



衡水奥体中心

“夜场”健身热 撬“动”夜经济

——“做优体育产业,扩大体育消费”系列报道之一

□河北日报记者 张 镜

编者按 习近平总书记指出:“要推动体育产业高质量发展,不断满足体育消费需求。”近年来,作为新兴消费之一,我省居民体育消费不断增长。特别是在抗击新冠肺炎疫情中,人们更加认识到健身和健康的重要,体育消费潜力进一步释放。如何改善供给、打通瓶颈,进一步提高体育产业对经济发展的贡献率?本报今起推出“做优体育产业,扩大体育消费”系列报道,通过案例解剖和专家观点,总结经验、提出建议,希望对您有所启示。

位于主城区南环路外、外形宛如一朵绽放荷花的衡水市奥林匹克体育中心,曾经一到夜间就关门歇业,门庭冷落。今年4月以来,随着将每日开放时间由6:00—16:00延长至6:00—22:30,衡水奥体中心逐渐成了许多健身爱好者的夜间“打卡地”,不但热闹起来了,而且带旺了相关消费,为繁荣衡水夜经济作出了积极贡献。

夜晚“动”起来

夜均人流量保持在1000人次以上

9月4日晚,21时许,一走进衡水奥体中心,记者就被生活活虎的景象感染:室外灯光球场上人头攒动,激烈的比赛正在进行,场上场下的呼喊声此起彼伏;瑜伽练习室内,瑜伽爱好者正随着舒缓的音乐,在教练的指导下放松身心;内场塑胶跑道上,一个个夜跑爱好者汗流浹背,却仍乐此不疲……

“我就在旁边的小区住,原来这里一到晚上就关门。”28岁的冯杨走出篮球场,一边擦汗一边对记者说,“4月份灯光球场一开放,很快就爆满了,每晚来打球的人得分三成三才轮得开。”

他表示,与许多中老年人喜欢晨练不同,不少正在为事业打拼的年轻人喜欢晚睡晚起,休闲健身也是他们热衷的“夜生活”的一部分。况且,晚上锻炼时间充裕,球友也好邀。“现在我一周最少来打三次球,感觉倍儿爽。”

球场管理员张永介绍,衡水奥体中心室外灯光球场现在有6片篮球场,1片足球场,1片网球场免费对外开放。“在做好疫情防控措施的同时,我们对人流量进行了限制,就这样最多的一晚上有700多人来打球。”

“我喜欢夜跑,但以前是沿着马路跑,现在能在塑胶跑道上夜跑,不但更安全、更有利于保护关节,而且再也不用做‘马路吸尘器’了,真是享受。”衡水奥体中心夜跑团负责人、中心项目管理有限公司场馆部专员冯爱涛说。

据介绍,衡水奥体中心夜跑团今年7月份正式成立,成员很快增加到60人。“夜

跑有夜跑的好处。相比数量众多的晨跑跑友,喜爱夜跑的跑友也在增多。”她说。

衡水奥体中心青橙俱乐部轮滑教练室外,38岁的衡水市民耿磊正隔着玻璃窗看儿子耿佳瑞训练。他说:“儿子喜欢上轮滑是受我影响。以前是我晚上带他到附近的广场练,动作不规范,也不安全。这里晚上开设轮滑培训课后,我就带他来这儿了。接受专业培训就是不一样,在前不久举行的省首届线上亲子运动会上,儿子取得了小学组第一名,现在练得更起劲儿了。”

衡水奥体中心项目管理有限公司副总经理侯巨龙介绍说,考虑市民作息习惯和天气因素,为满足部分健身群众的夜间锻炼需求,中心今年4月以来延长了开放时间,夜晚也“动”起来了。截至目前,公益性开放面积超过60%,日均访问量在3000人次以上,高峰期可达7000人次。其中,夜均人流量保持在1000人次以上。

市场“旺”起来

夜间健身带旺相关消费和投资

今年5月7日,微信和美团联合发布的《“五一”夜经济数据》显示,“五一”小长假期间,运动健身微信支付消费环比增长翻三倍,其中健身房消费环比增长225%,体育消费当之无愧地成为各地夜经济的生力军。

衡水奥体中心延长开放时间后,对繁荣夜经济的贡献率如何呢?

