



我省夏季项目竞技实力不断提高

东京奥运会冲金点超历届夏奥会

目前,我省有近30名运动员入选国家集训队备战东京奥运会,孙颖莎、王涵、巩立姣、杨皓然等12人以上具备争金夺牌实力

河北日报讯(记者赵瑞雪)从日前召开的2021年全省体育工作会议上获悉,我省不断完善竞技体育人才选拔、培养机制,坚持精细备战、精准保障,夏季项目竞技综合实力进一步提高。目前,我省有近30名运动员入选国家集训队备战东京奥运会,孙颖莎、王涵、巩立姣、杨皓然等12人以上具备争金夺牌实力,冲金点超过历届夏奥会。

我省夏季项目不断完善备战训练组织体系和制度体系,新增3个大项和3个分项,开展大项、分项分别达到全运会设项的79%、72%,超过150个小项运动成绩进入全国前八名。在后备人才培养上,2020年我省举办青少年竞赛95场次,参赛运动员达3.5万人。

今年,以“东京奥运会誓夺金牌,陕西全运会全面超越”为重点,我省将进一步提升夏季项目竞技体育综合实力和竞争力。做好东京奥运会保障,全面落实“三包一联”工作机制,全力配合国家队、全面统筹省优秀运动队和各方力量,强化与国家体育总局项目管理中心、队伍主教练的联络沟通,集中优势资源保障在国家集训队的重点运动员。

同时,推进陕西全运会备战参赛。坚持一队一人一方案,制定备战方案和训练计划,明确主攻方向和突破口,加强针对性训练。

以19.72米创今年世界最好成绩 巩立姣期待圆梦东京

河北日报讯(记者王伟宏)今年是东京奥运会年。2月6日,在中国田协举办的投掷项目通讯测验赛上,河北铅球名将巩立姣以19.72米的成绩夺冠,取得了东京奥运年开门红。

刚刚结束的冬训,巩立姣一直跟随国家田径队备战东京奥运会。为了检验本次冬训成果,2月5日至2月8日,国家田径队投掷组在各训练基地举行通讯测验赛。在北京体育大学训练基地,巩立姣在比赛中投出了19.72米的好成绩。

进入东京奥运会年后,各国名将均开始改善竞技状态,成绩不断提升。在1月30日举行的国际田联室内巡回赛卡尔斯鲁厄站比赛中,从喀麦隆归化到葡萄牙的多恩莫曾投出19.65米的好成绩。巩立姣19.72米的成绩超越了多恩莫,成为今年迄今为止的世界最好成绩。

对于集各项世界大赛金牌于一身、只差一枚奥运金牌的巩立姣来说,东京奥运会的目标无疑是登上最高领奖台。她表示,本次冬训期间体能得到了强化,技术进一步完善,专项能力也得到提升。本次队内赛重夺世界最好成绩也进一步增添了信心,接下来将根据疫情情况选择参加钻石联赛分站赛,逐步提升竞技状态,期待圆梦东京。

值班老总读报

致敬每一位奋斗者,新春快乐!



扫码看视频

河北日报副总编辑 曹阳葵



风风雨雨又是一年,感慨万千难说再见。转眼间,庚子鼠年马上就要走完,辛丑牛年摩拳擦掌准备接班。即将过去的一年,很不平凡,大事多,喜事多,难事也多;在这一年,我们所有人拼搏多、奉献多,创造的奇迹也多。在这里,我代表《值班老总读报》给大家拜年,祝大家阖家欢乐,幸福安康。

在这里,我们向抗疫一线的逆行者拜年!从去年春节,到今年春节,是你们,一次次无畏无惧、逆行而上,战斗在抗疫第一线,用健康守卫健康,用生命保护生命,用担当奉献筑起疫情防控的钢铁防线,用负重前行守护岁月静好、山河无恙。谢谢你们,最可爱的逆行者!在这里,我们向脱贫攻坚一线的干部群众拜年!是你们,用坚定的信心、顽强的拼搏、无私的奉献,让荒山披绿、黄土变金,让千载难题成为历史,让小康梦想成为现实,创造了人类扶贫史上的奇迹。谢谢你们,奋战贫困的开拓者!在这里,我们向经济社会发展主战场上的建设者拜年!是你们,日夜兼程、团结奋战,克服疫情困扰,让“千年之城”不断拔节生长,创造世人瞩目的“雄安质量”;让一座座冬奥竞赛场馆“如亮相”,创造了筹办工作的奇迹;让一个又一个“河北大工程”完美收官……谢谢你们,推动河北高质量发展的先锋队。我们向所有拼搏者、奋斗者拜年!平凡铸就伟大,英雄来自人民。过去的一年,我们生活的这片土地,经历了两次“暂停”和“重启”。在这个过程中,从“在家里多憋一天,就能早一天憋死病毒”,到“早一天返岗,发展建设就能早一天恢复生机”……是我们每一个人,用不屈的坚守、患难与共的担当、守望相助的温暖,把涓滴之力汇聚成一路前行的磅礴力量。“有奋斗,每个人都了不起。”谢谢你,每一位平凡而了不起的河北人。

