

城市书房,百姓家门口的「精神粮仓」

快评

曹 铮

近日,河北各地多家“城市书房”开门迎客的新闻刷屏网络。作为打造全民阅读的重要平台,这些城市书房不仅契合当下年轻人阅读生活的需求,也让市民在家门口就能享受“精神粮仓”带来的阅读之乐。

于读者而言,城市书房潜移默化地滋养着人们心底的“诗和远方”,尽管如今大众精神文化生活更趋多元化,但作为“精神自留地”的书籍阅读,在百姓精神生活中依然占据重要地位,发挥着不可替代的作用。有人把图书馆比作一座城市的“定海神针”,图书馆多、书香氛围浓的城市,不仅拥有丰厚的文化底蕴和发展前景,更能吸引各行各业的优秀人才定居生活,创业就业。正所谓“大音希声,大象无形”,城市书房凝聚起川流不息的脚步中蕴藏着的“文化的力量”。

于一座城市而言,城市书房对于提升城市品位大有裨益。一座城市的品位,不仅体现在耀眼的经济发展数据上,更镌刻在以书香为代表的软实力、软环境中。一个有底蕴的社会,应该是一个阅读成风的社会;一个有魅力的城市,应该是一个散发着书香的都市。事实上,全国不少城市早就意识到了打造“书香城市”的重要性。早在2015年,温州市在全国率先启动城市书房建设。如今,城市书房在全国各地落地生根,用一方小小的空间,供周边社区居民便利读书,让一座城市充满了人文关怀,变得更有温度。

以河北唐山为例,日前该市刚刚开放的第11座城市书房——冀东新闻中心城市书房内,配有1.1万余册纸质图书、80多个阅览坐席和自助借还机、电子书借阅机、电子读屏等现代化设备,可以实现与唐山市图书馆和其他城市书房、社区分馆借通还。作为图书馆的社区延伸,城市书房盘活了沉睡在书架上的书籍,让它们走出图书馆,走进社区,服务更多百姓。另一方面,通过与居民的互动,城市书房可实时收集居民读书喜好,进而促进城市图书馆资源结构的更新迭代,提升图书采购资源的利用效率。

越来越多的城市书房成为全民阅读的精神地标。全民阅读需要庞大的公共文化资源支撑与保障,如果说各地的公共图书馆是全民阅读的主体,那么,城市书房就是一条条“毛细血管”,它的出现推动着百姓从“阅读”到“悦读”的转变。在城市书房,居民只要刷身份证就可以方便借阅、归还。书房内还设置了座椅、无线WIFI、便民雨伞、针线包等设施,消除了读者的后顾之忧。舒心的环境设计和贴心的细节设置,极大激发了居民走进城市书房,感受开卷有益的美好。

毋庸讳言,城市书房是城市里最璀璨的灯火。对于城市书房,无论是建设者还是阅读者,都抱有很大的热情和期待。这种打造书香城市、推动全民阅读的热情值得肯定,但城市书房建设不只是资金投入、场地充足就能实现的,还需要经营管理者不断提升运营、管理和服务水平,明确定位属性、市场优势,通过管理模式、运营机制的创新,有效满足读者的阅读需求。城市书房要长久地服务城市,服务大众,成为常态化的存在,考验的是经营者的精细管理和科学运营能力。

茅盾文学奖评委张莉:

优秀小说应建立自己的调性

曹 铮

“小说的调性与作家对语词的选择、使用、配比,语句的长短节奏,作品的整体氛围相关。不同小说调性里,藏着作家对世界的牵挂”时,侧重写人的生存危机。1986年的《班禅东行》主要写民族团结,到1998年重新创作《圣旅》时,我有了更深的思考——除了民族团结,更重要的是班禅有他本身的命运过程。“重耕”时人物形象更加丰满、复杂,也更加符合实际。

