

李国文专栏



■眼下,在社会生活中,经常会碰到一些成功人士,其得意忘形,其牛皮哄哄,其不可一世,其目空一切……都是属于“海大鱼”之类的庞然大物,其不学无术,其声色犬马,其忘乎所以,十分令人厌恶。

海大鱼

□李国文

战国时期的齐国属地薛国,在今山东滕州境内,两千多年后,其故城遗址仍然屹立。关于这座古城,刘向的《战国策·齐策》里,讲了其封邑主——靖郭君的一则故事。

靖郭君,即田婴,齐威王之子,齐宣王之弟。为什么他弟弟继位,而他却接不了班呢?因为田婴不是正妻所生,系庶出。在封建社会里,嫡出和庶出,对王位继承往往起决定作用。齐宣王当了国君,便赐薛国给他的哥哥为封地,同时,也就诞生了靖郭君这个封号。

这自然是他父亲威王和他弟弟宣王两个人合计的结果,划出方圆不大的薛国,为他的领地。田婴当然不是很开心,第一,他有战功;第二,他弟弟不如他能干;第三,赐给他的这块封地,不能过大,过大了,将来尾大不掉怎么办。薛国,不但面积窄小,而且地处边远。靖郭君不傻,知道其父其弟的用意,可是有什么办法呢,天不从人愿,投胎投错了,只有认命。

公元前321年,田婴来到这个属于他的封邑,开始了显然早有谋划的建筑工程。田婴是个有大功劳的人,更是有大志向的人。有大功劳的他,没有得到大奖赏,很是窝火;但有大志向的他,必然要做大事情,出这口气。于是,他下功夫筑城,想达到自己的三大目标。第一,在经济上自给自足;第二,在军事上可攻可守;第三,在政治上自成一体。任何一个功成名就、心高志远的人,都难免会生出做大事的欲望,何况他不开心。筑城,也是一种情绪的宣泄。

城分内外,外城周长一万多米,内城周长两千多米,墙基阔二十米,墙高五至七米,这是一个相当规模的土建工程,即使在今天,在人力、物力上,也是一笔不

小的投资。要知道,古人不如今人“聪明”,不懂得如何偷工减料,以次充好,不懂得如何转包获利,层层剥皮,自然也就不懂得什么叫“红包”,什么叫“好处费”,什么叫“潜规则”,什么叫“意思意思”,更不懂得如何做豆腐渣工程,齐不齐,一把泥,来糊弄老百姓了。这实在让当下那些房未建成就塌、桥未修通就垮、路未铺好塌方、堤未筑好溃决的部门,感到汗颜。

虽然筑城是作为封邑分内的事,但靖郭君如此大张旗鼓,大兴土木,他手下的门客纷纷进言:您这个面子工程是要不得的,且不说邻国感到不安,就连您的父王、您的弟王,也会猜忌、怀疑您。您把城筑得这么高大,这么坚固,用意何在呀?

靖郭君听也不想听,将这些进言之人,都轰了出去。春秋战国时期,诸侯有养士之风,这些人平时白吃白喝,无所事事,关键时刻,他们就会倾力相助,不遗余力,或献计献策,或奔走游说,或挽危存亡,或舍命相从。田婴喜欢养士,后来,他的儿子田文——即孟尝君,更是青出于蓝,养客三千,远超其父。

那些被轰出门外的客卿们,忠于职守,继续进谏,靖郭君烦了,告诉传达室的人说,别再放他们进来。

有一个人,站在门口不走。他说,让我进去见一下靖郭君,我只说三个字就离开,多说一个字,哪怕给我以烹刑,放在火上烧,扔进锅里煮,都心甘情愿。这就是刘向所写:“齐人有请者曰:‘臣请三言而已矣,益一言,臣请烹。’”靖郭君一是好奇,一是赌气,好吧,让他进来见我。于是,这位门客“趋而进”。“趋”是古代下属进谒上级的走路礼节,膝盖要曲,身

躯要弓,脚步要碎,速度要快,他果真说了三个字“海大鱼”,言罢,转身就走。

靖郭君连忙说:“你别走,你把话说完。”因为他被“海大鱼”三个字给蒙住了。

那位门客答道:“我可不敢以死相戏,我说过我只说三个字,多一字我也不敢说,我不愿意被烹。”靖郭君说:“这是我要你讲,但说无妨。”

那门客随后道:“君不闻大鱼乎,网不能止,钩不能牵,荡乎失水,螭蚁得志焉。”这位客卿的意思是,海里面的大鱼,多么了不起,网罩不住它,钩牵不动它,可它一旦搁浅在海滩上,那就成为蚂蚁螭虫的可口食物。殿下,您应该明白,“今天齐亦君之水也,君长有齐阴,奚以薛为夫”?齐国才是您自由浮沉的大海,您如果能够始终能够在齐国大有作为的话,薛国对您就没有太重要的意义了。相反,如果没有齐国的庇护,您把薛国的城墙盖到天那么高,那也是无济于事的。