“长期运动健身可不光是消耗‘卡路里’,肯定要花钱。”耿磊给记者算了一笔账:起初是父子两人玩轮滑,后来爱人也按捺不住加入进来。儿子报的轮滑培训全年班,加上三口人买轮滑鞋和护具等

支出,共花了3500多元。

虽然这对于他们这个月收入7000元的家庭来说,确实不是个小数目,但耿磊认为:“好身体是无形的财富,对运动健身的投资很有必要。”

青橙俱乐部相关负责人介绍说,目前,该俱乐部开设了篮球、足球、网球、轮滑以及书法绘画、机器人编程、口才7个培训项目,共计有300名青少年参加各类培训课程。衡水奥体中心增加夜间开放时间后,受其影响,新加入青橙俱乐部接受培训的青少年明显增长,仅轮滑培训6月份就有65个孩子报名。

“场地升级,装备自然也要升级。”衡水奥体中心夜跑团跑友刘金成笑着说,自己最近花了3000多元,淘了一块运动手表,“夜跑这才完美”。

衡水奥体中心夜间健身客流增加,让出租车司机薛师傅也心中暗喜:“晚上上来的人多了,在这里拉的活儿也多了。”

夜间运动健身的年轻人居多,他们健身之后会去哪儿?市场嗅觉敏锐的衡水漩涡传媒有限公司董事长杜建辉顺着这个思路,发现了新的商机。他不仅把公司迁到了衡水奥体中心,还联合3位合伙人投资酒吧项目。

“社交是运动健身的功能之一。我们即将开业的这个酒吧,可以填补衡水城市夜生活的一项空白,应该会成为一个年轻人夜间运动健身后放松交友的好去处。”杜建辉信心满满。

而这只是最近进驻衡水奥体中心的项目之一。衡水奥体中心项目管理有限公司招商负责人时鸿宇介绍说,以前中心平常较为冷清,配套不完善,招商难度大;增加夜间开放时间后,“人气”越来越旺,引起不少商家关注。

疫情期间,衡水奥体中心新增两个大型商户,总面积为1500平方米,年租金收入增加120万元;创服中心对外出租房屋,租赁收入20万元;奥体中心柱体包装后作为广告位,满租的年广告收入将达5万元。“最近又有一家饮品商户和一家儿童乐园商户主动联系我们。”时鸿宇透露。

侯巨龙认为,衡水奥体中心的夜间开放时间毕竟还不长,中心的配套服务完善及市民的夜间健身消费习惯培育还有不少工作要做。接下来,衡水奥体中心将整合内容服务商、媒体合作商及体育系统、教学科研系统等各方资源,打造综合性平台。

【专家观点】

杨晓晨(天津体育学院体育经济与管理学院副教授):夜经济已逐渐将健身休闲与文化、旅游等有机融合,产生了多种体验场景。运动健身已经成为朋友聚餐之外,大众夜间外出娱乐消费的主要选择,体育消费的拉动作用已经成为夜经济的亮点。

进一步释放运动健身对于夜经济的拉动作用,首先要浓厚夜间运动健身氛围。地方政府可出台相关政策,引导体育场馆做好夜间开放服务工作,鼓励健身俱乐部积极提供健身指导和公益性健身服务,发展运动健身特色产品,激活夜间健身培训市场。其次,需要完善夜间运动健身配套服务,如通过调整工作时间为大众夜间运动健身提供更多便利,改进公共交通服务,增加与运动健身消费相关的休闲娱乐设施和项目供给,打造融合运动健身的节庆、演艺活动品牌,加强夜间健身休闲的安全管理、市场管理等。

