



「探源中华文明

倾听燕赵声音」大型全媒体考古系列报道之雄安考古

# 燕归雄安

□河北日报记者 龚正龙

丈量沃土遗珍，镌刻「雄安记忆」

寻根幽燕源流，共绘「雄安画卷」

追溯淀泊变迁，勾勒「雄安底色」

又是人间四月天，太行



郑州城遗址残存城墙。何岁利供图

天色破晓，红日穿林。南阳村，迎来又一个清晨。

不远处，“华北明珠”波媚水漾，“千年秀林”嫩芽吐绿，建设工地塔吊林立……秀美画卷正徐徐铺展。

“发扬‘工匠’精神，精心推进，不留历史遗憾。”

一座城，要立得住，关键要传承好自己的文脉。“自古以来，具有悠久历史的古城都是从挖第一铲土或动第一块砖的时候，就已经把文化深植其中了。”河北省文物局局长张立方说，雄安文脉深长，先后在“燕南赵北”“郡国藩镇”“燕云边防”“畿辅直隶”体系中占据显赫位置，发挥着重要功能，深刻影响中国历史进程，因此更应继承发掘其文脉底蕴和视野格局。

千秋之城，考古先行。为服务雄安新区建设，根据国家文物局、河北省文物局的部署和要求，2017年5月28日，河北省文物考古研究院联合中国社会科学院考古所、故宫博物院、国家博物馆、中国文化遗产研究院等单位成立雄安新区联合考古队，在南阳村

畔共同开启雄安新区文物保护和考古工作。

寻根文脉，考古调查，是一项极其浩瀚、艰巨、繁琐的工程。作为河北古文化遗存最为密集的区域之一，雄安新区的文物数量多、埋藏深且年代跨度大。“前期考古调查至关重要。我们是在跟时间赛跑。”河北省文物考古研究院院长张文瑞说。

以乡镇为单元分组作业，以村为基本走访对象，拉网式全覆盖探查——规范科学的操作，考古工作者们除了搜集各种县志、地名志等文献和旧航片影像资料之外，更要走向田野村庄，实地调查探访。

南阳村头南阳遗址，是整个雄安考古最早启动之地。

时光流转，回到四年前，当古老的洛阳铲在南阳遗址打下第一铲时，装载激光雷达测绘系统的无人机一飞冲天，翱翔于遗址上空。“鹰眼般的大视场，让海量数据瞬间获得，所生成的地图上，屋舍、街巷、河流、田地的形状位置大小等，一目了然。”联合考古队

总领队毛保中说，在大规模文物调查和考古发掘中，现代科技的运用和新理念的融入，带来了新发现、新成果。

激光雷达无人机、三维定位测量仪器，手持终端，一有发现，及时拍照登记、坐标定位、文字记录……当场将原始信息上传至数字化综合信息管理平台，相当于同步建起数据库，可随时调出来整理，对后续研究影响深远……

“科技考古，让我们高效地完成了新区起步区的考古调查。高科技手段的运用，也让具体调查和勘察变得更成体系。”河北省文物考古研究院水下考古研究室主任雷建红介绍，雄安考古非常注重信息数字化采集，不仅制定流程方法、记录规范等，设定数字化理论勘探图，还采用航拍、三维建模等手段，将地层堆积、遗迹等信息即时数字化，实现了数字化信息采集新区全覆盖。

记者了解到，联合考古队13个工作组对雄安新区规划的2000平方公里区域进行系统的考古调

查，取得丰硕成果——地下埋藏文物尤以新石器、战国、汉代文化遗存较多，涉及城址、聚落址、墓葬、窑址等；地上遗存则多是明清时期的建筑、碑刻以及近现代革命遗迹。

“所有数据，实时上传至数字化综合信息管理平台，依据保护级别、保存状况、科学价值划分为A、B、C、D四个等级，并根据不同情况分别提出文物保护基本思路。”雷建红说，通过调查全面掌握了新区境内文物遗存总体分布情况，为文化遗产保护勾勒出空间框架，为新区总体规划和建设提供重要科学依据。如今，完成的《雄安新区文物保护专题报告》已正式提交相关部门验收。

