

4月16日,省文联对第五届“河北省德艺双馨文艺工作者”进行表彰,来自全省各地的30位文艺工作者,被授予“河北省德艺双馨文艺工作者”荣誉称号。获此殊荣的省舞蹈家协会理事、河北经贸大学艺术学院舞蹈系主任吴杨颇有感触地说:“文艺作品的终极目标是让更多群众欣赏,只有被最广大群众接受、喜欢的文艺作品,才能起到凝聚人心的作用。”

4月16日,省文联对第五届“河北省德艺双馨文艺工作者”进行表彰,广大文艺工作者纷纷表示—— 把提高质量作为文艺作品的生命线

河北日报记者 曹铮

会上,来自各地的艺术家们纷纷表示,在庆祝建党一百周年的关键节点,要把提高质量作为文艺作品的生命线,持续深入生活、扎根人民,到基层实地采风,用多种艺术形式讲好河北故事、传递河北声音,为新时代建设经济强省、美丽河北凝聚磅礴力量。

近一段时期,河北广大文艺工作者围绕庆祝建党一百周年的重大主题展开精品创作。他们聚焦新冠肺炎疫情防控取得的重大成果、脱贫攻坚赢得的全面胜利、第一个百年奋斗目标如期实现等火热实践,创作推出了一系列彰显时代精神的优秀作品。省文联副主席、省美协主席祁海峰完成中国共产党历史展览馆两幅大型美术作品;省文联副主席、省影视家协会副主席郭靖宇领衔创作的电视剧《最美的乡村》在央视热播;省文联副主席、省文艺评论家协会副主席陈建忠完成大型交响组歌《充满希望的河北》和电视剧《时间的果实》剧本创作,并再次担纲阜平脱贫攻坚题材歌舞剧剧本的创作;省文联副主席、中国戏剧“二度梅”得主许荷英主演的河北梆子《李保国》《没有共产党就没有新中国》等剧目影响广泛;省音协副主席兼秘书长郭玉红牵头组织创作的民族歌剧《雁翎队》入选全国建党百年优秀展演剧目。此外,摄影、曲艺、书法、杂技、舞蹈、民间文艺等各协会艺术家们也围绕中心、聚焦主题,组织创作推出了大批优秀作品。

深入群众,扎根生活,以人民群众为对象的艺术创作是出精品、出好作品的保证。“全省文联系统要坚持守正创新提升质量,引导广大文艺工作者把提高质量作为文艺作品的生命线,把深入生活、扎根人民作为必修课,坚持深进去、扎下来,从生产生活实践中挖掘最鲜活的素材,掌握第一手的资料,为人民群众献上热气腾腾的文化大餐。”省委宣传部副部长、省电影局局长史建伟表示。

主题越是重大,意味着其背后可供挖掘的内容越丰厚,作品扎根生长的土壤越肥沃。“目前围绕庆祝中国共产党成立一百周年重大主题,我正在加快推进长篇小说《面对鲜红的党旗》的出版进度,这部小说已列入河北省庆祝中国共产党成立一百周年出版计划。同时,重点推进与郭靖宇合作的电视剧《最美的语言》创作,抓好歌曲《永远跟党走》等一批涵盖书画、摄影、舞蹈等各类文艺精品创作。”承德市文联党组书记、省作协副主席杨勇说。

“中央和省委对新时代文艺工作高度重视,多次作出重要批示指示,不仅为我们的工作提供了根本遵循,更使我们深受鼓舞。省文联将始终恪守思想政治引领,‘推精品、推人才’的主责主业,深入贯彻落实省委宣传部的要求,围绕庆祝建党一百周年主题活动、党史学习教育等重要工作,加强团结引领,精心组织创作,精准推进工作,努力开创新局面,勇担培根铸魂职责使命。”省文联党组书记、副主席解晓勇表示。

“鹰眼般的大视角,让海量数据瞬间获得,所生成的地图上,屋舍、街巷、河流、田地的形状位置大小一目了然。”雄安新区联合考古总队领队毛保中说,利用这种先进技术设备,联合考古队很快完成雄安新区起步区测绘。