70多年来,河北考古在漫漫探索中不断前行,收获了累累硕果。迄今,发掘古文化遗址(古墓葬群)几千处,出土文物二十余万件

河北日报(记者龚正龙)“我们走在了考古的春天里!”10月10日,由河北省文物局主办的京津冀考古专家座谈会,在河北省文物考古研究院召开。来自中国社会科学院、中国科学院以及我省邯郸、邢台、张家口等市的文物单位和一线考古工作者代表齐聚一堂,深入学习领会习近平总书记在中共中央政治局第二十三次集体学习时的重要讲话精神,并结合自身工作实际,为河北考古事业进一步发展积极献策。

“习近平总书记在讲话中深刻阐释了考古工作的重大成就和重要意义,为今后的工作指明了方向。”座谈会上,考古专家们一致认为,河北是文物资源大省,文物考古事业大有可为,要继续努力增强使命感、责任感,全力做好考古工作,进一步提升考古发掘和研究水平,为努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学添砖加瓦。

70多年来,河北考古在漫漫探索中不断前行,收获了累累硕果。迄今,发掘古文化遗址(古墓葬群)几千处,出土文物二十余万件。泥河湾万家沟遗址、易县北福地史前遗址、崇礼太子城金代遗址等10项考古入选“全国十大考古新发现”。泥河湾旧石器时代遗址群、满城汉墓等5个考古项目被评为“中国20世纪100项考古发现”,科研成果多次获得国家级奖项。

考古发现展示了中华文明起源和发展的历史脉络,展示了中华文明的灿烂成就,展示了中华文明对世界文明的重大贡献。未来,河北考古如何再创新辉煌?专家们认为,今后应着力做好五方面的工作:一是按照国家文物局总体工作部署,推进考古中国和中华文明起源发展综合研究。做好“以泥河湾盆地为重点的华北早期人类演化与适应研究”国家重点研发计划项目。二是建立起冀南平原、冀西北坝上地区考古学文化序列,建立河北考古学文化体系和河北历史文化发展脉络研究。三是服务国家考古遗址公园建设,做好燕下都、赵邯郸故城、郟城、大名府故城、泥河湾、南阳遗址等考古工作,为大遗址保护提供数据支撑。四是建立出土文物数据库,完成积压考古报告整理。五是加强多学科合作,提升科技考古含量,推进动植物考古、环境考古、稳定同位素分析、遥感技术等考古工作中的应用。

科幻作家王晋康做客河北文学馆读书荟 打开通往神奇的科幻世界之窗

□河北日报记者 肖 煜

“自然规律是不可违背的,科幻作家应始终致力于引导人们正视自然法则、敬畏自然规律,否则人类终将受到惩罚。”知名科幻作家王晋康日前做客河北文学馆读书荟网络直播间,为广大网友带来题为“文学是人文——但人是什么”的专题讲座,探讨科幻文学中人性与自然规律、科技发展之间的关系。

提到中国的科幻作家,王晋康的名字是绕不过的,他被誉为“科幻的大地”,与刘慈欣一起被称为中国科幻“双雄”。1993年,王晋康凭借科幻小说处女作《亚当回归》获得中国科幻银河奖。近30年来,他在科幻文学领域不断深耕,发表短篇小说90篇,长篇小说10余部,共计500余万字。代表作有《水星播种》《七重外壳》《生命之歌》《黄金的魔力》《西奈噩梦》《蚁生》等。其作品风格苍凉沉郁、冷峻峭拔,善于探讨“人类被更高级形式生命取代”等主题,为科幻迷们打开了一扇通往神奇的科幻世界之窗,并引发了人们对人类命运的理性思考。