靖郭君想想,觉得此言有理,遂将筑城一事搁置了。如今,人们仍可看到的古城,是他儿子孟尝君在他方案的基础上,继续完成的。

眼下,在社会生活中,经常会碰到一些成功人士,其得意忘形,其牛皮哄哄,其不可一世,其目空一切……都是属于“海大鱼”之类的庞然大物,其不学无术,其声色犬马,其忘乎所以,十分令人厌恶。因为这班人,有了一点权柄,就作威作福;有了一点实力,就称霸一方;有了一点资本,就财大气粗;有了一点名声,就头脑膨胀。于是,胃口越来越大,欲望越来越高,毛病越来越多,伸手越来越长,终于,走向自己的反面,其结果,自不必说。这就是当代那些“海大鱼”们,千万要戒之、惧之的史鉴了。

怀一画我

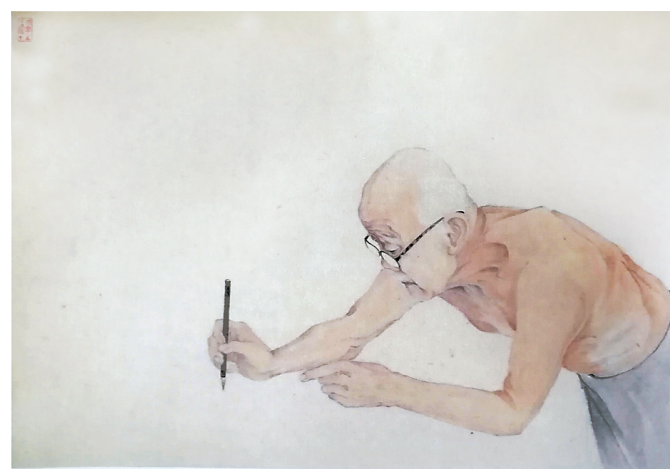
□韩羽

怀一画了个光着脊梁的我,正好和《庄子》书里的那个“解衣般礴裸”的画匠凑成一对。

光着脊梁就能画出好画来?未必。若说碰对了能吓唬外行倒是有的,宋元君就给吓唬住了,说:“可矣,是真画者也。”可我光着脊梁画出的画,试猜人们怎么说,有的说:“是小孩子画的。”有的说:“是喝酒喝多了画的。”一工艺美术学校的老校长对我说:“你画的画儿,不会画画的说画不了,会画画的也画不了。”他说出来的比我画出来的还好。

怀一画我,我看画中的我,顾影自怜歎?对镜开心歎?正应了《茶馆》里的老太监说唐铁嘴的那句话:“瞧瞧你这个丑样儿。”

瞧着瞧着,忽地一愣,画儿上的左手的食指咋的了?直撮撮地指向右手中的毛笔的笔尖。随即恍然大悟,正是这个手指头的下意识的动作抖搂了我的老底:为了对付那笔墨水,正在全身用劲哩。似乎怀一在旁作鬼脸说:“你不是常说的艺术是‘玩’,画画是‘玩’么,看你这屏气凝神如临大敌之状,‘玩’得竟然不是‘玩’了。”我笑答:“‘不玩’之玩,不亦‘玩’乎。语云:传神阿堵,知‘手指’者,怀一也。”



韩羽画像 怀一/作

青山犹在

□郭志东

踏着山间蜿蜒崎岖的小路,耳边松涛阵阵。漫步在五峰山,追忆李大钊先生在深山大处的青春记忆。

五峰山,错落有致地分布着李大钊纪念馆、当年留居地、革命活动旧址以及韩文公祠等。赵翼诗云:“江山代有才人出,各领风骚数百年。”其实,昌黎这方山水靠近海,历朝历代的不乏人才。三国时期,曹操酷爱歌咏,诗风厚重,曾留下“东临碣石,以观沧海”的名篇。唐代文化名家韩愈,虽然出生于河南,却自称“郡望昌黎”,世称“韩昌黎”。毕竟,韩愈的宗族恰恰诞生于昌黎地界。眼下,韩文公祠早已久负盛名了。

松奇、石怪、境幽与景美,构成了五峰山的主体格调,这片钟灵毓秀的山水,历来是文人雅客难以错过的名胜之地。清朝毓俊曾写诗赞叹“韩昌黎山石”,其中写道:“一丘一壑自行乐,何必如马常衔鞮。山岳骋险随腾跃,攫情好爵胡不归。”当然,接近韩昌黎的族谱空间,一是尊重,二是抒怀吧。