张莉:您是业界出了名的“拼命三郎”,近60年来从未停息过创作的脚步,近期有什么新作? 孙德民:我手头正在写的也是个二次创作的作品——话剧《青松岭的好日子》。这部戏前几天刚入选文旅部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程中的“百年百部”创作计划重点扶持作品。

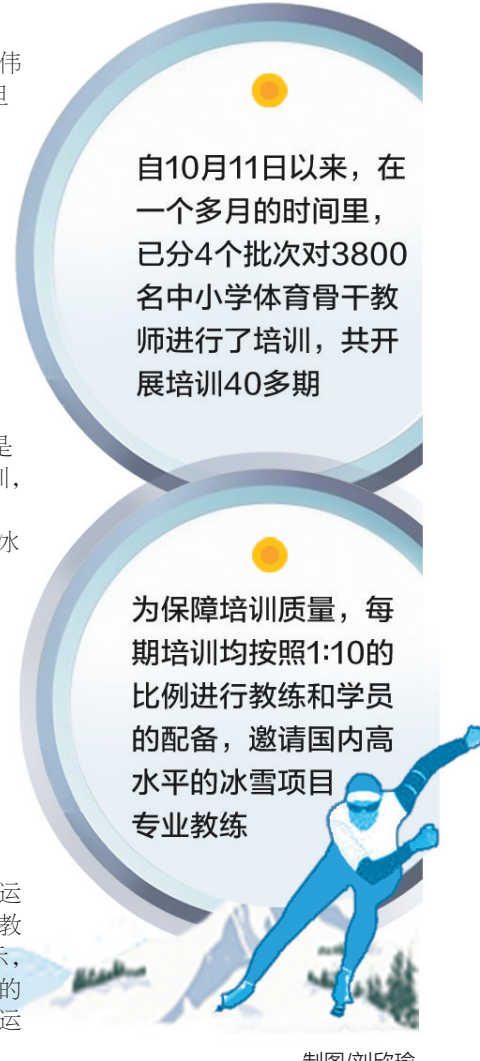
上世纪70年代初,我跟剧作家张仲明写完电影《青松岭》之后,一直有事挂在心头:青松岭的今天究竟怎么样了。所以今年3月份,我就开始深入生活,先后走了11个县,走访了很多人,包括许多大学生村官,想写出在乡村振兴背景下青松岭的发展历史纵深感。新戏的主人公就是当年电影《青松岭》主人公钱广的后代,这种人物关系特别有张力,矛盾冲突也特别有情感力度。我觉得新戏就像弥合历史上人的情感,对中国乡村走过的道路进行一次深刻反思。

什么是小说独特的调性?张莉以蒲松龄《双灯》、汪曾祺《聊斋新义》对同一内容的不同呈现方式,来阐明作家作品所呈现出的不同调性,揭示了小说调性之于一个作家、一部作品的重要性与必要性。《双灯》中狐仙与男人相欢半年后话别,把手而告曰:“今与君别矣。请送我数钱,以表半载绸缪之意。”魏惊叩其故,女曰:“姻缘自有定数,何待说也。”《聊斋新义》中,汪曾祺选择白话重新讲述这个故事。情节几乎未作大调整,但在结尾处略做改动,关于离别,狐仙这样说:“我舍不得你,但是我得走。我们,和你们不一样,不能凑合。”由此,一位高贵的执着于真爱的狐仙形象呼之欲出。蒲松龄笔下,双灯忽明忽暗,意味着一种暧昧的男女情愫关系的起伏,而在汪曾祺那里,二人的合与分,都是出于女性的主动,来自于女性的敏感,融入女性对爱超凡脱俗的理解。汪曾祺寻找到了与作品内容相匹配的小说调性,他的写法更现代更光鲜。

“中国文学史上,有许多小

自10月11日以来,在一个多月的时间里,已分4个批次对3800名中小学体育骨干教师进行了培训,共开展培训40多期

为保障培训质量,每期培训均按照1:10的比例进行教练和学员的配备,邀请国内高水平的冰雪项目专业教练



制图/刘欣瑜

全省中小学体育教师冰雪运动培训三年行动计划“开门红”

