



# 深刻把握新时代新要求 在与时代同行中采写好作品争做好记者

## ——河北新闻界庆祝新中国第二十二个记者节座谈会发言摘登

### 守于初心 持于恒心 勇于创新 续写新时代守正创新的“老兵新传”

□长城新媒体集团 马来顺

记得有位新闻前辈说过，党的新闻事业是一项需要激情也创造激情的事业。今天回味这句话，我更是感慨万千。感谢党、感谢组织上的悉心培养，让我从一名偏远地区的驻站电视记者，成长为担任过省内三家主流媒体负责人的领导干部；感谢历任工作岗位上的领导、同事、同志们的真心帮助，让我从一名新闻的“门外汉”，成长为熟悉广电及新媒体业务的“专业人”。更要感谢能够逢伟大的时代，让我一路走来，见证奇迹、记录精彩、创造激情、收获感动。

做党和人民信赖的新闻工作者，是习近平总书记的谆谆嘱托和殷切期盼。这个标准虽然简单得只有一句话，但它却是需要用一生的践行来追求的最高境界。

做党和人民信赖的新闻工作者要守于初心。用手中的笔和镜头为宣传党的主张、反映人民呼声、高扬主旋律、高歌正能量是我们不变的情怀。36年来，无论是深耕传统媒体，还是转战新媒体，职责和使命，是我心中最重的坚守，是我肩上最沉的担当。2017年4月，已经56岁的我，服从省委的工作安排，受命筹建长城新媒体集团。推动媒体融合发展，是以习近平同志为核心的党中央作出的重大部署，是省委落实中

央要求的重要举措，扛起这份担当责无旁贷。一路走来，历经风雨，在省委省政府的支持下，在省委宣传部的领导下，在700多名长城员工的共同努力下，长城新媒体三岁而立，成为名副其实的省直三大主流媒体之一，新媒体宣传主阵地上的主力军。我深深感受到，个人的人生、职业追求必须融入党和人民的事业中，才是真正的有价值、有意义。

做党和人民信赖的新闻工作者要持于恒心。要以对事业高度负责的精神和态度，始终保持永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态。30多年来，无论在哪个工作岗位，我都要求自己与团队坚持一流工作标准，干出一流业绩。“我姓马，属牛”是我在工作中常说的一句话，也就是凭着这种执着和坚守，我和同志们采编了一大批新闻精品，创下过《河北新闻联播》多次进入全国卫视排名前十的业绩，打造了河北电台“绿色频率”，推出了以“中华好”系列节目为代表的原创品牌，等等，彰显了责任媒体的传播力、影响力、公信力。“努力到无能为力、拼搏到感动自己”，在我看来，是一种工作态度，也是用实际行动践行“四向四做”要求，忠实履职担当的一种现实体现。

做党和人民信赖的新闻工作者要勇于创新。互联网催生着媒体领



域的深刻变革，新媒体正在成为舆论引导的主阵地。守正创新再出发，努力在媒体融合发展中书写“老兵新传”，是党的要求、时代的需要，也是我的追求。长城新媒体走过了扎实起步、快速成长的三年，正是得益于改革创新、敢为人先的精神和不懈探索。“学习强国”河北学习平台、冀云·融媒体平台建设风生水起，“干部能上能下、人员能进能出、薪酬高能低”的管理创新稳步推进。当前，党的十九届五中全会吹响了奋斗“十四五”、奋进新征程的号角，我们又站在了新的历史起点上。我们将深入贯彻习近平总书记关于党的新闻舆论工作的重要论述，学习宣传贯彻党的十九届五中全会精神，全力打造新型传播平台，建设新型主流媒体，争做全省乃至全国新媒体建设的排头兵。