在五峰山的圈子里,“西五峰”的半山腰平台上,足以放眼远观昌黎群山。对于当地人来说,李大钊与五峰山早有穿越时

空的不解之缘,难怪韩文公祠始终吸引那么多悉心瞻仰的游客。

乐亭县大黑坨村,距昌黎36公里,站在家门口,远远可以眺望碣石山群峰,出生于于此的李大钊,童年就对碣石山极其神往。一年夏天,李大钊由天津考学归来,借在昌黎下火车之机,与同乡学友冒雨结伴,游览碣石山。他慕名赶到了韩文公祠,尽管那座祠院并不弘伟,却呈现出五峰山所在地的“人间仙境”。从此,年轻的李大钊与碣石山、韩文公祠紧紧地牵连在一起。这也算文风酣畅、殊途同归呀。

从1907年至1924年,李大钊曾先后八次赶到五峰山,从事重要的革命活动。频繁的接触,使李大钊格外动情,把昌黎当作自己的第二故乡。几乎同时,毛泽东写诗告别父亲说:“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。”天下追求真理的人们,都离不开浓厚的乡情,并把这份痴情化作了求知济世的强大动力。对于李大钊而言,昌黎的五峰山与韩文公祠,都牵引着难以割舍的故土情怀。

1919年夏天,李大钊携十岁长子,第五次登上五峰山。在这青峰细泉之间,李大钊撰写了与胡适论战的公开信,开启了著名的“问题与主义”之

家住湖湘

□肖功勋

著名画家齐白石先生,画作意境醇厚,天趣横生。他的诗幽默诙谐,清新朴实,同时,涌溢浓浓的乡愁。乡愁是他心灵版图中一个重要支点,也是人生坐标上永恒的重心。

“儿戏追思常欣竹,星塘屋后路高低。”星塘屋,本是齐白石的故居,位于湖南湘潭南部的晚霞山下,那里有清澈的溪水、翠绿的楠竹、洁白的山茶花。在这山清水秀、民风淳朴的偏远农舍里,齐白石生活了三十六年。其间,定格他青涩的背影,也曾流淌他辛劳的汗水,留下他成长的印记。

37岁那年,齐白石举家搬迁至莲花山下的梅公祠。这里流水潺潺,翠竹摇曳,年过而立的齐白石夙兴夜寐,读书治印,作画写诗,手上有忙不完的事儿,既读万卷书,又要充实自己。他背负行囊,壮怀远游,足迹遍及京沪陕鄂。常年漂泊在外,浓艳的乡愁常常在心头萦绕,正像他的诗作《蕉窗夜雨》所说:“欲种千株待几时,故乡迢递得归时。莲花山下窗前绿,犹有挑灯雨后期。”

作为一名诗、书、画全面发展的艺术家,作画之余,齐白石既喜欢诗词,又迷恋创作。“灯盏无油何害事,自烧松火读唐诗”,客居京城时,他写了许多恋乡的诗句。1919年,湘潭时局打破了他安宁的幽居生活,虽说55岁了,齐白石不

得不移居北京,另谋生路。“回头有泪亲还在,咬定莲花是故乡。”这些诗词展现了他真实、强烈的恋乡之情。再如,“登高时近倍思乡,饮酒簪花更断肠。寄语南飞天上雁,心随君侣到星塘”。即便定居北京后,怀乡之情,半点也没有衰减。游子怀乡,自古至今一直是文人墨客挥之不去的情愫。白居易置身邯郸,夜思故乡,他写道:“想代家中夜深坐,还应说与远行人。”现代作家席慕蓉,也在《乡愁》中抒发情怀:“故乡的歌,是一支清远的笛,总在有月亮的晚上响起……”

1933年,春暖花开,寓居京城的齐白石,魂牵故里,回忆年少往事。11岁那年,家里养了一头牛,祖父让他每天上山放牧,祖母不放心,便在他脖子上挂了一个小铜铃,母亲又在他小铜铃上加了一块“南无阿弥陀佛”的小铜牌,用以驱辟邪、保平安。眼下,长辈仙去,年近古稀的齐白石,将温馨的往事融化于诗,亲情、乡情,如故乡清澈的山泉,从诗中汩汩流出:“星塘一带杏花风,黄楼出栏西复东。身上铃声慈母意,如今亦作听铃翁。”真可谓画里乡愁更撩人,笔下诗文,随即有了鲜活的呼吸。

初到北京八年,年年归乡省亲。他落款写“四过都门”“五过都门”等,都记录着寓京过客,难以平抚的心理。1926年父母去世

“您所任教的课程教案完备、设计流畅,融入了课堂思政元素。采用了线上线下混合式的教学模式,充分体现了以学生为中心的教學理念,教学效果良好。如果在讲授案例的时候,能够增添一些丰富的临床实例会让学生更容易理解消化理论知识,融会贯通实操技能。”“感谢督导组专家的及时反馈。我会注意多去临床采集相应的病例,丰富我的授课内容。”这是一段发生在邢台医专课堂上的教学质量督导专家与教师之间的对话。“六方综合评价、六类反馈改进、六种方式融合”的教学质量评估体系对于教师及时自我诊改、提升教学质量起到了极大的推动作用。同时,这也是邢台医专打造新时代教师队伍,提升人才培养质量的一个缩影。