“雄安建设考古先行，就是要对历史文化有敬畏之心，呵护千年文脉。”张立方说，这一系列工作，为进一步完善河北考古学文化的谱系编年和时空框架提供了珍贵实物资料，为雄安建设争取了时间和空间，为延续历史文脉留下丰厚的“雄安记忆”。

“水会九流，堪拟碧波浮范艇。从安新、容城、雄县一路走来，三县呈犄角之势，互为表里，环绕着白洋淀。临淀眺望，碧波荡漾，而脚下所立足之长堤，赫然是燕南长城。

水柔堤坚，千年如是，滋养着当地的人文精神。

“雄安考古，有一个重大课题，就是进一步寻觅、梳理、发掘和印证为中华文明注入‘慷慨悲歌’气质的燕文化的源流。”张文瑞说。

四月，距燕南长城不远的南阳村，不时有雨点洒落。作为雄安新区面积最大的一处全国重点文保单位，文化堆积丰厚的南阳遗址是考古界翘首期盼之地。

“我们在探寻一个文化源流。”南阳遗址考古队队长张晓峰告诉记者，史料记载，燕曾五次迁都，琉璃河董家林古城为西周初期召公受封燕国都城，已被考古学界认可。春秋初期，受北部山戎入侵，燕桓侯徙于“临易”，战国中期燕文公迁“易”。然而，“临易”和“易”地望位置仍争议很大。

直到上世纪六七十年代，南阳村西北有村民挖出东周时期铜鼎、铜壶等器物，阴刻“右廷尹”“西官”等铭文；随后，南阳村周围陆续发现“燕王职文”、铜爵及大量刀币……均显出燕国风格，其地理位置也与史书所载“临易”和“易”相近。

“燕南垂，赵北际。”苏轼在《送将官梁左藏赴莫州》中，眺望莫州，思绪万千，开笔雄劲。人的精神永远在心灵深处，凝结一方记忆。而对于来自西安的考古人何岁利来说，他把对隋唐长安的情愫，连续数年注入燕南赵北的“莫州城”。

莫州，燕云十六州之一，不在风雪北国，而在白洋淀之畔——“北国现存城墙建于何朝何代？600多米外的古州城和莫州为何相距如此之近？两者之间存在什么关联？历史上莫州城几度废弃，源于战乱人祸还是自然灾害？”

数年前的秋天，中国社会科学院考古研究所副研究员何岁利率队抵达白洋淀东南角的莫州镇，他们要弄清莫州城不同历史时期的文明演进。经过几年艰苦的考古工作，如今已初步厘清莫州城遗址的性质与年代，推测现存莫州城址可能为五代、北宋时期莫（郑）州州、县城址以及金、元时期莫（郑）亭县城址。不远处的古州城遗址，经中国社会科学院考古研究所、河北省文物考古研究院联合考古，显示二者关系密切。

“古州城曾经是不同历史时期的‘莫州城’。”走在古州桥头，何岁利说，目前古州村内历史遗迹远比莫州镇的古老。勘探发掘表明，古州城遗址为双重城址结构，“内城”“外城”均发现城墙、护城河及城墙

内道外路等。初步判断“内城”可能为汉唐莫州州（州）城，“外城”可能为唐末五代增建而成。

城址变迁，耐人寻味。“水，最大因素是水环境。”自残存的城墙远眺，北距赵王新河700米，西距白洋淀约1300米。何岁利说，即便现在，这里依然水资源丰沛。2020年，发掘城址外围，掘土一米，水涌漫溢，护城河自然成。发掘“外城”水井，旋即涌井。在这口掩埋千年的砖井中，出土了隋代青瓷罐等器物，还有一残损造像碑，让隋唐以来莫州大族邢氏揭开面纱……

“历史连续性，使其成为研究这一地区史前文化的年代标尺。”张文瑞说，气候的巧妙作用，让白洋淀迅速发育扩张，日渐成为地域中心，演进为中华文明建构体系中的重要节点之一。