### 用心践行“四力” 讲好脱贫攻坚河北故事

□河北日报 潘文静

千年追寻，今朝梦圆。2019年是打赢脱贫攻坚战的关键之年，在见证脱贫攻坚取得决定性成就到全面胜利的进程中，新闻工作者如何提高政治站位、聚焦中心工作、提升传播效果？如何找准角度，把河北故事讲出全国影响？2019年度中国新闻奖通讯和深度报道二等奖获奖作品《让脱贫攻坚的先进晒成绩、后进找差距——一场让人红脸出汗的“擂台赛”》，就是党报人的探索与实践。

这篇刊发于2019年12月的报道，鲜活地讲述了一场让人红脸出汗的“擂台赛”，再现了现场6位县(市、区)委书记登台发言的情景：先进的晒成绩，精神饱满、底气十足；后进的找差距，红了脸、出了汗。他们面对的观众，既有省委书记王东峰、省长许勤，也有全省有扶贫任务的100多个县(市、区)委书记和全省3万余名党员干部。

回想整个采编过程，我深切体会到，只有用心践行“四力”，作品才会真正出彩。

在勤学深思中不断增强脑力。讲好河北故事，最重要的就是将习近平新时代中国特色社会主义思想

对河北工作的重要指示批示精神内化于心、外化于行。我平时特别注意收集学习总书记关于脱贫攻坚的最新论述，他每一次会议、每一次调研提到脱贫攻坚工作，我都找来报道认真消化，关于精准脱贫、“两不愁三保障”、真脱贫真脱贫等金句，我都仔细记录，做足功课。所以在报道国家考核反馈问题整改这一热点问题时候，心里就充满底气，尺度把握得到位。

在深入基层中练就强劲脚力。这些年，我走遍了河北大部分贫困地区，在四九严寒的坝上张北县深度贫困村、太行山深处的易地扶贫搬迁现场都留下了足迹。“擂台赛”新闻不是规定动作，而是主创团队在多次新闻采访中发现线索，之后不断强化认识、不断积累素材产生的。

在洞察生活中练就敏锐眼力。市县党委、政府履行脱贫攻坚主体责任“擂台赛”制度，是脱贫攻坚任务比较重的河北在全国首创的一项机制，我们敏锐地意识到这是一条重要新闻，进行了大量的前期采访，走访了多位县级“一把手”、扶贫系统相关负责人。

从海量的素材中，我们选用了尚义县委书记两次登台、由后进变先进



的典型故事，以及2019年5月公布的河北在国家脱贫攻坚成效考核中综合评价好的成绩，用事实说明了脱贫攻坚“擂台赛”制度的实效，展现了河北向“脱贫攻坚上热中温下冷、工作氛围不浓厚”顽瘴痼疾开刀的决心。

在书写时代中练就不凡笔力。这篇通讯不长，全文1800多字，见于《“擂台赛”举行的第二天》。文中既有“擂台赛”现场的生动描写，比如“大屏幕上的他们红了脸、出了汗，语气严肃低沉”；又有“擂台赛”效果的深入追踪，凸显这一机制的时代背景和现实意义。行文中，我们力求用平实的文笔，让报道短起来，实起来，新起来。

接下来，我将继续奋斗，在深度融合的大背景下，在衔接乡村振兴的新形势下，继续践行“四力”，打好讴歌时代、宣传河北的“擂台赛”。

### 守正创新 践行“四力” 我们是融媒体时代“追梦人”



□辛集市融媒体中心 李秋娟

做好新时代的新闻舆论工作，要在守正创新上取得更大成效。新闻舆论工作是党的一项极为重要的工作。无论媒介如何融合发展，必须把政治方向摆在第一位，在围绕中心、服务大局中找准坐标定位。要牢记社会责任，时刻坚持以人民为中心，深入基层虚心向群众学习，真心接受群众监督，热心为群众服务，用有思想、有温度、有品质的作品去打动人们、鼓舞人、赢得人民的认可和赞誉。