3800名体育教师练就“冰雪功”

曹 铮

11月12日下午,平山县轮滑场。在上午听完轮滑知识讲解后,100名来自邯郸市中小学校的体育教师又开始学习轮滑基本动作。“真刀真枪”玩轮滑,对他们中的不少人来说还是第一次。

“今天主要学习轮滑的7个基本动作。两个小时训练时间,我们用1个小时来讲解,1个小时进行练习,明天再巩固提高……”中国轮滑协会速度轮滑项目高级讲师张浩认真地授课。其他来自中国轮滑协会的9名高级教练员,则一边观察学员们的练习情况,一边时不时上前纠正错误动作。

师资缺乏是制约我省很多中小学开展冰雪运动教育的瓶颈之一。为了补齐“短板”,自今年起,省体育局、省教育厅联合实施全省中小学体育教师冰雪运动培训三年行动计划,安排专项资金培训滑冰、滑雪、轮滑等冰雪项目体育教师。在平山参加轮滑培训的体育教师是今年所有培训项目的最后一批学员,培训课程将于11月15日全部结束。

“自10月11日以来,在一个多月的时间里,我们已分4个批次对3800名中小学体育骨干教师进行了培训,共开展培训40多期。其中,参加滑冰培训的2100人,参加轮滑培训的1300人,参加滑雪培训的400人。”省体育局社会体育中心主任赵捷告诉记者,参加培训的中小学体育骨干教师都是各地选拔推荐的。

培训本着“就近就便、分散培训、小

班小组”原则进行,今年的轮滑培训安排在石家庄、承德举行,滑冰培训安排在承德、秦皇岛、沧州、石家庄、邯郸等地的冰上运动中心、滑冰馆或真冰场进行,滑雪培训则在石家庄西部长青滑雪场进行,以体验“真冰真雪”。

为保障培训质量,每期培训均按照1:10的比例进行教练和学员的配备,邀请国内高水平的冰雪项目专业教练,像滑雪教练必须具备滑雪国家职业资格证书,滑冰以中国滑冰协会推荐讲师为骨干。

“高配”师资来传授基础知识,是不是有点大材小用?对此,赵捷表示,这样才能保证传授给中小学体育教师的是最专业、最标准的动作,帮助中小学生在开始就打好冰雪运动底子。

据介绍,本次培训一改往常教学中以掌握技术为目的的传授方式,更多的是针对体育骨干教师们授课中可能遇到的教学问题进行重点传授,让教师们学会“怎么教”。

“学生出脚的时候不要有高低起伏,脚尖要永远朝前,但他们在过程中容易犯错,所以我们一定要注意。”记者留意到,张浩在进行实践授课时,常就教学中容易忽略的点进行讲解。他告诉记者,中小学体育教师一般都有运动基础,而运动项目往往是相通的,几天下来,完全可以吃透这些教学内容。

据了解,经过培训,轮滑项目参训教师均学会了相关基本运动技能和授课方法,滑雪、滑冰项目参训教师则分别达到《河北省大众滑雪等级标准》《河北省大

众滑冰等级标准》的三级标准。

涿鹿县大堡学区的体育教师常佳伟刚任教不久,虽然有些冰雪运动底子,但在之前的日常教学中,他总有种“似是而非”的感觉,只能让学生简单模仿他的动作。受学校选派参加在承德进行的一期滑冰培训后,他才掌握了分解动作怎么做、专项练习啥内容、辅助练习有哪些。特别是之前他对速滑中的侧蹬腿动作幅度和重心总把握不好,经过培训中的系统学习,茅塞顿开。

