

二度出征奥运会的
我省射击运动员杨皓然
做好自己 不留遗憾

河北日报记者 王伟宏

“目标肯定是冠军。”杨皓然日前在接受记者采访时表示。

东京奥运会即将开幕,我省射击名将杨皓然也将第二次踏上奥运赛场,出战男子10米气步枪和10米气步枪混合团体两个项目。

杨皓然可谓年少成名。2013年全运会,17岁的他与朱启南、刘天佑、李杰等奥运冠军、世界冠军同场竞技,最终夺得男子10米气步枪金牌,一战成名。此后,他接连将青奥会、世锦赛、世界杯、亚运会等大赛金牌收入囊中,并多次创造世界纪录、国内纪录。

小小年纪就取得如此佳绩,这其中固然有天赋成分,更与他平时的刻苦训练不无关系。他的恩师、省体育局射击射箭运动管理中心主任蔡亚林说,杨皓然训练时能够全身心投入,专注完成每次击发。与此同时,他还善于动脑,勤于钻研,遇到问题有不解决不罢休的韧劲,能够透彻分析射击动作结构。

杨皓然的表现也得到了国家队教练们的认可。国家射击队教练常静春曾表示,杨皓然跟蔡亚林很像,训练踏实,比赛沉稳。国家射击队教练朱晓波也表示,杨皓然脑子灵活,悟性好,他从杨皓然身上看到了奥运冠军朱启南巅峰时的影子。

但人生之路,并不总是坦途。2016年,20岁的杨皓然出征里约奥运会。此前,他已经获得除奥运会金牌之外几乎所有大赛的金牌,夺冠前景颇被看好。谁知,不知是因为初登奥运赛场的紧张,还是由于背上了想赢怕输的思想包袱,他竟在资格赛上发挥大失水准,最终无缘决赛,让人大跌眼镜。

“可能那时候我还年轻。”杨皓然对此如此解释。

此后,他积极调整,很快走出了阴影。之后的比赛,他有过夺冠,有过创纪录,也有过不尽如人意。而正是这些起起伏伏,让他渐渐多了几分淡定与从容。“经历的比赛多了,让我的经验更丰富,心态也更沉稳。”杨皓然说。

临近东京奥运会,杨皓然再次回到比较好的竞技状态。东京奥运会前,国家射击队设置了3场队内选拔赛,杨皓然全部获得队内积分第一,最终在男子10米气步枪和10米气步枪混合团体两个项目上的总分也排在队内第一。在去年底进行的2020年全国射击锦标赛(步枪项目)男子10米气步枪比赛中,他更是在资格赛中打出了633.6环的成绩,个人第三次刷新该项目资格赛全国纪录。

东京奥运会男子10米气步枪比赛高手云集,25岁的杨皓然和16岁的队友盛李豪将面对匈牙利、印度、美国、克罗地亚等国运动员的挑战。对此,杨皓然表示:“射击比赛从来都是自己打自己的,不用管别人怎么样。所以,东京奥运会上我还是先要做好自己,才能争取不再留遗憾。”

在光影中传承赶考精神

“时光放映厅”走进西柏坡

河北日报(记者田恬)7月17日,“百部经典影片献礼建党百年”之“时光放映厅”全国巡回西柏坡站启动仪式在西柏坡纪念馆广场举行。这也是5月18日在保定成功举办“百部经典影片献礼建党百年”系列宣传展映活动后,该主题活动第二次来到河北。

“时光放映厅”精选《地道战》《小兵张嘎》《大决战》《古田军号》《我和我的祖国》《夺冠》等100部满载时代记忆的经典影片,将经典影片带回到电影故事的发生地、百年党史的见证地,以主题展览和电影展映的形式,呈现经典红色影片及其背后的历史故事,回溯中国共产党百年奋斗的光辉历程,见证中国共产党百年奋斗的赤诚初心。

据悉,“时光放映厅”巡展车已走过福建莆田、山东滕州,此次西柏坡站为第三站。本次活动由省委宣传部、省电影局、“学习强国”学习平台、华夏电影发行有限责任公司、国家人文历史杂志社共同举办,石家庄市委宣传部协办,活动为期两天。

评剧电影《安娥》在石首映

河北日报(记者史晓多)7月16日,由中国戏剧家协会、河北省戏剧家协会、石家庄市委宣传部、石家庄市文广旅局、石家庄市艺术研究院主办,石家庄市评剧院一团承办的评剧电影《安娥》首映式在石家庄举行。来自河北、北京的专家学者、党员代表、劳模代表等参加了此次系列活动。