作为一名共产党员，从事新闻工作18年来，我坚持与时代同步，积极宣传党的政策主张，深入反映群众呼声诉求，做到“上接天线、下接地气”。因为脚底有根，所以我的战场在农村、在社区、在车间、跟随党的宣讲团进村入户答疑解惑时，我在新闻现

场传递党的富民惠民好声音；打响“三大攻坚战”，启动全域大拆迁时，我在新闻现场见证城乡巨变、环境改善、科技战线创新成果落地转化，拿下行业话语权时，我在新闻现场为企业加油助力；支农前线，扶贫路上、救灾现场，亦有我的身影在为民疾呼、解民忧……

6000余次新闻采访，500多万字的稿件积累，见证了时代的发展与变迁，也记录着我的青春与成长。因为扎根基层、服务基层，我的稿件既紧扣时代脉搏，又贴近实际、贴近生活、贴近群众，每年有近200篇稿件被省级、中央级媒体采用。在河北新闻奖评选工作中，由我主创的新闻作品获河北新闻奖一等奖1件、二等奖6件、三等奖7件。

做好新时代的新闻舆论工作，要在践行“四力”的路上笃力前行。“苟日新，日日新，又日新”，当前，新闻舆论工作正面临着传播格局的新一轮变革。身处浪潮，我们既要有敢担当的“铁肩膀”，更要有干成事的“真本领”。工作中，我们以践行“四力”为抓手，增强群众思维、实践思维，迈开双腿、深入调查研究，做到走得正、踏得实；增强政治思维、战略思维，观大势、谋大局，做到看得清、看得远；增强历史思维、辩证思

维，多思善辨、科学研判，做到想得全、想得深；增强受众思维、创新思维，强化问题意识，突出效果导向，做到写得好、报得好。

今年疫情期间，我与融媒体中心的小伙伴们始终坚守在舆论主阵地，下乡进社区、进厂进车间、到防疫一线，采访制作了1000余件融媒体产品，通过网络、电视、报纸、短视频等平台多元传播，让不同受众心灵受到震撼，精神得到洗礼，为奋力夺取疫情防控和经济社会发展双胜利营造了良好舆论氛围。其中，我参与制作、推送的《“治愈系”漫画书在方舱医院火了》《辛集护士张妮支援武汉，一岁多孩子错喊慰问人员妈妈》的短视频，在新华网与人民网播发，全媒体点击量达3200万+，点赞量突破一百万；辛集市南智邱镇褚家庄村村民耿立志积极开展运力对接，在上海与武汉之间“摆渡”，及时运输消毒物资，为前线防疫工作提供保障的故事，经电话采访，我录制了音频稿件《战疫司机：疫情前线有需要，我全力以赴》，后送至新华社播发。这些爆款产品和成功的宣传案例，正是基层记者不断践行“四力”的成果，也是媒体深度融合的优势所在，在全社会唱响一首众志成城、共克时艰的正气之歌。

### 绽放战疫青春 我在武汉的42天



□河北广播电视台 张文强

作为河北省唯一一位深入武汉参与援鄂报道的记者，现在想起在武汉采访的经历，点点滴滴犹在眼前。

第一个词是“感触”。

1月23日武汉封城的时候，我就蹦出过“到武汉去，做点该做的事”的想法，那个时候也口头向单位领导请战。2月19日我有幸跟随赴湖北的采访团队逆行南下，经过争取留在了武汉。那天，当一个人拎着箱子行走在武汉街头的时候，别人看来有点悲壮，我感受到的是一腔热血。因为，我是记者！这样的职业身份，让我在这个特殊时期能够见证这一艰难又特别的时刻。

在武汉采访，光有热情是不够的。作为一名记者，哪怕你有再强的业务能力和职业热情，也必须遵守职业纪律，守住底线。作为一名党员记者，我们要传播权威信息、防止谣言扩散，我们更要听党指挥，听从组织安排，守住新闻记者的纪律底线。