“人们一度将科幻文学与科普混为一谈,这对科幻文学是一种误解。在我看来,科幻文学归根结底是文学创作,而科普则是基于科学事实的一种传播,二者具有本质区别。”讲座中,王晋康首先厘清了科普与科幻文学、科幻文学与纯文学之间的关系。他认为,文学是人文,是写人性的,科幻文学属于文学,也写人性,不同之处在于,科幻文学是扎根于科学的,因而在许多方面与纯文学的人文思考有所不同。科幻文学以文学为内,以科学理性为骨。真正的科幻迷

不仅欣赏科幻小说肉体的丰腴,更欣赏骨架的坚硬。“科学是最深刻的人文,因为只有科学才能回答我是谁、从哪里来、到哪里去、生存的意义、道德的来源等终极性问题。”

王晋康对人类文明进行了探讨,并从起源、现状、未来三个维度对人性的本质进行了剖析。在他看来,人对生命的敬畏和神圣化是人类一切道德法律的基础,但科学悄然解构了人对自身的神圣化认知,带来了胚胎技术、克隆人、基因编辑等伦理道德的困境。王晋康在1995年创作的小说《生命之歌》中,曾探讨过人工智能与人类新的相处模式,他还在作品中让计算机战胜人类的棋王。如今,他的预言正逐渐变成现实。然而,王晋康说:“我并不是预言家,这只是基于对科学发展的一种推论和预判。我的作品是站在人类发展和人性的角度,去思考、感悟人生和世界。”

科幻作家创作了大量作品,预设未来世界的景象,人工智能是其中重要的题材。王晋康表示,人工智能在给人类带来诸多便利的同时,也会带来许多问题。“科幻作家不仅要审视这些有可能出现的问题,还要尽可能提供解决办法。”

如今,现代科技迅猛而又深刻地改变着人类。王晋康认为,在这个巨变的时代,科幻文学在文学之林中的地位会越来越重要。“科幻作品的发展需要时间积累,树立自然直。中华文化源远流长,我们的科幻文学也极具中国特色,无需刻意打磨。在今后的科幻作品传播中,可以深度挖掘已经积累的科幻文本,开拓沃土,不断打造中国的科幻品牌。”

扎根燕赵沃土 探源中华文明

京津冀考古专家为河北考古事业建言献策

“庄里闺女”周冬雨接受河北日报记者独家专访——

认清自己,坚守内心的纯真和倔强

□河北日报记者 韩 莉

近日,“庄里闺女”周冬雨喜获“百花奖”最佳女主角,这是她凭借《少年的你》中陈念一角拿到的第五座电影大奖奖杯。

从《山楂树之恋》开始,短短几年,周冬雨把多项大奖收入囊中,在“做自己”的路上渐渐游刃有余。回放周冬雨有代表性的几个角色,静秋、肖红、方小晓、安生和陈念,彼时彼地都是她,可只要走到下一个路口,就又有当下鬼马精灵的那一个才“是那意思”和“有点意思”了。

此次手捧百花奖杯,她的获奖感言是:“很多人说我只能演中学生,但我特别欣慰,如果观众喜欢,小学生我也能演。”这话俏皮,算是巧妙接了有人说她“外形有限制,角色类型趋同”的梗。都说有自信的人才擅长自我调侃,周冬雨算是一个吧。

日前,本报记者对她进行了独家专访,听这眉眼弯弯的姑娘“很周冬雨”地聊聊自己,谈谈感悟。

记者:首先恭喜冬雨获得“百花奖”,大家都说你这么年轻就收获诸多大奖,在新一代女演员中算得上一枝独秀了,更有人说你要开属于自己的时代。但你原来也说过,得奖越多压力越大,拿到“百花奖”第一反应更多的是开心还是压力山大?

周冬雨:可以说百感交集,又开心又激动,同时也感到不小的压力。所有人围的演员都非常优秀,现场还有很多电影界的前辈,我要继续向他们学习,也非常感谢评委、观众对我的认可和鼓励。至于您说的那些褒奖,感谢这么多的溢美之词。我还有很多需要进步的地方,还有很长的路要走,希望自己能踏实



周冬雨 图片由周冬雨工作室提供

地把路走稳,走远。希望今后也可以像那些优秀的电影前辈一样,为中国电影事业作出自己的贡献。

记者:感觉你的获奖感言真的“很周冬雨”,有着一贯的古灵精怪。都说扮小比扮老更难,经历了社会的繁杂还要保持住那份少年感最可贵,在这一点上你很自信,是吗?