安娥,作家、诗人、社会活动家。她创作的《卖报歌》《渔光曲》以及作词的《打回老家去》等作品至今闪耀着艺术的光华。电影《安娥》是在同名舞台剧的基础上再次创作的,由刘兴会、刘融融担任编剧,尹大为导演,国家级非遗传承人、中国戏剧梅花奖获得者、著名评剧表演艺术家袁淑梅领衔主演。《安娥》按照电影艺术规律,对内容结构进行了调整,使主题更集中;扩展银幕时空,强化视觉画面;转变表演风格,创新音乐、唱腔,使影片贴近时代、贴近生活、贴近观众。《安娥》打造成一部集思想性、艺术性、观赏性于一体的电影精品,让评剧艺术在传承和发展中留下时代印记,让更多观众认识评剧,领略评剧艺术魅力。”编剧刘兴会说。

据介绍,影片领衔主演袁淑梅,从艺45年来,主演了评剧《安娥》《西柏坡》《淀上人家》等一批弘扬时代主旋律的精品剧目和《花为媒》《乾坤带》《秦香莲》等优秀传统戏,深受观众喜爱。如何把古老的中国戏曲艺术转化为现代电影艺术,让更多观众感受戏曲艺术魅力?首映式上袁淑梅表示,电影《安娥》在这方面做出了突破,借助电影艺术和先进传播手段,发挥舞台艺术和电影艺术的双重效果,对传统戏曲的传播起到了积极作用。

“电影《安娥》打破了戏曲的舞台程式,将戏曲的唱腔、身段作为电影视听语言元素重新组织,带给人们一种崭新的审美感受。”观看电影的观众和专家学者纷纷表示,这部电影让戏曲艺术传得更远、传得更长久。

我省每万人拥有社会足球场地数量已超过“十三五”国家相关规划标准,如何进一步推动各类场地开放满足社会需求成为关注的话题——

让更多足球爱好者有地方踢球

河北日报记者 张镜



▲近日,这是在石家庄市东明家具城金利来店楼顶的索福德足球天空球场。

▲近日,在索福德足球天空球场,足球爱好者正在踢球。

河北日报记者 赵杰摄

“十三五”时期我省社会足球场地建设任务超额完成

会足球场地1341块,全省现有足球场6487块。按我省第七次人口普查的常住人口数量计算,平均每万人拥有足球场数量已经远超0.5块。“我省‘十三五’时期社会足球场地建设任务超额完成。”省体育局相关人士表示。

从各地来看,到2020年底,11个设区市、定州市、辛集市和雄安新区均完成社会足球场地建设指导目标,其中,石家庄市建设完成社会足球场地数量达到188块,居全省第一位;唐山市建设完成社会足球场地数量超出建设指导目标43块,超出数量为全省最多。

2019年11月15日,国家发展改革委公布了第一批全国社会足球场地设施建设专项行动重点推进城市名单,我省唐山市和秦皇岛市名列其中。“十三五”期间,秦皇岛市和唐山市利用中央预算内补助资金,积极进行社会足

球场建设,有效扩大了社会足球场地供给。

“十三五”时期,我省社会足球场地进一步向城乡基层延伸。宁晋县建成了12块社会足球场地,全县足球场达到72块;高碑店市新建社会足球场7块,全市社会足球场达到13块;冀州区建成了北内漳村、北漳准村、东王村等10块社会足球场……

因为占地少、成本低,限制相对较少,笼式足球场成为我省社会足球场地建设的亮点。廊坊市体育局群体科科长赵立平介绍说,该市在体彩公益金中专门列出笼式足球场建设资金,“十三五”期间,共建设完成86块社会足球场,其中大多数为笼式足球场。

另外,从投资运营主体来看,“十三五”时期,我省民建民营的社会足球场达405块,占比达30%多,凸显出社会

资本对足球运动的青睐。

与此同时,也不能不看到,“十三五”时期,我省建设完成的社会足球场中,11人制标准足球场和天然草坪的足球场数量仍偏少;一些社会足球场位置偏远,球迷踢球往返交通不便……

日前出台的《“十四五”时期全民健身设施补短板工程实施方案》指出,到2025年,全国每万人拥有足球场数量要达到0.9块,全国社会足球场地设施建设专项行动重点推进城市等有条件的地区要达到每万人1块以上。

“社会足球场地建设既是刚性要求,又是民心工程。”省体育局有关负责人表示,“十四五”时期,我省将持续推动社会足球场地建设,加快形成布局合理、覆盖面广、类型多样、普惠性强的社会足球场地设施网络。

定价为2小时10万元。结果,前一款产品一经推出就被球迷预订一空。有球迷算了一笔账:每人只花400元钱就获得一场中超足球场的沉浸式体验,不贵!

