外范组合接铸而成。

专家研究推断，铁狮子当年应以木炭为燃料，熔生铁锭浇铸而成。先塑出泥质雏形，然后贴出外范，再把雏形刮去一层，留下实心，将外范拼接垒起，群炉浇铸，最后清除外范，掏净实心，铸造成功。从铁狮子表面留下的范块痕迹看，从脚到头分为二十一层。

经过这些工艺步骤，雄伟的铁狮子便屹立于沧州大地上了。铁狮子建造之初，是站立在经过硬化处理的土地上的。据民国《沧县志》记载，因“有怪风自东北来，风过狮仆”，狮子摔倒后头部和背上莲花座曾掉过。1893年，铁狮子被重新立起，但下巴已不在。而且，由于铁狮子千百年来受到风雨剥蚀，加之所处地势低洼，积水浸泡，锈蚀较重，尤其腿脚严重残缺。

“自上世纪五十年代到2000年的不到50年间，铁狮子曾历经四次大维修。”郑志利介绍，1957年，沧县政府为保护铁狮子，在铁狮子上面修建了八角亭。1984年，在国家文物局和河北省文物局的指导下，沧州市文化局对沧州铁狮子成功地进行了保护性移位，移位到其身后二米高的混凝土台座上。1994年，沧州市文物局修缮采取了用铁管做支架来固定铁狮子的方法。2000年，国家文物局、河北省文物局成立了抢救保护铁狮子领导小组，组织对铁狮子进行维修。

狮身的累累伤痕，承载着沧州一千余年的历史烟云，它就像一本沉积了民间文化精华的厚重

究竟缘何而造

“沧州狮子定州塔，赵州石桥大菩萨。”这首民谣唱出了河北四大名胜，而沧州铁狮子位列四大名胜之首，足见其名气非凡。

体首向南，身披障泥，背负莲盆，前胸及臀部饰束带，鬃作波浪状披垂项上，巨口大张，欲走乍停，周身透出一威武、阳刚的动感之美。

这就是威风凛凛的沧州铁狮子。虽然历经千年风霜，铁狮子已残破不全，但其神韵不减，雄风依旧。

它位于沧州市东20公里，沧州旧城中部。单从造型来看，这尊铁狮子体形硕大，长6.264米，宽2.98米，高5.47米，重约40吨，是我国目前现存最大的古物单体铁件。

铁狮铸造的年代和铸造捐助人，皆铸造于狮身，给后人留下了宝贵的资料。

据文献记载，沧州铁狮子原铸于后周广顺三年(公元953年)，是中国现存年代最早的铸铁艺术珍品。铁狮子的头顶及项下各有“狮子王”三字，项右有“大周广顺三年铸”七字，左肋有“山东李云造”五字，头内有“窰田、郭宝玉”等字。

据民国《沧县志》载，狮身内壁原铸有《金刚经》文，但因多年锈蚀，这些铭文已经全部漫漶，看不出来了。

铁狮子表面非常粗糙，存在有规则的冷隔线、矩形范块痕、夹渣、裂纹等铸造缺陷。颈背部内面可见铸入的熟铁凸筋，用以提高结构强度，铁狮子表面还可以观察到圆头钉痕迹。

那么，铁狮子究竟是缘何而造?

赎罪过、镇城池、立威仪、解水患、铭功绩……沧州铁狮子的用途来说法不一，特定的历史时期，特殊的地理位置，特别大的体量，让人们赋予了它许多功用。

沧州地处九河下梢，自古水患频发，民众祈求解除水患的美好愿望，给铁狮子“镇海斗龙”提供了肥沃的民意土壤。

“可以说，在民间广泛流传的是镇海说，这也是民间为什么又称铁狮子为镇海吼的原因。”沧州区域文化研究所所长孙建介绍，镇海吼的来历有一段传说，“古时沧州，常患海溢，有善治者倡铸铁狮。一日，海龙作怪，浪高涛急。铁狮大吼一声，腾空与恶龙相斗，终以龙败不复出，海患遂除。从此，铁狮即被呼为镇海吼。”

1993年，陈明绍先生写有《沧州铁狮子》组诗，其中第六首专写铁狮功用：“铁狮铸何由？镇守州成田。既供文殊乘，又防海怪颧。”

“这首诗几乎把铁狮子最重要的几个功用全都罗列上了，我觉得这种综合说更有说服力。”孙建说，铸狮千年，虽然它的形体在一点点残蚀，而其精神却在延续中一步步完善，甚至突破创新。

提到铁狮子的位置，在清代志书中，可发现五处关于沧州铁狮子位置的记述。这五处记述均载沧州铁狮子位于开元寺，肯定了铁狮子为开元寺之站。

唐开元二十六年(公元738年)，唐玄宗诏天下诸州各建一寺，以年号为名，为开元寺。沧州开元寺位于沧州旧城的中心区域，现已无存，仅余遗址。

1982年11月，河北省文物研究所原沧州地区文物部门的配合下，对沧州铁狮子北8米处进行了小面积的考古发掘，发掘面积300平方米，出土各类遗物120余件。

在铁狮子两侧探方中，发现面积较大且厚的夯土遗迹，与铁狮子基础有密切关系，说明铁狮子历经千年，虽曾仆倒，但仍在原址附近。同时，文化层中发现的一些铁渣及耐火材料等，与铸造大铁器似有一定关系。铁渣的发现，为探索铁狮子的铸造工艺提供了有价值的线索。

在铁狮子北侧探方中，发现有绳纹砖砌墙基、土路地面和大量建筑构件砖、瓦及瓦当等。同时还出土了很多石造像与碑刻的残块，其中有石佛的头部和北齐“天统五年”二弟子造像的基座等。出土遗物和遗迹充分表明，



千年沉浮的铁狮传奇

□河北日报记者 王雅楠

■ 阅读提示

沧州铁狮子闻名天下。

它屹立于沧州市东，历经沧桑。据文献记载，沧州铁狮子原铸于公元953年，是中国现存年代最早、规模较大的铸铁艺术珍品之一。

1961年，沧州铁狮子被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。2010年，经过重铸，一尊重达100.08吨的世界新狮王诞生在沧州狮城公园，千年铁狮神韵再现。

时至今日，关于它的故事依然为人们津津乐道。



1991年，电影《沧州绝招》在沧县东关沧州铁狮子所在地拍摄。刘绍行摄

这里确实有一处寺庙废墟，时间年代为北朝时期，唐宋时期该寺院继续着辉煌。

有关专家认为，沧州铁狮子的铸造成功，有四个不可或缺的因素：相对稳定的社会环境、热衷其事的地方官员、十分充足的原材料、高度发达的

铸成后几经维修

凭一千多年前的手工冶铸技术，能铸造出如此庞然大物，足