近年来,邢台医专坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,坚持“围绕一个目标(培养更高层次医疗卫生人才)、强化两大措施(改善办学条件、提升教学质量)、打造两个亮点(德育教育创新型、教医养深度融合)、守好一条底线(校园安全稳定)”的“1221”工作思路,深化教育教学改革;突出教师主

注重内涵强建设 人才培养提质量

邢台医专教师队伍建设彰显新面貌

主义核心价值观融入教育教学全过程,多种形式开展教师思想政治教育、职业道德教育;深挖优秀教师典型事迹,以榜样的感召作用激励教师争做教书育人楷模。

职业塑造为教师增添内生动力。将明晰职业理念、激发内生动力内容融入师德师风建设工作。加强教师职业发展理念的培育,帮助教师找准发展定位,坚定职业理想信念。加大青年教师引导、骨干教师培养,扎实开展新老教师青蓝互助工程。充分发挥医学类高校教师特有的职业特长,积极组织教师参加健康义诊等志愿服务活动,鼓励引导教师适应新时代发展要求,积极转变观念,着力提升现代化教育能力,紧跟新时代教师专业素质要求。

品牌文化让教师感受特有的幸福。以品牌工程为师生搭建文化桥梁,着力营造关爱学生、关心教师、敬业立学、崇德尚美的良好氛围。坚持开展爱生月、“一帮一、扶一”的师生帮扶品牌活动。将中华优秀传统文化有

效融入学生品德教育之中,推崇尊师重教的校园文化氛围,让教师在学生们“一杯热水”“一句问候”中体会尊敬师长的温暖,在学生们“渴望知识的眼神”“刻苦习读的身影”中感受到教师职业独有的幸福。

突出教师主体地位,绘就教师队伍建设同心圆

教师队伍整体建设与教师个人职业发展互为促进、相辅相成。二者如同圆心,将一个个散乱的教师队伍建设项目,集合成层层递进的同心圆环,形成一整套目标明确、标准清晰、多措并举的教师队伍建设体系,从而打造一支高素质专业化创新型的新时代教师队伍。

画好同心:精准定位教师发展目标。要想做好教师的职业塑造,就要从教师入职的第一天起明晰自身各个发展阶段的目标和标准,把盲目发展转变为科学有序发展。

因此,学校围绕教师的政治素养、知识储备、教学实施、学生思政、教学研究、科学研究、信息技术等十二项要素的发展目标和标准,形成了新人职教师、合格教师、骨干教师、卓越教师四个阶段的阶梯式教师发展标准。

优化配置:正向激发教师潜能。随着经济社会发展与职业教育契合度越来越高,学校专业设置相应调整后,易于出现教师师资总量与部分专业师资相对缺乏之间的矛盾。

因此,学校在人才工作中,不仅有针对性地组织公开招聘,补齐高层次人才紧缺专业短板,更着重对现有师资队伍进行了岗位调整。通过校内双选,将符合条件的教师充实到相应的教学团队中去,优化教师配置,激发教师工作动力,形成了人岗相宜、事得其人、人尽其才、才尽其用的良好局面。

双核协同:多元凝聚提质增效合力。教师培养工作不仅仅是单兵作战的一枝独秀,更是靶向目标相统一、激励机制为引擎、管理约束做保障的协同作战。

学校以国家职业教育政策为指导,依托“职业教育提质培优行动计划”为蓝本,围绕学校教育教学总目标和教师职业发展个人目标,借助两所附属医院和一所老年养护中心的强大优势平台,着力深化教医养深度融合,形成了党建引领师德师风,教学方法围绕课堂实际,科研教研紧贴教学应用,一线实践强化实操技能,教学名师与优秀教师团队互为带领促进,职称评聘与绩效分配同为激励引擎,岗位聘用与考核评价共为管理保障的“双师型”教师培养体系。

近年来,学校师生获得感明显增强,学生培养质量逐年提高。学校成为全国护理专业技能型紧缺人才培养基地、全国养老护理员培训基地、博士后创新实践基地,教育部1+X证书制度试点院校、护理专业“双师型”教师培养培训基地、河北省护理专业高水平实训基地、职业院校教师素质提高计划优质省级教师培养培训基地,首批职业教育教师教学创新团队建设单位、河北省文明校园。学校培养的高素质医疗卫生人才扎根基层、敬业奉献,为经济社会发展及人民群众身体健康作出了重要贡献。

(郑书深、兴业)