从2月19日到3月31日，我完成了4次直播，用手机和相机拍摄素材近5000分钟，在央视、本台各平台发稿超过100篇。除了武汉的报道，还对接神农架林区融媒体中心，协助央视和湖北台老师完成相关报道。采访、拍摄、剪辑、写稿、传送，感觉自己就像一个陀螺。在武汉期间，我瘦了20斤，因为需要处理的事情太多太多，吃饭和休息的时间基本无法保证。但是还要确保自己不能生病，这也是特殊时刻的职业纪律。在方舱医院采访时，那时的我，心里咯噔一下，也在担心风险性，但转过头考虑到既然已经进来，就要尽可能拍到更多的画面素材，这样才对得起自己的冒险和大家的牵挂。

第二个词是“感动”。那段特殊环境下的工作经历，让我对武汉人民、援鄂医护人员及志愿者们有了特殊的情感。鲁迅先生有一句话：“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”我觉得这句话用来比喻我们的职业非常贴切。我本不是一个容易感动的人，但那种气氛下的武汉，使我像换了一个人。采访过程中，哪怕是一个非常微小的举动，一句再普通不过的话语，都会让人情不自禁眼角湿润。在雷神山医院，当采访完一位患者阿姨时，她突然向我说了句谢谢，当时我立

马就绷不住了，还好穿着厚厚的防护服，还戴着护目镜，大家看不到我哭。我真的被感动了，我又不是医护人员，我是一名记者，但对于尚在艰难中的武汉人民来说，这句感谢发自肺腑。此时，我明白一个道理。作为记者，表面上看，我是在记录武汉，记录这群人当下的状态和感受，讲述他们的战疫故事。但我本身其实就代表了武汉，我的一举一动，都在展现武汉人的战斗姿态，在给大家加油鼓劲，给大家带去信心与决心。

第三个词是“感慨”，还有些“遗憾”。

在武汉采访，因为能力、条件等诸多限制，没有能够拍摄到更多的画面，记录到更多的人。同时，有很多选题没有能够进行更深入的报道或操作，还是有一些遗憾的。另外，这次工作经历让我感慨的还有，有些手机拍摄的短视频报道反而比传统电视报道反响更大，传播效率更高，一直“占领”热搜，如何做好公众融合传播，提高传播效率也是我一直需要学习的。未来，我会认真总结抗疫的报道经验，在思想引领、统筹兼顾、融合传播这几方面主动强化，全力以赴做好各类宣传报道，争取采写更多接地气、带真情、有温度的新闻作品，努力让自己更好更快成长成才。

本版图片均由河北日报记者 田瑞夫摄

### 承德创建“无诉讼乡村”714个

“无诉讼乡村”建设是深入贯彻落实党的十九大精神，开展诉源治理，打造全市法治环境的重要举措。

近年来，承德市中级人民法院充分发挥审判职能作用，建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系，夯实综治维稳工作根基，助力乡村振兴战略营造良好法治环境。

立足审判调解工作实际，深入调研分析。通过深入乡村摸底辖区的基本法治现状，搜集人文风俗、经济发展现状、多发纠纷类型等有关信息资料，准确把握社情民意，结合当前司法工作实际，制定合理有效制度，确保创建“无诉讼乡村”工作的针对性和合理性。

加强协调配合，构建联动工作格局。通过乡镇党委、政府，基层群众自治组织等部门的协调配合，推动司法调解与其他调解方式的有效衔接，引导当事人选择非诉方式解决纠纷，无诉讼案件或诉讼案件明显减少，把法庭打造成化解矛盾纠纷的“主阵地”。

注重奖励典型，发挥引领示范作用。对达到标准的乡、村，由法院命名为“无诉讼乡”“无诉讼村”并挂牌；对发生重大刑事、治安、群体性案件的乡村，取消资格。考核分数排名靠前的给予奖励，并报请、推荐有关部门进行表彰。

