

●李国文专栏●



世人不能佩服他的文章笔力之健,更不能羡慕他的口福胃纳之佳。无论文章,无论胃口,都充满了此公对权势的蔑视、对小人的不屑、对生活和对明天的憧憬希望以及身处逆境中的乐观精神。

苏东坡的口福

□李国文

一个人在这个世界上,会吃,懂吃,有条件吃,而且,有良好的胃口,吃得下去,克化得动,实在是一种幸福。北京也好,天津也好,常常看到挂着“口福居”这样招牌的饭店,通常都不大,价位也不高,普通人吃的多,老百姓坐下来,无非一杯啤酒,两碟小菜,这就是电视广告上说的“吃嘛嘛香”的市民大众最向往的“口福”了。所谓口福,所谓吃得快乐,所谓舌尖上的享受,都是一个人生命过程中很重要的组成部分。号称“美食家”的苏东坡,一生经历坎坷。然而,他在颠沛流离的一生中,却有着难得的口福。著名的“东坡肉”,吃过吗?颇具人气的“东坡肘子”,听说过吗?就是苏轼这位文学大师发明或创造出来的两道菜肴。在食谱上,以文人的名字而为菜肴名称者,苏轼大概是“独一份”。尤其是有人给他制造痛苦时,或者用谣言中伤、诬陷与抹黑他时,这班人满心希望他过得悲惨,希望他厌食,希望他寻死上吊……可惜,胃口绝

对良好的东坡先生,总是食欲大开,总是对餐桌上的美味佳肴心花怒放。这种灵魂上的反抗,实在使那些整他的人,气得两眼发黑,无可奈何。应该说,苏东坡的口福,是在在坎坎坷坷生活中的一笔精神财富。如果看不到这点,不算完全理解苏东坡。他在《湖州谢上表》里,公开表达出这种反抗精神与不肯妥协的态度:“知其愚不遇时,难以追陪新迹。”显然,他压根不理睬这些握有权柄的得志新贵。他哪里晓得,小人不可得罪的道理,照讲他想讲的真话,照写他想写的文章,锋芒毕露,略无收敛。于是,他就一而再,再而三地遭受迫害。然而,苏东坡无论贬谪到什么地方,都能写出优秀的作品,都能吃出名堂,都能活得实实在在、有滋有味。在宋人朱弁的《曲洧旧闻》里,看到这位胃口奇佳的文学大师渲染吃喝的豪情,他那洒脱奔放的状态,他那充满自信的心志,跃然纸上。“东坡与客论食次,取纸一幅,书

以示客云:‘烂蒸同州羊羔,灌以杏酪食之,以匕不以筷。南都麦心面,作槐芽汤淘。糝裹肉抹猪,炊共城香粳,荐以蒸子鹅。吴兴庖人斫松江鲈,既饱,以庐山康王谷帘泉,烹曾坑斗品茶。少焉,解衣仰卧,使人诵东坡先生前后《赤壁赋》,亦足以一笑也。’”能够这样了解自己、享受人生、心胸开阔、品位高尚的诗人,能不惊诧风雨、名垂千古吗?苏东坡最后一次发配,渡琼州海峡,安置儋州。宋朝的海南,远非今日之海南,乃瘴雾蛮烟的荒凉之地。从他的一篇《食蚝》短文中,发现此公尽管环境恶劣,吃兴未减分毫,虽然日子艰难,但消化能力极佳。当地滩涂上,盛产味美无比的蚝,使他足足享受。据明人陆树声《清暑笔谈·东坡海南食蚝》一文中载:“东坡在海南,食蚝而美,贻书叔党曰:‘无令中朝士大夫知,恐争谋南徙,以分此味。’”落到如此境遇之中的东坡先生,居然还有幽默一默的心态、调侃两句

的乐趣。世人不能不佩服他的文章笔力之健,更不能不羡慕他的口福胃纳之佳。无论文章,无论胃口,都充满了此公对权势的蔑视、对小人的不屑、对生活和对明天的憧憬希望以及身处逆境中的乐观精神。从苏东坡坦荡、从容、自信与豁达的人生经历中,世人至少获得以下三点教益:第一,得要有一份坦然从容的好心胸,千万不要小肚鸡肠,首鼠两端,患得患失,狭隘偏执——那是绝成不了器的。第二,得要有一份刚直自信的好精神,切莫任人俯仰,随波逐流,墙头草,风中转蓬——那是绝站不住脚的。第三,恐怕得有一份兼容并蓄的好胃口,不思嘴,不禁食,不畏生冷,不怕尝试。这个道理若用之于营养,则身体健康;用之于文章,则尽善尽美;用之于交友,则集思广益;用之于人生,则丰富多彩。如果苏东坡先生没有好心胸、好精神,特别是好胃口、好的消化能力,能达到这样的精神境界与文学高度吗?