“技术越来越先进啦。”数年前,当记者遇到康三林时,这位曾在上世纪70年代参与发掘战国中山王墓的老技师,正在南阳遗址考古工地上看着年轻人摆弄三维定位测量仪器“RTK”。这台仪器,不仅能让地面信息采集精确到厘米级,而且高效准确,推动了考古工地“无纸化”。这位老技工说,以前手动布置三四天的探方,如今用这台仪器1小时就能完成,通过实景三维建模软件,半小时就生成3D实景影像图。

飞天遁地,科技领航。如果说激光雷达无人机、三维定位测量仪器等“六脉神剑”般的现代技术,直接把罗盘、皮尺等老物件送进了博物馆,那么数字化综合信息管理平台则是在宏观上建起“兵器总谱”。通过制定流程方法、记录规范等,设定数字化理论勘探图,还采用航拍、三维建模等手段,将地层堆积、遗迹等信息即时数字化,实现了数字化信息采集新区全覆盖,对后续研究影响深远。

先进理念和科技,正越来越广泛地运用在考古中,推动着精细化操作。“南阳遗址发掘中,我们既注重引入‘大南阳’概念涵盖整体,也特别注意对具体‘点’的精细发掘整理,而且在毗邻遗址的考古工作站也建起文物保护实验室,充分运用现代科技手段,实现考古发掘、科技考古与文物保护全程紧密结合。”南阳遗址考古领队张晚峰说,这些为后续研究提供了更客观精准的材料,是我国田野考古技术和理念不断进步的结果,充分反映了河北考古人对质量的孜孜追求。

“提升科技考古含量,推进环境考古、稳定同位素分析、遥感技术等考古工作中的应用……”我省考古专家表示,未来河北考古要努力探索和运用新方法、新设备、新技术,进一步提升科学和质量理念。

这已在雄安新区考古中得到体现。2017年5月28日,雄安新区联合考古队成立,当古老的洛阳铲在南阳遗址打下第一铲时,装载激光雷达测绘系统的无人机,就一飞冲天,翱翔于遗址上空。

“科技力”激活燕赵考古新动力

河北日报记者 龚正龙



行唐故郡遗址考古实验室内,工作人员正在清理车马。河北日报记者 赵杰摄

百具人及动物骨骼被送到中国社科院考古所测定DNA同位素,植物、环境、冶金等科技考古也相辅而行。科技手段的介入,对破解盘踞于此、游走在中原与北方之间的族群之谜提供了强力支撑。目前,大体可认定故郡遗址属于鲜虞、早期中山国等北方族群的贵族墓地,为研究北方族群华夏化进程提供了实证。

精确检测,把中国铜冶金史提前300年

视频显微镜、高光谱成像仪、扫描电镜、X射线衍射仪、激光拉曼光谱仪、高频振荡仪、离心机、高光显微镜、三维扫描仪、红外光谱……当考古遇上科技,这种新旧交汇总能碰撞出绚烂火花,不仅探测到未知,破解谜团,甚至能改写历史认知。

“铜坐龙!”2020年初,经过多种技术手段历时两个多月细致除锈,一件代表金代皇家威仪的铜坐龙洗净尘埃,呈现在科技考古工作者面前。这是在太子城遗址西院落文物保护工程施工过程中发现的,是我国金代考古发现的第五件铜坐龙。现代考古的科技手段让这件埋藏地下数百年的器物找回昔日神采。

该遗址出土瓷器,主要是三大类。“带有皇家属性的刻有‘尚食局’字样的定窑瓷碗和一般属性的定窑白瓷。还有就是青瓷。再有就是出产于雁北地区的瓷器。”该考古项目领队黄信介绍,“尚食局”是古代负责皇帝膳食的机构,此次太子城发现了22件,基本能确定该遗址的皇家属性。对于出土青瓷,经北京大学考古研究机构检测分析,系来自河南清凉寺窑,年代在金代中晚期。而近年考古也发现,北宋清凉寺窑实