我省陆地冰壶运动提速后盼“起飞”

□河北日报记者 张 镜

作为冬奥会正式比赛项目,冰壶因为对场地要求高而使普及推广难度大。作为冰壶替代运动的陆地冰壶,则具有技术门槛低、场地要求不高、容易普及等优势。我省在实现“到2022年全省参与冰雪运动群众达到3000万人”目标、建设冰雪运动强省的过程中,将其作为重点推广普及的一个项目。那么,陆地冰壶运动在我省开展情况如何?如何进一步加速我省陆地冰壶运动的发展?

“老师你真棒!”去年11月获得省第二届冰雪运动会陆地冰壶社会乙组亚军后,邯郸市经济技术开发区南井寨小学英语老师张龙雨成了学生们心目中的“明星”。

1月20日,正在学校备课的张龙雨回忆起学生们的热情仍有些激动,“孩子们好奇心强,我鼓励他们好好学习,积极参加陆地冰壶练习,将来参赛也拿到好成绩。”

我省连续两年举办的省、市、县三级冰雪运动会和高校冰雪运动会,普遍设置了陆地冰壶比赛。

“省首届冰雪运动会陆地冰壶比赛有296人参赛,省第二届冰雪运动会则增长到443人。”省第二届冰雪运动会竞赛部副部长吴长青介绍,省首届冰雪运动会不少参赛队伍还缺乏战术意识,省第二届冰雪运动会各参赛队伍战术水平已大幅提升。“河北体育学院代表队中有一名国家集训队队员参赛,专业水平相当高,也拉高了整个比赛的档次。”

冰壶项目国家级裁判徐晴认为,两届省冰雪运动会陆地冰壶比赛青少年组参与人数众多,这为冰壶运动发展奠定了运动人口基础,有利于未来我省冰壶队组建完成后选拔更多优秀人才。

比赛“龙头”昂起来的背后,是大众参与的有力支撑。

2020年12月15日,在枣强县河北隆康玻璃有限公司,县冰雪运动协会请来的老师讲解了陆地冰壶知识,演示了规范动作后,现场人员开始在老师指导下体验。

这是我省广泛开展的冰雪运动“六进”(进校园、进机关、进企业、进社区、进家庭、进乡村)活动的一个镜头。在“六进”活动中,各级政府加大财政支持力度,投入财政资金采购陆地冰壶设备,通过交流、展示、娱乐的方式,有力带动了陆地冰壶运动开展。



2020年8月29日,2020年省冰雪联赛暨省第二届冰雪运动会预选赛陆地冰壶比赛(西部赛区)在河北冰缘冰壶俱乐部举行。

一些县(市、区)还因地制宜,推出实招、巧招。

东光县自主研发了成本低、易开展的“课桌冰壶”,两张课桌一拼,学生们就可以当场地体验,了解陆地冰壶运动计分规则和计分方式。每套器材的成本仅为30元—80元。目前,东光县已实现了“课桌冰壶”校园全覆盖,4万多名学生全部参与体验。

邯郸市经济技术开发区购置了1条陆地冰壶专业赛道,还购置了23条校园普及道。针对主城区和边远农村学校,该区组建“移动冰壶馆”,由体育教师携带陆地冰壶器材,定期到各学校开展陆地冰壶教学、培训、比赛等,实现了对90多所中小学的全覆盖。

石家庄市第二十五中学还成立了校陆地冰壶队。“原地开合跳,30秒(间隔10秒)8组;燕翅平衡,40秒3组;哑铃上举,30个一组,共5组……”1月22日,该校综合教研组组长、陆地冰壶队教练张金良在校陆地冰壶队微信群发布了新一周的训练计划,希望队员们居家期间仍然抓紧体能训练不放松,同时多观看比赛视频增强战术思考能力。

陆地冰壶运动带火了社会俱乐部的

发展。成立于2018年3月的河北冰缘冰壶俱乐部,最初会员只有400多人,目前会员已达2000多人。一些企业还主动找上门,开展陆地冰壶团建活动。“2018年和2019年俱乐部共接待25万人次,2020年受疫情影响接待人次有所减少,但也达到七八万。”俱乐部总经理屈福华说:“我对陆地冰壶运动普及发展充满信心。”

陆地冰壶运动发展还带动了相关产业。海兴县红旗体育有限公司瞄准市场,开展以陆地冰壶运动为重点的“液态合成冰”研发生产销售,2019年销售3035.2平方米,2020年销量增长到5465平方米。董事长陈金义表示,预计2021年可以销售7164平方米。