馆陶县陶山中学的体育教师许国帅之前是轮滑“零基础”,在学校教的是健美操,但通过参加在平山举行的培训,基本掌握了轮滑的基础动作。

伴随着冰雪运动进校园、第二届冰雪运动会的推进,很多受训教师已投入到校园冰雪运动推广普及工作中。

常佳伟说,他们学区的冰雪运动队从9月份起就在备战省第二届冰雪运动会,他学的东西回去以后直接就派上了用场。许国帅也跃跃欲试,他说:“今后,我要努力做到学有所用,进一步开展好轮滑等项目的教学,让更多学生爱上冰雪运动,以实际行动助力北京冬奥会。”

“按照全省中小学体育教师冰雪运动培训三年行动计划,今年达到初级教学水平的培训目标已完成。”赵捷表示,明后天,他们将组织继续实施阶梯型的提高培训,不断提高参训教师的冰雪运动教学水平。

孙德民:剧作家要把身心紧紧贴在大地上

曹 铮

近日,由著名编剧孙德民创编的话剧《塞罕长歌》,入选全国脱贫攻坚题材优秀剧目展演,在北京连演两场。这部感人至深的大戏已在各地巡演80场,并荣获中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。从事编剧工作近60年来,孙德民先后创作了50余部戏剧和10多部影视剧,获奖无数。日前,本报记者专访孙德民,聆听他讲述半个多世纪扎根生活,把身心紧紧贴在大地上的感悟。

记者:话剧《塞罕长歌》序幕一拉开就非常出人意料,是从暴风雪中几位塞罕坝技术骨干“私逃”下山开始的。为什么要设置这样的开篇?

孙德民:《塞罕长歌》比较难写,要写出塞罕坝三代务林人艰苦奋斗的历程,所以当时处理这个题材时,我把整个戏分成三个板块:第一代务林人、第二代务林人、第三代务林人。第一代务林人的形象语言是“白毛风”,风卷着沙子,卷着雪刮,一般人要是遇见白毛风就是九死一生。在这样恶劣的环境中,主人公佟保中要下山的原因是什么?当时正值1962年、1963年,塞罕坝连续两年种树失败,树木成活率一年是5%,一年是8%。塞罕坝究竟能不能长树,还画着一个很大的问号,大伙儿心里都没有底,林场面临解散的危险。

另外,我想写出佟保中这个人物的丰富性和复杂性。因为牵挂家中的病人,他产生了要离开塞罕坝的想法。但之后他选择了留下,并且“献了青春献终身,献了终身献子孙”,这样的转变有一个发展过程。同时,用离开塞罕坝,给整个戏留下一个悬念,增强了戏剧的吸引力。

记者:戏里的这些出人意料源自您独到的创作视角。您曾说过,选择一个独到的角度,让观众有一个独到的领悟,在美学上有一个独到的意蕴,这是戏剧的生命。应该怎样理解戏剧创作的独特性?

孙德民:戏剧也好,其他文艺作品也好,最宝贵的是要让观众有陌生感,不是在别的戏里或者影视剧里看到的东西。在一定程度上,戏剧创作依靠的是作家以生活为依据的想象,必须有



从事编剧工作近60年来,孙德民先后创作了50余部戏剧和10多部影视剧。河北日报记者曹铮、刘萍、张晶、李东宇、王木者、田瑞夫摄

自己的个性,包括故事的个性和叙述手段的个性,这种个性对艺术家来说很重要。艺术品位的高低,人物性格、精神高地、价值坐标等往往和艺术家独特的发现、独特的捕捉有关。比如话剧《塞罕长歌》,如果按照一般创作规律,戏剧一定要有一个主人公,要有一个从头贯到尾的矛盾,但塞罕坝展现出的是一群像,时间跨度有半个多世纪,涉及三代务林人,这个故事怎么讲?必须要寻找独特的东西。所以我们在深入生活中发现了一个主角孙三代务林人,创作时就把这祖孙三代分成三个板块写出来。可以说,这个戏跟所有戏的写法完全不一样,我们把它当作一部史诗,一首抒情歌曲来打造,用音乐把它贯穿起来,增强戏剧的诗意。