际在金代仍有烧造。太子城遗址考古,改变了对中国陶瓷史的认识。

该遗址还出土了一些铁器和铜器,其中,最引起关注的是“铜鎏金龙头饰件”。传统认为,宋金时期,中国铜器主要种类是青铜,即铜锡合金,但对“铜鎏金龙头饰件”分析检测发现,含量为铜和锌合金,也就是“黄铜”。而据此前有关专家研究,中国黄铜最早出现在明代早中期。“一下子就中国黄铜生产时间提到了金晚期,差不多提前了300年。可以说,改写了中国的铜冶金史。”北京大学考古文博学院副院长崔剑锋说。

环境、瓦作、青瓷、动物骨骼……高科技的背后,蕴含着多学科合作推进。围绕第一座经考古发掘的金代行宫遗址,河北省文物考古研究院会同中国社会科学院、北京大学、清华大学等多家单位开展研究,与环境考古、建筑考古、动植物考古等相关团队合作,充分尊重和运用先进科技和 multidisciplinary knowledge,多方面最大限度挖掘文化内涵,为历史考古研究带来诸多收获和突破。

科技领航,缔造考古界的“雄安质量”

“提升科技考古含量,推进环境考古、稳定同位素分析、遥感技术等考古工作中的应用……”我省考古专家表示,未来河北考古要努力探索和运用新方法、新设备、新技术,进一步提升科学和质量理念。

这已在雄安新区考古中得到体现。2017年5月28日,雄安新区联合考古队成立,当古老的洛阳铲在南阳遗址打下第一铲时,装载激光雷达测绘系统的无人机,就一飞冲天,翱翔于遗址上空。

关仁山:用真情讲好脱贫攻坚故事

河北日报记者 肖煜



关仁山接受采访。
河北日报记者 李东宇摄

书写大情和大爱。疫情期间,我试着用电话采访,因为听不懂当地老乡的口音,只能暂时停笔。到2020年3月初,疫情有所缓解,我再次去了阜平,用一个月的时间进行采访。在此期间,我每天都和当地百姓的故事感动着。这里的人们淳朴、勤劳,默默地干,拼命地干。阜平宣布脱贫“摘帽”的那一刻,有人笑了,有人哭了。脱贫攻坚的故事,其艰难,其荣耀,足以载入人类发展史册。6月,初稿完成,县里领导以及扶贫办同志提出修改意见,我又进行了补充采访、修改。稿子交到出版社,编辑提出修改建议,我又认真修改,直到9月交出最后一稿。

记者:请您谈谈这本书的创作历程。
关仁山:2019年冬天,我从雄安新区阜平骆驼湾、顾家台和胭脂河等村进行采访,总体了解了阜平脱贫的历程。我想,不能仅仅从骆驼湾、顾家台落笔,全县的故事都要吸收进来,除了史料价值,还要有感染力,把握住一个“情”字,

所以要深入采访。有些老乡多次接受媒体采访,所说的跟我看过的报道一模一样,没有新东西。我就静下心来跟他们拉家常,问家里发生的具有起承转合意义的故事、具体细节、内心感受。我想,书中不仅要留下数字和扶贫过程,同时要有看得见、摸得着、感知得到的细节,通过细节来塑造人物形象。

记者:说到以细节塑造人物,书中回乡创业的周合伟讲的奶奶在自家生活困难的情况下,常常借盐给邻居的故事给我留下深刻印象。

关仁山:周合伟返乡其实在经济上是受损失的,他在景德镇的陶瓷公司效益很好,但他看到习近平总书记到家乡阜平看望困难群众,内心深受触动。作为阜平大山里走出去的青年,如何为故乡多做一些事情,给那里带来文化气息和艺术影响,带来人气?他的这种想法是有来由的,源自奶奶对他的影响,也来自他大学时阅读路遥《平凡的世界》的影响。