但采访中记者也发现,我省陆地冰壶运动日常参与度较低,社会认知度仍待提高。由于校园普及道与冰壶真冰赛道相似度不高,陆地冰壶与冰壶技术动作存在差异,“陆转冰”瓶颈仍有待突破。

如何进一步加速我省陆地冰壶运动发展?河北大学做出了有益的尝试。在将陆地冰壶纳入体育课正常教学的同时,该校对取得一定级别比赛成绩的学生,在年度奖学金评定和推免研究生上予以

照顾,并给予学生和所在学院一定物质奖励。河北大学体育教学部主任王芳认为,出台激励措施,是实现从“要我参与”转变到“我要参与”的有效途径之一。

发挥社会俱乐部的示范带动作用也是一条有效途径。

屈福华介绍,河北冰缘冰壶俱乐部现有4条竞技道和4条普及道,有6名教练员。工作日来俱乐部体验的人比较少,场地和教练都“吃不饱”。但与此同时,不少中小学乃至大学却面临场地师资不足。天津体育学院体育经济与管理学院副教授杨晓晨认为,应大力强化不求所有、但求所用的思想观念,推动校企、社企等加强合作,实现双赢。

“通过赛事杠杆来撬动大众的参与热情,收效明显。”吴长青认为,我省可以推出更多的陆地冰壶赛事,来促进各地推广陆地冰壶运动的积极性。“比如校际联赛、行业比赛、社区联赛乃至商业比赛等等,都可以尝试。比赛多了,参与的人自然就会多起来。”

屈福华表示,在举办两届京津冀区域性陆地冰壶比赛的基础上,他们计划今年把赛事扩展为全国性比赛,吸引企业赞助支持,“让大众免费参与”。

网络文学创作:从“野蛮拓荒”到“精耕细作”

□河北日报记者 肖 焜

近日,我省作家知白的网络小说《长宁帝军》入选“2020年度中国小说排行榜”,省网络作协副主席何常在的网络小说《浩荡》荣获首届上海“天马文学奖”。

近年来,河北网络文学创作取得较好成绩,华东之雄《大国航空》、苏曼曼《京杭之恋》、彩虹之门《地球纪元》、希行《君九龄》、梦入洪荒《权力巅峰》等受到社会广泛关注,成为河北文学发展的新增长点和发展力军。“网络文学经过20多年的发展壮大,内容为王的更高诉求便是‘精品为王’。”何常在认为,经过“野蛮拓荒”阶段,网络文学必须走精品化创作道路日渐成为业界共识。网络文学同样适用思想性、艺术性、可读性三性统一的评价标准,应该积极弘扬主流价值观,只有正能量的作品才能走得

更远,走得长久。

这一观点也得到中国作协网络文学研究院研究员马季的认可,他表示,目前网络文学创作已步入以品质为核心的阶段,创新程度和质量日趋提高,现实题材作品正在逐渐成熟。网络文学创作正在经历一个从追求数量、草根创作到精耕细作的转变,精品化已成为网络文学发展的一个趋势。“文艺创作如果无视全球化的现实将难以实现有效传播,若不具备个人化特点则有悖文艺创作的基本规律。”马季认为,好的网文应该具备三观正确、人物设定符合流行趋势、故事有创新性、带人感强、善于营造氛围、适合改编、具有IP延展效应等特征。纵观那些受读者欢迎的爆款网络文学作品,往往与现实生活紧密关联,并且形成话题,能够调动并释放大众的情绪,触及并打动人的心灵,使读

者产生共鸣,具有生活指导意义。“现实题材的异军突起,使网络文学完成一次‘自我革命’,去消费化,去娱乐化,重新校正并丰富了自身的精神谱系,从而契合了新时代文学的现实诉求。”在马季看来,这种现象并不意味着网络文学现实题材从此一家独尊。可以预见的是,在未来相当长的时间里,现实题材将与玄幻题材共存共融而又彼此独立,从而为网络文学带来全新图景。

晋江文学城总裁黄艳明认为,现实题材具有丰富的信息量、强烈的时代感和深刻的现实意义。网络文学作家在创作过程中,应注意反映现实生活的主流,给读者以信心和正能量。“并不是你给故事加一个现实背景,就叫做现实题材了。现实题材要能够‘反映现实生活’,换句话说,就是要具备现实意义,比如可以讲述特定人群的生活,反映一

类现实问题、社会现象,体现一个时代的变迁等。”她建议,创作者应从自己熟悉的行业或者有一定研究的事物写起,选材要结合实际,反映时代变迁或社会痛点,坚持寓教于乐,打破常规套路,情节设置要接地气,以人民群众喜闻乐见的形式书写和讲述。