记者:我看过您的多部作品,给我留下印象最深的是戏里的台词。几乎每个戏里都有接地气的“金句”。这些生活化的台词让观众感觉特别痛快,它们也是您在生活中淘来的“金”吗? 孙德民:戏剧特别是话剧,语言非常重要,人物的台词往往是这个人物的性格、心理、情感、精神的一种表现,

还能给舞台增加色彩,表现一个地区的地域文化特点。虽然我没生在农村,但是我经常下乡。我创作的所有农村戏都要深入生活,所以我对于塞北、燕山一带农民的语言非常熟悉。有时候跟当地人交谈过程中,他们的语言让我非常感动。我有一个笔记本是专门记录农民语言的,上面分地域记录着上千条语言。我在创作过程中有时候会翻翻这个本子,有些接地气的语言会信手拈来。

记者:您是从事德走出来的剧作家,您的很多创作也都与山庄文化有关,您走出的“山庄戏剧”之路也源自那里。塞外山城和燕赵大地对您的人生和创作而言意味着什么? 孙德民:塞外承德、燕赵大地对我来说是一种乡愁。它们对我的创作和人生是一种眷恋和体悟。我从小就特别喜欢看戏,受戏剧的熏陶和感动。上小学的时候,承德话剧团经常在承德市的广场上演出,我每次都挤到人群里看戏,把帽子都挤丢了。后来从河北大学毕业在大学当助教,讲文艺理论课,但当时一心想着要写戏,所以在

警官证丢失,警号:054886,特此声明。 河北医科大学临床学院2019届临床医学专业本科毕业生赵天祚就业协议书丢失,编号:19134151826,声明作废。 刘立欣退役军人优待证丢失,编号:A02030737,声明作废。 葛庆宇退役军人优待证丢失,编号:A08018648,声明作废。 刘东阳司法鉴定人执业证丢失,编号:130703146001,声明作废。 郝海军司法鉴定人执业证丢失,编号:130703146002,声明作废。 白俊司法鉴定人执业证丢失,编号:130703146003,声明作废。

韩丽萍司法鉴定人执业证丢失,编号:130703146004,声明作废。 王静司法鉴定人执业证丢失,编号:130703146005,声明作废。 张爱芳司法鉴定人执业证丢失,编号:130703146006,声明作废。 冯静司法鉴定人执业证丢失,编号:130703146007,声明作废。 中共河北省委台湾工作办公室机关工会委员会不慎将工会法人资格证书(主席证)丢失,证号:030100013,发证日期:1995年3月20日,声明作废。 田淑芹法律职业资格证书正本(证书编号:C20111307230166)丢失,声明作废。

侯晓红不慎将执业药师注册证丢失,编号:131219060211,执业单位:崇德大药房连锁有限公司安新县直营七店,有效期至:2022年2月26日,声明作废。 河北广播电视大学2006届法律专业专科毕业生孟成毕业证书丢失,编号:511771200606004314,声明作废。 西南交通大学2020届会计专业硕士研究生毕业生李鑫报到证丢失,编号:202010613106005,声明作废。 江苏中厦集团有限公司承建的《峰峰矿区采煤沉陷区综合治理项目丰泰丰逸住宅小区B标段》已完工交付,江苏中厦集团有限公司丰泰丰逸住宅小区项目部项目专用章及江苏中厦集团有限公司丰泰丰逸住宅小区项目部技术专用章作废,特此声明。 石家庄医学高等专科学校2011届临床医学专业三年制专科毕业生张攀毕业证丢失,编号:134011201106001853,声明作废。 秦皇岛市公安局刑警支队民警马超人民警察证丢失,警号:095006,特此声明。 定州市兰芳加油站成品油零售经营许可证正本丢失,编号:冀FF0049,特此声明。 献县公安交通警察大队民警赵建辉