

■ 阅读提示

“亲家母，你坐下，咱俩说说知心话……”每当现代豫剧《朝阳沟》的唱段“亲家母对唱”响起，许多人都会情不自禁跟着哼唱起来。

一部《朝阳沟》，传唱60多年，影响几代人，成为中国戏曲现代戏的一座里程碑。

创作这一经典的，是从我省武安走出去的著名戏曲编剧、导演艺术家，中国戏曲现代戏的奠基人之一——杨兰春。

被誉为“朝阳沟之父”的杨兰春，是在什么背景下创作的《朝阳沟》？武安家乡的地方戏曲，给他的创作带来什么影响？他的创作实践，给新时代的文艺工作留下哪些启示？

2020年11月5日，恰逢杨兰春诞辰100周年，让我们一起走进这位人民艺术家的戏剧人生。

常演不衰的《朝阳沟》

2020年11月5日上午，武安市新荣艺苑平调落子传习所。

为纪念杨兰春诞辰100周年，武安地方书院神证书院和武安市文联、武安市戏剧家协会专门举办了一场座谈会，当地戏曲名家们再次唱响豫剧《朝阳沟》选段，纪念这位从武安走出的戏曲大家。

杨兰春之子杨光，特意通过微信为座谈会发来一段语音，感谢武安乡亲对父亲的追念。

杨兰春能创作出《朝阳沟》这部经典之作，与他的生活经历和长期的积淀分不开。

1920年农历九月二十，杨兰春出生在武安县(今武安市)馆陶乡列江村(今朝阳沟村)一户贫苦农民家庭。

因为家里穷，13岁那年，杨兰春的三弟被卖掉。他为了减轻家里负担，找到当地一个武安落子戏班，拜师学艺。跟着草台班子行走乡里的生活，让他饱尝冷暖，也看到农民的疾苦。

卢沟桥事变后，戏班散了。1938年，杨兰春参加了革命，先后担任村、区青救会主任、村长等职务，后参加八路军，跟随刘邓大军转战南北，并担任文艺宣传工作。

1947年，杨兰春负伤转业到河南洛阳地区文工团，开始了他的艺术生涯。

1950年，杨兰春有机会参加了中央戏剧学院招生考试。当时，中央戏剧学院歌剧系主任马可可是考官之一，他让杨兰春展示一项才艺。

杨兰春说：“歌，俺唱不好。说段快板，你说中，还是不中？”

马可哈哈一笑，说：“中！”杨兰春扭头跑出考场，捡了四块瓦片，两手打着瓦片，武安落子夹杂河南坠子，唱了起来：“小瓦片一打响叮咚，请问在位诸先生，你们爱听文来爱听武，爱听奸来爱听忠？爱听文咱说共产党，爱听武咱说八路军……”

听到这样乡土气息的民间艺术，马可很欣喜。他当场拍板：“及格。”

就这样，杨兰春被录取了。在中央戏剧学院接受了专业的戏剧创作训练，但杨兰春并没有忘记他的根在农村。

毕业回到河南，杨兰春进入河南豫剧院，任三团团长。

为了打好演员们的创作基础，他把当时太行山区的河南登封县大冶镇曹村作为剧团的生活基地，也让曹村成为后来《朝阳沟》重要的素材来源地。

1957年7月，正逢曹村遭遇旱灾，杨兰春到曹村深入生活，与当地农民同吃同住同劳动，共同抗旱。

杨兰春在《豫剧(朝阳沟)诞生记》中这样写道：“我和老乡们朝夕相处，他们有啥知心话都愿意悄悄跟我说。”

当时，一位老农民忧心地对杨兰春说：“老杨，你说这新社会，谁家的孩子不念两天书，谁家的姑娘不上几天学？读两天书上两天学都不想种地了，这地叫谁种呢？那能把脖子扎起来不吃饭？”