陕北道情

□蒋子龙



世人尽知有陕北,可知陕北也分“南北”?以延安为界,以南称“南路”,延安之北谓“上头”。“上头”即陕北的最北端,指哪里呢?榆林。孤悬塞外,土马健斗,固若金汤,有“千古忠烈之城”的美誉,是中国历史上为数极少从未因战败而丢失过的城池,向称“九边重镇”。近代人所熟知的“三边”,即定边、安边与靖边,皆属其管辖。但凡一个非同一般的城市或地区,都有自己独特的具象和蕴涵,即表与里、内与外。幸运的城市,具象和蕴涵是协调统一的。且看榆林的具象:中国历史文化中两大重要符号,长城与黄河,在此相会;是西北的朔方沟壑与毛乌素沙漠的交界点;黄土高原由榆林向内蒙古高原过渡;数千年农耕文明与游牧文明在榆林这片黄土、草原和沙漠上冲突与融合,“延袤千里,多马宜稼”,既是塞外重镇,又是“塞上江南”。据《榆林志》记载,西汉时,这里“水草丰茂,羊群塞道”。

榆林还有一个天然的大水网,横亘于境内的千里横山,大小115条河流,最大的无定河,河谷最宽处2200米,桃花汛期若加上漫滩雷龙湾至响水花虎滩一段,河面宽55公里。浩浩荡荡,千折百回,最终成为西北黄土高原上最大的支流注入黄河。

无定河流域,面积为11480公顷,其北面为低缓的黄土梁峁及冲积、洪积滩地,地形形态以各种沙丘、滩地与盆滩为主,沙丘之间自然就会有洼地出现,洼地长期积水形成大大小小的湖泊,俗称“海子”。在榆林北部沙漠草滩区,这样的“海子”不计其数,有名字的就多达二百多个,最大的红碱淖湖,站在湖边,眼前绝对是一片汪洋。这些海子宛若镶嵌在沙地间的一颗颗琥珀,在阳光下,尤其是在月光下,晶莹剔透,闪烁夺目,尽显榆林的无限魅力。

世界上叫“沙漠”的地方很多,竟然也是千差万别,并不都是滴水皆无,寸草不生。榆林的沙漠草滩上,就有长芒草原、冰草草原与百里香草原……还有芨芨草、沙芦、赖草、羊草等和根本叫不出名字的数百种野草,以及苍耳、茵陈、甘草、枸杞子等三百余种药草,和一蓬蓬像沙地护卫一样的沙柳、柠条、油蒿、臭柏等灌木丛,真称得上是“山花杂古今”“风梳野草香”,此外,在草滩区外围径,还有一片郁郁葱葱的“国家沙漠森林公园”,里面还有不少珍奇古木。请见多识广的人想象一下,将沙漠和森林、公园联系起来,究竟是怎样的景观。

“流量不定、流向不定”的无定河,形成大片的湿地,尤其是黄土高原上一片难能可贵的湿地,每年都有数十万只各种野生禽类在此栖息,其中,不乏极珍贵的一级保护动物。湿地南缘就是著名的鱼米之乡,被誉为“赛江南”。有水车19座,宜渔的滩涂地14平方公里,宜鱼的稻田27平方公里……清末榆林响水堡人曹子正,于乙酉科拔贡为官,他有诗描绘自己的家乡,“迢迢路远垂岸柳,樵唱万舟鱼钓台。”无定河两岸垂柳,渔樵两利,富庶而幽静,“塞上江南”岂不是实至名归。