周冬雨:自信倒是谈不上,因为也没有刻意去保持什么,只是希望自己能够纯粹一些,内心是怎样那就怎样。当然,最初听到有人说我只会演中学生,还是有些郁闷的,也会对自己没有把握的。但很快我就想明白了,没必要刻意回避这些问题。我觉得只有认清自己,才能更好地做出选择和改变,更好地把

握和诠释角色。

记者:每个人在成长的各个阶段都有不同的定位,你感觉自己是怎么一步步在演员的路上成长到今天的?

周冬雨:有很多因素吧,我觉得自己很幸运,遇到了优秀的导演和团队愿意信任我,帮助我成长。包括在北京电影学院的学习时光,也让我比较系统地接受了表演方面的训练。其实表演不仅需要实践中的观察,也需要理论上的点拨,它们都很重要。

记者:这次的陈念和你之前的银幕形象都很不一样。感觉安生是比较典型的“周氏”风格,鲜活、开朗;方小晓应该算介于安生与陈念之间吧,有着同一角色在两个时空中的差异性;而陈念的沉默、外弱内刚则应该特别难诠释。看到你在这许多《少年的你》采访中反复提到“演得难受”,是因为自己与陈念不像,不好找人物支点吗?后来又是怎么样一步步“走进”陈念,让观众真真切切地感受到这个人物的绝望和“疼”呢?

周冬雨:其实不单是像与不像的问题,我演过的这些角色,多多少少都会和我有某些相似的点,当然更多的是差异,因为角色是基于故事存在的。后来我也在想,陈念演得难受,主要在于寻找角色与自己联系的这个过程中,我需要完全体会她的处境,并以她的视角去面对生活。这个人物所遭受的不幸,她的无助和无力,卑微和怯懦,以及始终坚守内心深处的纯真和倔强,都会让我产生共情,人物支点也是从这里出发的。我经常会

想,仅仅是演这个角色就已经让我这么痛苦,那现实中正在经历这一切的女孩又是在如何煎熬呢,想到这儿就好像给自己提了一口气,逼着自己一定要把这个角色给诠释好。

记者:这些年你在塑造角色上有了很多层次的变化,可始终保持着自己的灵气,这个应该是最难的吧,你是怎么做到的?

周冬雨:很感谢您这么高的评价,家乡的媒体太会鼓励我。其实就像刚才说的,我并不会刻意保持什么,没有想那么多。当然,我也希望今后能在不丢掉这些的同时,实现更多的自我突破。

记者:最近回家多吗?拿了“百花奖”妈妈怎么说?记得几年前采访你,你说妈妈告诉你,不开心或者累了,就回庄里自己的小屋,是不是想这些就觉得自己还是个孩子?

周冬雨:最近新戏刚杀青,之前经常在剧组,回家的次数很少。拿了奖,妈妈当然很开心啦,她也会告诫我不要骄傲。其实这几年,我觉得自己在心态上也会有一些变化,现在更习惯报喜不报忧,不想让妈妈担心,我希望家人的生活每天都是开开心心的。当然在她眼里,不管我多大都还是个孩子,可能家长都这样吧。

记者:很多演员特别是女演员,随着年龄增长在演技成熟的同时也会产生很多危机感,你有什么吗?

周冬雨:危机感其实是不分年龄性别的,只是不同阶段产生的程度深浅不同。每个人都想在自己的职业中寻求突破,体现自己的价值。我觉得更重要的是如何看待危机感,是被它牵着鼻子走,每天都陷在焦虑里,还是积极地应对它,把它化为前进的动力。我希望自己能做到后者。