记者:周合伟返乡在黑崖沟创办冷山公益画院,其实也是一个从物质扶贫到精神扶贫的过程。如果没有周合伟,像狗小这样的老乡对绘画的热情和天赋是发掘不出来的。

关仁山:是的。狗小是聋哑人,50多岁,有绘画潜质,之前在封闭的大山里基本没有发挥的余地。后来他加入公益画院,不仅通过画画脱了贫,还用挣来的钱做公益。他还崇敬英雄,带动村里形成了良好的文化氛围。村里有位老支书陈万昌,因为救人离世。画院的艺术家给陈万昌做了一座雕像,村民们有时会在此写生。有一天下大雨,窗户被风吹上,雨水飞溅到雕像上,狗小赶忙跑上前,用自己的衣服紧紧遮住雕

像,用实际行动表达对英雄的敬仰之情。这就是精神扶贫带来的效果。

记者:多年来,您一直坚持现实主义创作,尤其关注当下变革中的农村发展,经过这段时间采访创作,您对脱贫攻坚有哪些新认识?

关仁山:过去对乡村题材的书写,基本保持的是恋旧的乡愁情调,对贫困的根源没有深入反思。这次采访让人感受到阜平脱贫攻坚生活的激越与丰富。无数驻村干部和当地的干部群众,脚踏实地,不离不弃,鞠躬尽瘁,至死不渝。还有那些为创造新生活而奋斗的平凡百姓勤劳勇敢、奋勇拼搏的故事,都应该载入史册。这里不仅有激情澎湃的故事,还有扶贫干部与人民群众建立的血溶于水的真挚感情。

我们书写历史,书写脱贫攻坚的伟大历程,为后人留下宝贵的精神财富;我们书写百姓故事,书写身边的英雄,展现他们无怨无悔的初心使命。党员干部的扶贫情怀,情到深处,志比金坚。在百姓的冷暖间,彰显道义和担当,在乡村振兴的道路上,抒发情怀与热望。同时,党和政府在探索实践中,不断加强整体布局,完善体制机制,这是脱贫攻坚的制胜法宝。扶贫与乡村振兴有效衔接,必将为构建现代农业产业体系、生产体系和经营体系,推动城乡融合发展奠定坚实基础。



扫码看视频。
视频摄制:
河北日报记者
肖煜 张晓华
张晶 李东宇
王木者

近年来,以脱贫攻坚为主题的文学作品不断涌现,一大批优秀作者以敏锐的观察、细腻的笔触呈现脱贫攻坚故事,为时代主题提供生动注脚。省作协主席关仁山创作的长篇报告文学《太行沃土——河北阜平脱贫攻坚纪事》即是其中的优秀作品。日前,本报记者专访关仁山,走进他的创作世界,去了解他如何深入生活、扎根人民,以充沛的情感拥抱现实生活。

记者:多年来,您一直在农村题材这片沃土上深耕,相较于之前的作品,写作《太行沃土》有什么不一样的体会?

关仁山:《太行沃土》是一部报告文学,以前写作多是长篇小说,虚构的内容多一些,但虚构也来源于生活。我天生对土地和农民的命运、生活有特殊感情。这次写作,从我关注较多的燕山山脉、冀东平原,到了太行山阜平这块红色的土地。好故事必须有好的讲法,才能传达出其精髓。如何讲好发生在当代中国的乡村巨变,如何表达才能更好地反映农民脱贫致富的历程,创作压力还是比较大的。小说可以设计一些反面人物、戏剧冲突,但报告文学是纪实性的,是实实在在发生的。在脱贫攻坚战役中,真正的敌人是贫困,农民致贫的原因是多方面的,比较复杂。作家的认知能力非常重要,要看到问题的真相,揭示问题的根本症结,要站在一定的高度来审视、认知这个时代。

记者:请您谈谈这本书的创作历程。
关仁山:2019年冬天,我从雄安新区阜平骆驼湾、顾家台和胭脂河等村进行采访,总体了解了阜平脱贫的历程。我想,不能仅仅从骆驼湾、顾家台落笔,全县的故事都要吸收进来,除了史料价值,还要有感染力,把握住一个“情”字,