“陕北道情”,可以唱,也可以说。道情、道情,须先道陕北之“大情”。情之大者,乃天地造化的成全,大自然日月星辰的馈赠。榆林地势高亢,地貌宽广,土层深厚,土厚才好藏宝。再加沟壑纵横,梁涧交错,历来被视为大漠边塞,除去被兵家看重其战略地位之外,长期被商品社会所忽视。正因如此,才好积蓄,才能深藏,野气蒙蒙,却蕴藉无穷。当国人的资源意识猛然觉醒,正为资源的浪费痛心疾首,为资源会有枯竭的一天忧虑日益深重,并开始认真计算经济发展的资源成本……榆林竟成为中国能源重要的“接续地”。

顾名思义,“接续地”就是为国家的继续发展提供动力,注入活力,使发展有强大的后劲,得以继续。从这种意义上说,榆林也可以说是一片福地。榆林拥有世界七大煤田之一的“神府煤田”,以现在的开采量,可供开采两百年。而榆林地下的岩盐储量,是煤储量的22倍。岩盐既可提炼最纯净的食用盐,又是化学工业的重要原料。榆林,平均每平方公里地下都井然蕴藏着丰富的矿产,其中包括煤622万吨、石油1.4万吨、天然气1亿立方米、岩盐1.4亿吨。其资源组合配备之好,国内外罕见。

横山苍苍,地脉奇绝,千峰藏宝,万壑聚福。这么多能源、矿产富集一地,看来上天待这里不薄。由于长期深藏不露,至今方横空出世,这叫后来居上。如今,人们的资源观念跟从前大不一样了,社会的文明程度毕竟在提高,有后劲儿才是最大的优势。

近年来,国家实施“西气东输”“西煤东运”“西电东送”。陕北道情,道陕北之情。无论是历史,还是现代社会,料想,都不会忘记此情。

隐形的翅膀

□王聪娜

看完话剧《路遥》,走出大剧院,已是夜色如水。站在二楼平台举目四望,对面的奥体中心如盛开的荷花,白色的花瓣在轻舒漫卷间变幻着七彩霓虹。天上,一轮皓月,洒下万点清辉;人间,欢声笑语,灯火璀璨。这一带是最新的衡水文化地标群。站在这里,可以触摸到这座城市最强劲蓬勃的心跳,聆听到她最酣畅淋漓的呼吸,看到繁华之外的诗和远方,感受到文化润物无声的滋养。从空中鸟瞰,汇聚了“四馆一中心一剧院”的衡水市文化艺术中心犹如一对展翅欲飞的翅膀,隔着玉带般的溢阳河,与对岸的奥林匹克体育中心交相辉映,似两颗明珠熠熠生辉。再往南是新落成的植物园,与奥体中心一水相连。三大标志性设施,构成一条文化娱乐、体育健身、生态科普的特色长廊——这里是风景最美的所在,是衡水市民最向往的地方。在金碧辉煌的保利大剧院,欣赏

一场期待已久的经典演出。现场座无虚席,观众凝神欣赏。陶醉《天鹅湖》的曼妙舞姿,感叹《罗密欧与朱丽叶》的旷世爱情,领略《女驸马》《牡丹亭》的一往情深,感受《沙家浜》《江姐》的红色洗礼,聆听贝多芬的天籁绝响,见证世界顶尖魔术的精彩神奇……几年前,高雅艺术进衡水还是痴人说梦,而今,在家门口欣赏国内外知名院团演出已成衡水市民的日常。仰慕已久的名家大师接踵而至,不仅可远距离欣赏,还可面对面交流。签名,合影,公益讲座,同台切磋……高雅艺术的种子就这样于无声处播下,悄悄地生根发芽。如果说大剧院是品位高雅的艺术殿堂,图书馆则是照亮人们精神生活的文化灯塔。宽敞明亮的阅览室,排列整齐的书架,琳琅满目的图书……优雅大气的市图书馆,从最初的读者寥寥,到现在的人流如潮,见证着城市人文风貌的悄然变化。捧一