水运映国运。经历春秋、秦汉，走过魏晋南北朝，唐后期开始，莫州区域改造白洋淀，修渠通水，扩大灌溉面积。宋辽时期，建阡陌，浚沟洫，河通淀，淀连河，建成“塘泺防线”。明永乐年间，官府主持移民白洋淀，建村、造船、筑堤等，辅以渔苇生产。清朝，围淀造田，筑堤围圩，“环淀有堤百里”，农田种植面积增加……

“生活细节，得到考古印证。”曾主持发掘容城县东小里—白龙西南墓地的考古人雷建红说，该墓地考古勘探31万平方米，探明

进坚实一步。”张晓峰说，推测南阳遗址北部区域被现代南阳村叠压。

燕，对河北意味深远，之于中华文明，也是重要组成部分。从燕南残堤，到南阳遗址，耳畔依稀响起鼓角之声，仿佛听到远处“风萧萧兮易水寒”的吟唱，那是易水北岸的武阳城，那是燕太子丹的家国情怀、高渐离的击筑悲歌、荆轲的千古绝唱。那一刻，“慷慨悲歌”作为一个特定影像、人文风骨、文化符号闪耀历史星空，奠定燕赵文化在中华文明中的气度位置。

斗转星移，时序更张。海纳百川，乃成浩瀚。

“南阳考古还开展了40余平方公里考古调查，发现了以南阳遗址、晾马台遗址为核心的‘大南阳’遗址聚落群。”张晓峰说，遗存年代自龙山时代、晚商、西周延续至金元时期，填补了新区西周时期考古文化遗存发现的空白，以近3000年的时空完善了白洋淀区域先秦考古学时空框架体系。作为一个重要标尺性考古基准点，“大南阳”遗址群成为雄安新区千年历史文化重要组成部分和缩影。

这一考古概念的提出与实施，建立在对多个“点”状遗址认知基础上，亟待确立以南阳遗址为代表的燕文化在中国历史进程中的重要学术地位。“目前，雄安新区已将南阳遗址建成考古遗址公园

纳入新区规划建设，成为其历史文化重要展示窗口。”河北省文物局项目管理处处长贾金标说。

这是一种更广阔开放的时空视野，为深度发掘燕文化提供了更鲜活证据。

“雄安新区人类活动史，可追溯到晚更新世时期。夏商时期，中原系农耕文化与北方戎狄文化，东部沿海文化与西部内陆文化在这里交互影响，文化面貌异彩纷呈……”张文瑞说，这意味着此地域曾经在更古老、更深邃层面的文化交流融合。

驻足凝望，胸怀激荡。脚下的燕南长城，不仅未阻止燕、赵、中山、齐、晋等文化交流融合的步伐，而且为秦汉大一统的形成奠定了坚实基础。历史上，雄安地处农耕与游牧文明的交界地带，置身于冲突对峙前沿，正是这种风霜磨炼和交流碰撞，在“长城—边关”地缘形态下，造就了雄安“质朴劲勇”的精神气质和“轻生尚义”的社会风气，形成“兼容开放”的人文品质。

寻根溯源，不单是在探寻触摸过往岁月，更是在不断发现新素材，丰满和印证中华文明多元一体的历史进程。某种意义上，雄安考古，就像燕子衔泥，去精心构筑修补一个可栖息心灵和精神的文化巢穴，从根脉源流入手绘就恢宏的“雄安画卷”。

墓葬354座，年代分属汉、唐以及元明清。历史，不止有帝王将相，还有寻常巷陌——婚丧嫁娶、迁徙辗转、悲欢离合，对该墓葬的考古学研究，不仅了解到白洋淀地区平民阶层丧葬习俗，更揭开古代家族族群等交流融合演变的历史脉络。

一切过往皆为序章。最鲜活的历史，正由当代人书写。

2021年2月22日，河北省十三届人大四次会议全票通过《白洋淀生态环境治理和保护条例》，并于4月1日起施行。这是涉及雄安新区的第一部地方性法规，对白洋淀及其流域作出了系统全面的规范，用最严格的制度、最严密的法治、最严厉的处罚保护白洋淀生态环境。随着“华北明珠”重放光彩，白洋淀与“千年秀林”一道，蓝绿交织，渐渐勾勒出“雄安底色”。这座未来之城，与白洋淀必将相互辉映，相得益彰，宜居而充满活力。

