

奋斗百年路 启航新征程



①荷叶满园的保定古莲花池。
②自行车越野赛参赛选手在易县清西陵前经过。
③保定市国际空竹文化艺术节上的空竹表演。



保定日报社供图
河北日报通讯员 于正万摄
河北日报通讯员 赵顺利摄

穿越古意氤氲的城

孔淑苗



市民在保定市第八届惠民阅读周暨2020秋季惠民书市上读书选书。
河北日报记者 赵永辉摄



涞源县举办的马拉松赛事活动。
保定市体育局供图

古城保定，保是保固的保，定是安定的定。单这个名字就耐人寻味，透着十足古意。究竟有多古？至少两千三百余年有的。这一点，有保定市南大街墙根儿下的那块燕南赵北分界石为证。此后的漫长时间一层一层堆积起这座城市的厚重底蕴，将物华天宝、人杰地灵这样的词儿赋予它，是绝对妥帖的。若再加一个词，我想首选应该是“风骨峥嵘”。

燕赵风骨是一种大气象，且正且刚。以诗论史，当年一句“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，写尽荆轲的义无反顾。君子死知己，凛然且惨烈。时间有功，在毫不吝啬地将这个故事连同一种精神传承给后人的同时，也为他们摆开重重历练的战场。是真的战场，作为“北控三关，南达九省”的兵家必争之地，保定注定要承受更多的磨难。金兵、辽军、蒙古军的身影曾在这块土地上交错掠过，狼烟起，抢掠，杀戮，山河失色。危急时却见黄沙漫卷处，啦啦啦啦杀出了一队人马。可毕竟隔着千年光阴，远远地看不清那是杨家将还是别的将士，只见他们持刀纵马生死无畏的拼杀。同样不惧生死的还有在白洋淀上驰骋的雁翎队，开创了地道战打法的我保定军民，在狼牙山上纵身一跃的五道身影，还有在我们村东被鬼子用铡刀铡断了头颅的那名普通党员，以及……虽千万人吾往矣，是保定这方地域长久积淀而成的群体精神气质，绝非小众，也不只局限于某个特定的历史时期。

换个角度继续聊我家大保定，说文。作为一座历史文化名城，人文气质自然不可或缺。我曾试图找到保定的文化高地，不成想却发现横看成岭侧成峰，文脉浩荡绵延。那些用千古文璀璨了保定的文学大家在各自的时空里鲜活。初唐时期的保定人卢照邻将一首《长安古意》写的活色生香。从长安大道到小街小巷，从王公贵族到市井人家……卢照邻肯定站在上帝的视角、全天候全方位地观察过长安这座古都城，否则支撑不起他诗中一步一景“清明上河图”式的强大铺陈。相比之下，贾岛的着眼点就很小，他只骑着驴仔细“推敲”。鸟宿池边树，僧敲月下门，朦

胧月下，那“扣扣”的敲门声即将灵动无数的光阴。同样在长安，崔护却有些郁郁寡欢。人面不知何处去，桃花依旧笑春风，怎个黯然。换个时空，窦娥正悲悲切切低唱“满腹闲愁，数年禁受，天知否？天若是知我情由，怕不待和天瘦。”另一个声音却不合时宜地远远掺进来，“呀，门掩着梨花深院，粉墙儿高似青天”……没错，这是元杂剧。关汉卿、王实甫、李好古三位保定剧作大家以及他们的作品至今魅力依旧。文章千古事，辈有人才出。比如孙犁，比如梁斌，比如他们之后众多攀登文学高峰的人。

支撑起一座城市的人文气质的当然不只是文章，那样未免太单调。如此，不妨用脚实地丈量一下我家大保定。先去古莲花池，观荷，看水，看碑刻。静下心来，在这座古典园林里缓缓行走，感受一道风，轻抚一丝柳，凝神一支荷，都是很惬意的事。去亭台楼阁间欣赏建筑之美，一角飞檐，一带石桥里可能都藏着故事。碑林更是不容错过。一碑一帖地赏，一撇一捺地用眼睛描摹，说不定哪一笔就打动了你，让你觉得此行不虚。直隶总督署博物馆距离古莲花池很近，几步路的事，却是另一种风物模样。这座清朝直隶总督的办公府衙保存完好。一个院儿一个院儿地过，一个展室一个展室地看，官场习俗、故事、服饰、建筑等诸多的关注点，不知不觉就会消磨掉半天。我更喜欢里面的古树，郁郁苍苍的，黄昏的时候游人散去，那里便成为鸟的家园。这里的对联也不少，看进去了也有一番乐趣。觉得这些还不够？那就接着去满城汉墓，去清西陵，去燕下都遗址走一走，去紫荆关、倒马关吹吹风，去走一走被时间消磨的只剩下道模糊小径的古长城，那风光，自己去感受。

郦道元绝对是一个牛人，生生将一部地理著作《水经注》写出了文学之美。他写家乡的易水时，跳跃性地不断重复着一句“易水东……易水又东……易水又东……”，易水就这样诗意地流淌。现在，我们也去游一游保定的山水，说不定哪一个脚窝就重合了郦道元当年的足迹。去华北明珠白洋淀游水，见证一下雄安的新崛起。去

涞源的白石山世界地质公园看看峰林地貌，那里还有国内最长的玻璃栈道。还有天生桥瀑布，还有野三坡，还有狼牙山，还有唐县的大茂山（也就是郦道元笔下的恒山）……如此边走边看，一不留神“现在”就会被“过去”撞一下腰。行行重行行，倏忽两千年。如今的保定不仅是文化的保定，雄安、京津冀协同发展更给它带来机遇，古城趁风起，发展正当时！

（作者系河北省作家协会会员、保定市作家协会理事）



野三坡百里峡景区美景。
河北日报通讯员 周治国摄



涞源白石口长城的壮丽景色。
河北日报通讯员 孟海英摄