卷馨香在手,徜徉在文字的海洋,于墨韵书香中穿越时空,与古今中外的先贤大师对话,含英咀华,何等惬意。馆内朗读亭、数字阅读终端、VR体验设备、智能小机器人、报刊阅读机等电子设备一应俱全,“阅湖讲坛”“儒乡雅韵”……创意频出的各类活动常年不断,为读者构筑心灵栖居,让万千百姓共沐书香。这样的“悦读”打卡地,又何必图书馆?三味书吧、啡页书咖、自助售书亭,静时读书会、樊登读书会、厚德国学堂,新华书香气,“名家进校园”公益讲座,“阅知行”诵读展演……一家社区书吧、商超书店方兴未艾,一个个读书组织遍地开花,一场场阅读活动精彩纷呈。从红颜稚子,到白发老者,手不释卷,乐此不疲;从机关学校,到企业乡村,文韵流长,书声琅琅。最是书香能致远,腹有诗书气自华。先进的设施、优越的环境,是城市的血肉骨架,而城市的根脉灵

魂则在文化。文化是画龙点睛的那一笔,文化是锦上添花的那一朵,文化是无处不在的精神气韵,文化是城市气质的诗意表达。乘着文化建设的东风,一大批文化场馆如雨后春笋般破土而出。园博园、美术馆、博物馆、影剧院,人气爆棚;衡水中国书画博物馆、习三内画博物馆、民俗博物馆,风生水起。闾里古镇·孙敬学堂,周窝音乐小镇、董子文化小镇、水墨电影小镇,星罗棋布……从书香氤氲的阅读场所,到散落街巷的人文意蕴,从河岸边健步奔跑的身影,到广场上翩翩起舞的人群,从公园里吹拉弹唱的怡然自得,到每一个欢歌笑语的彩色周末……中华之美就在其间,让城市摇曳生姿,神采焕然。衡水,有千年的沧桑,百年的风云。回溯历史的长河,董仲舒、孔颖达、李昉、孙犁、荀慧生,一代代名家巨匠诠释了衡水文化的厚重悠长。

追忆峥嵘岁月,不泯的红色记忆见证着革命老区的铁血荣光。这是“两个第一”诞生的地方,这是平原枪声响起的地方,这是《冀中导报》墨香响应的地方,这是回民支队血战沙场地方……穿越百年烽烟,从血与火铸就的红色历史中一路走来,湖城大地,换了人间。路更宽,楼更高,水更绿,天更蓝,特别是城市的气质、人的精神,已是旧貌换新颜。夏日的航空飞行营地碧草如茵。伴随着发动机的轰鸣,三角翼、旋翼机腾空而起,直冲云霄。一首歌在耳畔响起:我要飞得更高……是的,走过了千百年沧桑的衡水,正在起飞。文化是城市隐形的翅膀,以一种看不见力量,改变着城市的气质容颜,自内而外,脱胎换骨。文化是城市隐形的翅膀,以一种最美丽的姿势,带她飞,飞向远方。乘风好去,长空万里,直看山河……

宋画旅行

□王太生

到宋画里旅行,感受大宋的冷和暖,神韵与色彩。马远的《山径春行图》,云淡风轻。一名儒雅的文士,带着携琴的小童,布衣宽履,漫步山径。溪旁的柳树,抽出新芽,引来一对黄莺,枝梢上愉悦鸣唱。他站在溪旁,捻须微笑。下雪时,百姓生活又是怎样的呢?马远另一幅画《晓雪山行图》,描写的是大雪封山的清晨,一位山民赶着两只身驮木炭的小毛驴,肩头扛着的木棒上,挑着一只捕猎到手的野山鸡,在白雪皑皑的山间行走。山民衣着单薄,弓腰缩颈,口鼻间似乎还呼出白烟,让人感到北方雪天寒气逼人。欣赏这幅画,许多人想穿越到宋朝的山中去旅行。山里的日子过得好慢啊,冬天,人懒洋洋的,赶驴的山民指定是将这两袋木炭驮到集市上卖,卖掉木炭和山鸡,买回熟食、杂蔬,沽酒回家御寒。一岁将尽,货郎来了。李嵩的《货郎图》中,一个货郎挑着一担琳琅的货物,在乡村叫卖,打破了冬日的沉寂和荒凉。这是一个以季节谋稻粱的人,天冷了,大地萧索,田里和家里没有什么事可做,农人角色转换成货郎,挑着担子走村串巷。按照现在的价格杠杆兑换,一只鸡或鸭,可以换一瓶桂花油