四年来，雄安考古创造“雄安质量”，取得了一个个重要考古收获和学术成果，展示和延续了新区千年历史文脉和优秀传统文化，鼎力支持了雄安新区国家重大工程建设。

“江山自古有佳客，烟雨为谁留太行。”

碧波安澜，燕衔春泥。雄安文脉丰盈如水，千秋之城大幕启帷。

## 让优秀传统文化在荧屏活起来火起来

曹铮

世说新语

最近，由中央广播电视总台推出的大型文化节目《典籍里的中国》，凭借其独特的思想穿透力和艺术感染力，迅速引发现象级传播，首期节目播出当晚话题阅读量超过4.5亿。居高不下的热度，再次显示了中华优秀传统文化强劲鲜活的生命力。

从名字不难看出，这档火爆的节目聚焦的是享誉中外、流传千古的典籍，比如《尚书》《论语》《史记》等。节目以创新的形式，在“历史空间”和“现实空间”中分别展开戏剧演绎和专家解读，展现典籍中所蕴含的中国智慧、中国精神，讲述传承故事，让观众通过荧屏实现跨越千百年时空的文化对话。

不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。近年来，围绕传承中华优秀传统文化，涌现出一大批原创文化类节目，受到观众和广大网友的好评甚至追捧。继《百家讲坛》之后，2013年《中国汉字听写大会》和《汉字英雄》等开启了中国电视新一轮传统文化类节目热潮。之后，《中华好诗词》《中国诗词大会》《国家宝藏》《经典咏流传》等一系列文化类节目，改变了以往娱乐综艺节目独霸荧屏的现象。高质量的文化类节目让观众感受到了传统文化的博大精深。这些彰显传统文化当代价值的节目持续爆红，一次次证明着中华优秀传统文化本身并不缺乏群众基础，关键在于如何创新表达方式，让“过去”走进“当下”，走进大众眼中和心里。

传统文化植根于历史语境，如果原样搬到现代社会，很可能水土不服。如何打通“过去”与“当下”的通道，让观众尤其是年轻观众与优秀传统文化进行无障碍“对话”，考验着文艺从业者的智慧。今天的人们之所以会好奇“过往”，一定是关注那些融入血脉的东西。就像《朗读者》读的是前人的文字，抒发的却是当下的情感。同理，在《国家宝藏》中，大众看到了华夏文明、技艺的博大精深，更看到了这些“传统”对今天的深远影响，由此发自内心地赞叹、震撼。这些节目通过荧屏让优秀传统文化之光走进当下，走进人们生活，架起了“现在”与“过去”之间的桥梁，这样的节目才让人的生命更加丰盈，让民族之文脉更加源远流长。

把中华优秀传统文化的内涵融入生活，才是最好的传承与发展。立足这一点，创新传统文化的传播形式，将之与流行文化元素和新技术相嫁接，成为传承、传播传统文化的重要突破口。《经典咏流传》采用“和诗以歌”的方式，将传统的经典诗词与现代流行音乐元素相融合，讲述文化知识，阐释人文价值，解读思想观念；《国家宝藏》采用大众喜闻乐见的“趣闻逸事”视角解读国宝，做到了既有史有据，也生动有趣；《典籍里的中国》充分利用戏剧的假定性特性、历史时空的交错、现场空间的自由转换以及观演关系的切换，用极强的艺术想象力让古今对话照进现实……这些优秀的传统文化类综艺节目以“传承+创新”为理念，不但表现出中华文化的独特美感，也释放出民族文化的时代魅力。

“江山自古有佳客，烟雨为谁留太行。”碧波安澜，燕衔春泥。雄安文脉丰盈如水，千秋之城大幕启帷。



扫描二维码，收看精彩视频。

南阳遗址出土瓦当。河北日报记者 龚正龙摄

又是人间四月天，太行

又是人间四月天，太行

又是人间四月天，太行

又是人间四月天，太行

又是人间四月天，太行

又是人间四月天，太行

电话：t36@tom.com  
hbrbwhzk@163.com