“虽然我省网络文学发展处于上升趋势,但目前仍存在一些不足。例如叫好又叫座的精品佳作偏少;没有本地原创性文学网站,网络文学生态还不健全;与发达地区相比,对网络文学认识还不到位等。”省作协党组书记王凤表示,希望我省网络作家能够找准差距,加深对网络文学现实题材的认识和理解,明确自己的写作方向,进一步深入生活、扎根人民,加大现实题材创作力度,创作出更多体现时代精神、关注大众情感、群众喜闻乐见的优秀网络文学作品。

现代“织女”打造汉锦新时尚

□河北日报记者 曹 铮

去年举行的“中国马镇杯”第二届河北省文创和旅游商品创意设计大赛决赛上,一台名为“喳喳手绘织布机”作品从100件入围作品中脱颖而出,获得唯一金奖。它出自河北省省级非遗项目巨鹿手织汉锦技艺邢台市传承人邱敬双之手。

邱敬双,出生于织锦世家,师从姥姥和母亲,不断翻新传承古老手工艺,不仅带领村民脱贫致富,更让古老的汉锦技艺与现代生活不断融合,实现了活态传承。

“家乡的手织布有着悠久的历史。”邱敬双说,手织汉锦技艺相传由西汉年间巨鹿人陈宝光妻发明,从采棉纺线,到上机织布,需要经过大大小小72道工序。这种织布技艺以22种基本色线为基础,可以变幻出近两千种绚丽多彩的图案。

1976年出生的邱敬双,儿时最深的记忆,是母亲操作着老式织布机娴熟织布的场景。从小看着母亲织布,邱敬双对织布机有着深厚的感情。2006年初,邱敬双到西安出差,偶然在电视节目中看到当地一家粗布手织坊的新闻,“我突然眼前一亮,原来手织布也能做出名堂来,我也要让我家乡的传统手织锦走出去!”

一条新闻报道,点亮了邱敬双织布创业的梦想。

梦想变成现实,并非一帆风顺。从西安回到家,邱敬双在丈夫刘要强的支持下,立马张罗起创业。有母亲这位织布能手“坐镇”,邱敬双又说服了村里五六位有织布手艺的妇女,在巨鹿县小王路村娘家小院里开起了织布加工坊。忙活了大半年,布织出来了,但由于染色技术不过关,织出的布掉色严重,根本卖不出去。

意识到技术创新的重要性,邱敬双聘请了专家解决染色难题。此后,她又在花型设计、色彩搭配上上下下功夫。在传统柳条、彩条、方格、提花四大花色的基础上,研发出喜上眉梢、人间彩虹、步步高8个系列百余花色品种,还将布匹加工成床上用品、旗袍、童装、围巾、布鞋等一系列粗布产品。第一批货,成功销往内蒙古,产品一炮打响。

小小一块手织布,不仅能带动一个大产业,还能为一方百姓织出幸福新生活。2007年,创业成功的邱敬双成立了七夕乞巧汉锦合作社。通过“公司+合作社+织户”的经营模式,带动巨鹿农村妇女在家门口就业致富。50岁的侯瑞英,是巨鹿县小王路村

人,丈夫和孩子在外地打工、上学,她跟婆婆留守老家务农。自2007年起,侯瑞英加入合作社,利用空闲时间织布。“以前每天的生活就是做饭、照顾老人、下地干活。现在我也有了工作,每年大门不出就能挣八九千元。”挣上工资的侯瑞英,脸上挂着自信的微笑。

在附近村镇,很多妇女跟侯瑞英一样,当起了不出门的“织女”。邱敬双免费为她们举办100多期创业培训班,共计培训万余人,仅在巨鹿县就带动了3个乡镇8个村庄的300多名村民参与汉锦加工。同时,在平乡、广宗等地分别成立了合作社分社。截至目前,年生产能力达到100万米手织布和三万双布鞋,总产值达1.2亿元。

如今,作为非遗传承人的邱敬双意识到,要让古老的非遗技艺活态传承下去,就要与时俱进地赋予它新的生命力,让更多人接受,尤其要让青少年接受并喜爱。为此,从2018年起,邱敬双着手研发面向少年儿童使用的手绘喳喳织布机。“这款织布机小巧玲珑,是传统织布机的简化版,孩子们很容易上手,一两个小时就能织出杯垫、餐垫、小挂毯等成



▲邱敬双为孩子们展示手织汉锦技艺。(资料片)新华社发

品,让孩子们在寓教于乐中感受传统手织汉锦技艺的魅力。”邱敬双说。近年来,邱敬双还在巨鹿县曹辛庄明德小学等学校设立了非遗传习所。学生们每周一节“织布”课,体验传统手织布的纺线、经线、织布等工序,学习手织汉锦技艺。“培养学生对非遗的持续兴趣,实际上就是在培养非遗传承的中坚力量。”邱敬双说,作为非遗传承人,有责任和义务把传统技艺传承好,让更多年轻人了解、喜爱上古非遗文化。