之类。其实,古代货郎也蛮好,游走于市井乡野,职业自由,弹性大。画中的货郎画得惟妙惟肖,有趣的是头顶上还插着个玩具,陈列着小商品之类,透露出一丝机灵。时间的落叶堆积,真实反映了一段时期内的历史风貌。冬闲时,村民怎么生活呢?王居正《纺车图》,一村妇怀抱婴儿哺乳,身旁放置一架纺车,左手正摇纺轮,仿佛还能听到机杼的“嗡嗡”转动声,感觉到空气流动吹拂到脸上的“呼呼”声。前面一老媪,面向村妇,慈祥安宁。村妇身后有一儿童,席地而坐,手中拿着杆,牵着一只蟾蜍,活泼可爱。到宋画里旅行,那些小人物太多了,比如,陈老大、王小二与鲁小胖子,等等。这些人演绎着各不相同的宋代历史。刘松年《博古图》,以山水为背景,突出描绘人物。松树的主干与枝条具老嫩之别,万攒的松针更有一种茂盛感。在这葱郁浓密的松林中,几个文人墨客正在把玩古董,神态各异,表情丰富。人过中年,有淡出江湖的意味。马远《秋江渔隐图》,一老头儿怀抱木桨,蜷伏在船头酣睡。殊不知,爬到树上

睡,仰在石上睡,躺在草垛上睡,缩在船头睡,这些都是隐逸于江湖的古代隐士,他们寄情于山水,不争不抢,宠辱不惊。这是一种似睡非睡。人在闭目养神时会听见什么呢?或许,能听到草木一秋在旷野的絮絮天籁声,一个母亲唤儿回家吃饭的嚷嚷声,一条鱼跃出水面的泼刺声,以及耳畔呼呼的风声、潺潺的流水声。李唐《采薇图》描述殷商贵族伯夷、叔齐,在商亡后不愿投降周朝,以首阳朝土地生长的粮食为耻,而隐居首阳山靠采集野菜充饥,最后双双饿死。画上,二人须发蓬松,面容清瘦,目光坚定,尤其是伯夷清瘦的面容上,露出坚定不屈的表情,双眉紧皱,表现出人物在特定的艰苦环境中所显示出的坚强、刚韧的性格。曾经以为春天采薇,是极富诗意的一件事情。薇在田间地头悄然生长,在缺少食物的年代可以充饥,原来,诗意与现实是不同的两件事。宋画以自然为师,对物象刻画精工细致,严谨求实,宁静高远,静心肃穆,没有一点躁气。到宋画里旅行,让人舒意、畅神,恍若走进温润郁葱的温柔之境。

村街渐老

□章小兵

老,像包浆那样,包裹了东流老街。一条石板路,也许太老的缘故,千年的风雨将其打磨得光滑如镜,走在上面,再小心翼翼,总还是重蹈着那些先贤的足迹。这一脚是陶渊明走的,他肯定很闲散。慢步老街,感到路边那些斑驳的门板是老的,那些生满苔藓的青砖是老的,那些雕梁画栋是老的,就连从江边悠悠吹过的江风,细细地嗅嗅,都有汉风唐韵的韵味,这些风味裹挟着当地特产的鲟鱼与水牛肉,拌着米饺子的味道,这是村街地道的老味道。老街在猜拳行令的喧嚣中,自成一派,让人想到逍遥的江湖,何止是南山呢。老街离不开老井。老街的街头巷尾,总有一两口老井静静地守候在那里,等着行人掬喝与叩问,就像一位千年难谋面的老友,终于有了相遇的时刻。千年的老井是一面镜子,照过了多少历史的烟云,也默默地记下了多少不为人知的乡舍秘密。老井有感情,村街的兴,她乐着,村街的衰,她忧着。老井牵动着老街的每一缕神经,潮涨,她如痴地陡增几圈,没有骄傲的神色;潮落,她悲观地下降几尺,没有自卑的失落;阴缺,她平添了几许朦胧;晴圆,她凸显着亮丽本色。老井圈那一道道勒痕,让人想起结绳记事的事,岁月已经模糊,就连史书也会被历史的风雨浸润而变得湿润,那一道道圈圈的勒痕,却分明地记得这道深痕是晋代的,充盈着闲适;这道横痕是宋代的,流淌着狂放;这道淡淡的浅痕是清代的,藏匿着民不聊生的焦虑。如今,时代已经渐渐