这一问触动了杨兰春，让他有了创作的灵感，他的心中在酝酿一个城市知青下乡，扎根农村、建设农村的故事。

1958年3月初的一天，时任河南省文化事业管理局副局长的冯纪汉找到杨兰春，动员他为即将召开的全省文化局长会议排一部新戏，这让杨兰春想到他正在勾勒酝酿的故事。

思考两天两夜后，杨兰春开始动笔，笔下的城市姑娘银环和农村青年栓保是高中同学，相互爱慕，高中毕业后，银环经过思想

杨兰春和他的《朝阳沟》

□ 河北日报记者 李冬云



杨兰春的塑像矗立在家乡武安市朝阳沟村。林琳供图



晚年的杨兰春。孔祥峰供图

斗争，最终决定到未婚夫栓保的家乡朝阳沟参加农村生产建设。

1958年3月20日，《朝阳沟》首演。没想到，观众反响热烈，不久又进京演出，一下红遍全国。

至今《朝阳沟》已经传唱了60多年，河南豫剧院的演员更替到了第四代，总计演出5000多场，并且被改编成电影、京剧、评剧等多种艺术形式，在民间广泛流传。

中国戏曲现代戏奠基人

2020年11月5日，武安市朝阳沟景区。

“走一道岭来翻一架山”“山沟里空气好，实在新鲜”“在这里一辈子，我也住不烦”……豫剧《朝阳沟》里的经典唱词，被刻到了景区的一块块风景石上。

这里就是武安市馆陶乡朝阳沟村(原列江村)，杨兰春的家乡。

作为著名戏曲编剧、导演艺术家，中国戏曲现代戏的奠基人之一，杨兰春创作出的经典唱词，质朴却鲜活。

比如豫剧《朝阳沟》中，栓保娘、银环妈、二大娘等人的一段经典对唱：

栓保娘：(唱)亲家母你坐下，咱俩说说知心话。
银环妈：(唱)亲家母咱都坐下，咱们随便拉一拉。
……

栓保娘：(唱)家里地里都能干，十人见了九人夸。
二大娘：(唱)又肯下力有文化，不愁吃来不愁穿……
巧真：(唱)当一个农业科学家。

二大娘：(唱)对，当一个农业科学家。
“这段唱词总长达42句，但生活化的语言，朴素又风趣。家长里短式的对唱，不仅通俗易懂，而且生动形象地展示出母女情、婆媳情和邻里情。”武安市平调落子剧团原团长孔祥峰说。

杨兰春能创作出这样生动鲜活的唱词，与他对太行山一带地方戏的熟悉有关。

2002年，孔祥峰到河南看望杨兰春。当时杨兰春已经82岁，耳朵明显背了，走路也是小碎步，但说起武安平调落子，他却异常

兴奋。

杨兰春自豪地说，他还能一字不落地背诵100本武安落子戏，并连连称赞：“落子真是好东西，可千万不能丢呀！我写《朝阳沟》时就曾大段大段地引用过落子戏里的词，而且直接拿过来，不用修饰。”

比如《朝阳沟》中的唱词“棉花白，白生生，萝卜青，青凌凌，麦秆个个饱盈盈，白菜长得磁丁丁”，这些形容词，都是武安平调落子中常用的修饰语。

其实，最初被中央戏剧学院录取，马可看重的就是杨兰春对地方戏的熟悉，戏剧创作语言的鲜活。

当时，中国首部戏曲现代戏《白毛女》引起轰动。《白毛女》导演舒强，是中央戏剧学院表演系主任，马可是主要曲作者之一。

杨兰春对中国戏曲现代戏的专业学习，从中央戏剧学院开始。杨兰春入学第二年，马可给他布置任务：“参与创作歌剧《小二黑结婚》的剧本。”

杨兰春着急地说：“我的文化水平低，写剧本，不中。”

马可说出了选他的本意：“不要你的文字，是要你的生活，你又熟悉民间地方戏。”

《小二黑结婚》小说作者赵树理，看过杨兰春改编的剧本后给予了肯定，而且对唱词很感兴趣。

比如，《小二黑结婚》中媒婆唱词“春夏秋冬不种田，我手里不缺一零花钱”，小芹的唱词“只要劳动能生产，不愁吃来不愁穿”，小二黑的唱词“咱好似两个铁横枕，生生死死结得牢”等，都是杨兰春根据自己对原著的理解加进去的。

赵树理高兴地说：“这些词土得有味儿，农民一定喜欢听。”

杨兰春既能创作又能导演，除了豫剧《朝阳沟》这部经典之作，他编、导的豫剧还有《李双双》《小二黑结婚》《刘胡兰》《好队长》等一批现代戏。

杨兰春创作的每一部现代戏作品，都有着源于生活又高于生活的真实生动的语言，这些作品主题思想符合广大人民的意愿和需要，属于它的时代，又超越了它的时代，具有鲜明的“人民性”，因此保持了持久生命力。

杨兰春也因此成为中国戏曲现代戏的奠基人之一。

热心为家乡导戏

杨兰春再次回到武安这片故土，是为了给家乡导一部戏。

1990年10月，武安市平调落子剧团要排演一部新剧《丢官记》，邀请已经退休的杨兰春前来执导。

“一个精瘦的小老头，头发花白。”当时，孔祥峰第一次见到杨兰春。“他说话略带河南口音，有说有笑地走进了我们给他事先安排好的办公室，一进门就脱掉了羽绒服，摘掉了鸭舌帽，一边洗脸，一边说着俏皮话。”

剧团居住条件简陋，武安市文化局特意把杨兰春安排到市政府招待所，早晚车接送。不料，被杨兰春断然拒绝，“现在剧团都很困难，咱没有必要去住高级房间，倒不如省下钱来多买些戏装。”他执意要和演员们吃住在一起。