加大人才培训力度，提升人民法庭人员素质。进一步发挥人民

审员、特邀人民调解员的作用和职能，实现矛盾纠纷化解各个环节的衔接，强化信息沟通联络，强化村级调解委员会的主观能动性，建立起法庭与各村主要负责人的常态化联系，提升化解纠纷实力。

加大基层普法宣传力度，提升人民群众护法守法意识。结合巡回法庭下乡办案，依托“一乡一庭”和工作人员下乡送达文书的有利时间，强化普法宣传力度，向广大农村传递司法的声音。创新宣传方式，运用新媒体对辖区群众定期开展普法宣传。

2020年以来，全市共计创建714个“无诉讼乡村”。

(王立全)

### 陆地飞行 中国力量

□长城新媒体集团 高航

2019年12月30日，中国铁路创造了一个新的历史，世界首列设计时速达350公里自动驾驶的“复兴号”，在北京八达岭的崇山峻岭中飞速穿行。中国高铁弯道超车，再次惊艳世界！

对于这条大新闻，该如何做好报道呢？我们把视角放到了一个普通人身上。怀柔站是京张高铁在河北的一个小站，站长叫武桂林，他的许多家人都在铁路路上工作。高铁开通前夜，我陪着老武巡查车站到凌晨三点。临睡前，他特意把一套洗得干干净净的工装，整齐地摆在了床头，好像要接受检阅一样。

天刚微微亮，几乎一刻未眠的老武和同事们早早地就来到了站台上，老武站得笔直。8时29分，第一辆高铁动车准时到达，停车、上客、关门、发车，一切都是那么流畅。两分钟后，目送着列车远去，小车站的老站长低声地说：“圆满了，这下圆满了……”

在积贫积弱的旧时代，京张铁路是渴望富强的中国人心中的一束光芒。如今，从时速35公里到350公里，京张铁路和京张高铁在同一个起点和终点，完成了跨越百年的历史对话。这一刻，我读懂了老武口中的“圆

满”——从落后时代到引领时代，中国人奋斗了一个多世纪。穿山修路架桥梁，我们天下走！在大地上蜿蜒的钢筋铁骨，展现出中国铁路建设者的硬核力量；而飞驰向前的“复兴号”，挺起的是中国高铁走向世界的实力担当！

百年前行驶在京张铁路上的机车大多数产自唐山修车厂，也就是今天中车唐车的前身。那时候的中国只是把从国外运回来的部件进行组装，组装的第一台蒸汽机车名叫“中国火箭”，凝聚着第一代铁路人的梦想与期盼。而今天，中国中车生产的新一代国产高速动车组“复兴号”已成为一张耀眼的“中国名片”。“贴地飞行”的高速铁路，印证了火箭般的“中国速度”。

采访中，我们又一次在“复兴号”上寻找那些普通人。

张雪松是中国中车首席技能操作专家、中车唐车高级技师。没上过大学的他硬是靠勤学苦练成为一名普通的钳工，成长为拥有109项技术创新成果的大国工匠。他说：“都说当工人出不了头，可我觉得，把‘工’字变成‘干’字，就一定能出头！”他和工友们亲手打造的高速列车车体大部件出口德国，曾打破了高速动车组关



键技术的国外垄断。

采访中还有一个故事特别有意思——“飞机吃火车”。2012年，土耳其萨姆松市通过全球招标采购轻轨车辆。中车唐车赢得了这份订单，这是拥有中国自主知识产权的有轨电车首次出口欧洲市场。可当首批列车即将启运时，一场强台风来袭，承运货轮无法开行。

按照合同，台风属于不可抗力，中方完全可以推迟交货不用承担责任。但是，为了中国新名片的靓丽，中车唐车一诺千金：准时交付——用世界最大的货运飞机“安-225”运火车！于是，在正定国际机场，我们看到，中国机车就是这样“飞机吃火车”的形式走出了国门，“中国创造”成为走向世界的“大国重器”！