地把老井废弃,老井却没有“白发宫女说玄宗”的那种落寞,静静地守着老街,不离不弃地厮守着老街,她知道,任何人都没有第二春,村街老了,不会返老还童,不过,街老了,一定能成精。街老了,慢慢地妖娆起来。逛老街的那些女人,不会是刻意的吧。她们款款地穿着旗袍,迈着油纸伞,迈着平平仄仄的步伐,哼着唯有老街才有的小调,一脚一朵莲花,一步一株芙蓉。那些关闭已久的老屋,挡不住这魅力四射的春光,豁了口子的排门,恨不得裂开大点缝隙,争睹这难得一见的芳容。老街闻惯了江水的涩味,闻惯了田野的泥腥味,闻惯了糯米糖的甜味,反倒觉得女人身上的茉莉花香,多了一种活色生香的味道。有了这种味道,老街便多了一种妩媚、一种脱胎换骨的畅想。老街是有街魂的。那一朵朵黄菊,黄灿灿的是太阳的颜色。秋的一天,丝丝的暖意,缕缕地从那些花瓣中慢慢散发出来,围着一簇秋菊,就如同围着一团火。老街的篱笆处,院墙旁,总有三三两两的菊花点缀着。这些菊花就像老街的人,随性而不草率,温和而不奉迎,零星地怒放着,可有可无地忽视着自己的存在。菊香秉承了老街含而不露的低调个性,微香却不浓烈。老街的风不是刮的,也不是飘的,而是走得步履蹒跚。毕竟,风与老街一样上了岁数,走不快了。走不快的风,把菊香从老街一寸一寸地碾过,老街便浸透在淡淡的花香中,那些腐朽的梁柱以及腐臭的阴沟散发出来的陈年味道,都被淡淡的花香冲淡,中和了,老街在淡淡的花香中变得甘之如飴。这些村街巷里的菊花,装扮了村民的脸面,毕竟,善写诗文的陶公犹在,他隔代的文风,早已延续了上千年,不经意,幻化成了老街永不枯萎的灵性与魂魄。

邢台市信都区检察院

依法全面履职尽责 护航经济社会发展

邢台市信都区人民检察院坚持提高政治站位,紧紧依托司法办案,全面履行检察职责,全力为经济社会高质量发展创造平安稳定的社会环境和公正高效的法治环境。全力服务“六稳”“六保”,促进经济健康发展。该院注重加强民营经济平等保护,在12309检察服务中心开通民营企业法律服务“绿色通道”,对涉民营企业案件优先办理。切实保护民营企业合法权益,保障民营企业合法权益,使民营企业大胆、放心地创新创业。主动开展送法进企业活动,借助民法典实施的有利时机,到酒店餐饮、房地产开发、网络信息等行业企业开展“服务民企防范风险”法律服务进企业活动,帮助民营企业防范法律风险,引导依法合规诚信经营。做好新时代公益

诉讼检察工作。注重运用诉前程序办理案件,同时对应该提起的公益诉讼及时起诉,建立常态化生态补偿机制,让违法者首先为恢复生态环境承担经济责任,杜绝“企业污染、政府买单”,确保经济发展和生态保护同轨并进。依法加强法律监督,忠诚守护司法公正。该院着力做好刑事立案、撤案监督,做好刑事审判、刑事执行等诉讼活动中违法行为监督,保障群众合法权益。加强对民事审判、执行活动的监督,提升司法权威,特别是注重加强对虚假诉讼等民事案件深层次违法问题、财产刑执行的监督,保障群众合法权益,引导建立依法、诚信的社会氛围。加强未成年人权益保护,涉未成年人刑事案件全部在一站式保护中心办理,避免对涉案青少年

造成二次伤害。积极开展家教课堂、亲子活动、心理干预,与团委、妇联、教育局定期召开联席会议,共同守护青少年健康成长。立足为民办实事,保障优化营商环境。该院联合邢台市信都区司法局召开涉民营企业社区矫正座谈会,详细了解民营企业社区矫正对象的实际需求,力求破解请假理由把握难、审批标准不一难、监督管理规范难等问题。该院刑事执行部门干警、区司法局工作人员以及辖区内在册的涉民营企业社区矫正对象共计13人参加了座谈会。此次座谈会,是服务保障优化营商环境的重要举措,对激发民营企业社区矫正对象干事创业和服务社会的热情起到积极作用。(高强、彭静)