后来剧团反复做工作，杨兰春才勉强答应住招待所，但早晨不让车接，他愿意自己走在城里看变化，到路边小摊吃家乡小吃。

新剧开排，杨兰春的敬业再次给演员们做出了榜样。

孔祥峰记得其中一场，双目失明的牛母告状喊冤。根据剧情，牛母要一面喊冤，一面抡起盲杖狠狠砸地，闹得公堂乌烟瘴气，大

小衙役惊恐万状。但演员表演时，表情动作不到位。

“杨老看着着急，就扑通一声跪在地上，做起示范来。”孔祥峰看着七旬的戏剧界大家如此投入，眼睛顿时湿润了。

杨兰春排练时，也即兴创作了一些有感染力的唱词。

《丢官记》中，当牛母向秀才致谢时，杨兰春加了一句唱词，他一边表演一边唱：“我的好人呐——”唱得撕心裂肺，使围观的演职人员都为之动容。

大约排了一个多月，《丢官记》终于上演了。

首场演出武安剧场里挤满了观众，笑声、掌声此起彼伏。许多观摩的专家肯定的同时，也提出了一些值得商榷的地方，杨兰春坐不惯沙发，索性就蹲在沙发边虚心倾听着，不时地点着头，丝毫没有大导演的架子。

《丢官记》没有辜负杨兰春一片心血。1992年5月，《丢官记》在石家庄参加河北省第三届戏剧节汇演，一举夺得优秀剧目一等奖，此后还获得了河北省“五个一工程奖”。

杨兰春的专业、敬业业内钦佩，脾气倔也是出了名的。

“杨老要回河南之前，执行导演刘式海自己花钱买了5斤冻羊肉，想让他带回去补一补，杨老不收，还说‘你把它退回去，要不然我不走’。”肉退了，杨老才放心坐车走了。”孔祥峰回忆。

后来，武安市文化局把执导工作报酬通过邮局汇款给杨兰春，没想到，杨兰春跑到邮局，大笔一挥写下“拒收 杨兰春”，把汇款退了回来。

2009年6月2日，著名戏剧艺术家、“朝阳沟之父”杨兰春在河南病逝，享年89岁。

2009年7月13日上午，细雨霏霏，杨兰春的骨灰运抵家乡武安市馆陶乡朝阳沟村。朝阳沟村的大街小巷挂满了悼念杨兰春的横幅，灵堂前摆满了寄托着乡亲们哀思的鲜花。

落叶归根。昔日那个在戏班学唱武安平调落子的少年，以中国戏曲现代戏奠基人的身份“回家”了。

时至今日，冀南一带农村每逢家中办喜事，还会播放豫剧《朝阳沟》选段，杨兰春的经典作品仍在民间唱响。

“山高石头多，出门就爬坡，头顶悬崖盖，脚踏无水河。”杨兰春曾这样形容他的家乡朝阳沟村。

朝阳沟村位于武安市西北部山区，属太行山深山区。这里地处革命老区，是太行山抗日根据地重要组成部分。这一带有八路军梁沟兵工厂、新华日报社、军械修理所、白求恩医院三院的旧址。在抗日战争中，村里的55位青年踊跃参军，12人牺牲、16人负伤致残，是太行山中的拥军模范村。

杨兰春参军后就离开了家乡，他对家乡的记忆，一直是那个偏僻穷困的小山村。但他一辈子没有忘记生他养他的故乡，多年来惦记着家乡百姓的生活。

杨兰春的儿子杨光曾讲述过父亲生前一件趣事。有一次他从市场上买来一个南瓜，特别甜，杨兰春要求把所有的南瓜籽都留下，要收集起来给老家寄回去。“老人家后来给他带来一个大南瓜，他高兴得和孩子一样。”杨光说。

老家的人到河南看望杨兰春，他也关心地问现在乡亲们能不能吃上饺子。

去看望杨兰春的老人家告诉他，2004年，村里以朝阳沟为品牌，做起了旅游开发，老家的村民已经逐渐富起来了。

如今的武安朝阳沟景区，有杨兰春故居、马峰岩等170多个人文、自然景观，是国家4A级景区、河北省洛河源森林公园重要组成部分、全国乡村游示范点。

朝阳沟春天桃花满山，杏花满坡，盛夏彩蝶纷飞，流水潺潺，秋天果实累累，红叶满山，冬天银装素裹，冰瀑飞挂。

正如豫剧《朝阳沟》里那句著名的唱词：“朝阳沟好地方名不虚传。”

近几年，朝阳沟景区还打造了传承知青文化、弘扬知青精神的朝阳知青博物馆。该馆总面积约400平方米，馆内陈列着知青用过的物品，展示了以杨兰春创作的《朝阳沟》戏剧为代表的、一大批知青时期创作出来或反映知青生活的小说、电影、电视剧等作品的照片和资料。

2004年，杨兰春最后一次踏上故乡的土地，一别竟成永别。

早在上世纪80年代，杨兰春在报纸上刊登遗嘱，身后骨灰分成两部分，一部分撒到河南登封“朝阳沟”，另一部分要撒到家乡武安，他出生的地方。

如今，在武安朝阳沟景区入口处，矗立着一尊杨兰春的塑像，老人拄拐拄杖，静静看着家乡的变化。

文/河北日报记者 李冬云

■ 相关

念念不忘故乡情



电影豫剧《朝阳沟》剧照。河北日报记者 李冬云截图



1990年，杨兰春(右一)在武安执导《丢官记》。孔祥峰供图