或许,对我省广大球迷来说,更喜欢那些免费或低收费的公建社会足球场,然而这些社会足球场的数量难以满足广大球迷的需求。而在我省相当数量的民建民营社会足球场中,有的收费高,球迷希望“门槛儿”再低点;有的球迷满意,经营方却感觉难持续,希望政府部门能给予一定补贴。

河北体育学院体育经济与管理教研室主任庞善东认为,政府应通过购买服务等方式,推动社会力量投资建设的社会足球场免费或低收费开放,比如适当扩大体育消费券适用的社会足球场范围等。

破解“两难”进一步推动各类社会足球场地开放

“十三五”时期我省建设完成的社会足球场地中,公建公营和公建民营两类场地占比近70%,这些场地的开放状况举足轻重。

“资金来自政府或体彩公益金的公共体育设施必须向社会开放。”赵立平介绍,廊坊市近年来新建成的5人制和7人制笼式足球场,全部免费对外开放,已经成了该市足球爱好者每周打卡的“网红地”。

相比公建中小型社会足球场地的良好开放程度,公建大型体育场中的高标准足球场的开放程度,却与足球爱好者的期待有一定距离。

石家庄市裕彤国际体育中心的11人制足球场,达到了国内顶级足球职业联赛的场地要求,曾是原中超球队石家

庄永昌队的主场。自2019年石家庄永昌队将主场外迁后,该场地开放状况如何呢?

“我们一年365天得有360天对社会开放,场地使用率非常高。”石家庄裕彤体育产业有限责任公司总经理张志强介绍,这里常年有石家庄市少儿体校4支不同年龄段的足球队进行训练。

他同时表示,该场地也对广大业余足球爱好者开放,不过过来踢球,必须先预约,且由于天然草场地养护费用高,每踢一场要收取3万至5万元的费用,这基本上是“成本价”。

衡水市奥林匹克体育中心是以公益性为基础,采用PPP模式投资建设的大型综合性、准经营性公共基础设施,

现有两块5人制足球场,其中一块免费对外开放,另一块实行收费开放;一块11人制标准足球场未对社会开放。

衡水奥体中心项目管理有限公司副总经理侯巨龙解释说,目前,他们只是利用标准足球场承接一些专业赛事。而之所以标准足球场不向社会开放,也是因为使用后的养护成本太高。

“高大上”的社会足球场有没有既给足球爱好者提供体验机会,又能收回养护成本的两全之策呢?去年8月,上海市虹口足球场向上海申花足球队球迷开放内场踢球体验的尝试或许有所启示。他们推出了两款产品:一款是将11人制的比赛场地划分成4片7人制场地,定价为2小时8000元/片,到场人数上限为20人;另一款是11人制包场,

让沉睡的手抄版传统曲艺脚本“活起来”

河北日报记者 曹铮

“此次首先出版的木板大鼓《吴越春秋》(田玉福口述版)是馆藏‘六部春秋’中的第二部长篇曲艺脚本,全书共计70多万字,保存最为完整。”在7月17日召开的“河北省传统曲艺脚本挖掘整理抢救项目”学术研讨会上,省艺术研究所副所长赵惠芬希望,通过这些珍贵脚本的出版,让沉睡的手抄版珍贵资料重新“活起来”。

曲艺作为一门表演艺术,是用“口语说唱”来叙述故事、塑造人物、表达思想感情并反映社会生活的。因此,以文字方式记录的曲艺脚本少之又少。“一直以来,曲艺传承都是通过口传心授的方式进行。由于近年曲艺演出市场萎缩,经系统性挖掘整理,形成完整和规模的成套鼓词的曲艺脚本比较罕见。”赵惠芬介绍,依托

省艺术研究所馆藏的45部,121卷,约1500万字左右的手抄版传统曲艺脚本,2020年上半年,该所启动了河北省传统曲艺脚本挖掘整理抢救项目。

面对众多珍贵的手抄版文字资料,挖掘整理工作应从何处入手?经反复探讨,选择木板大鼓《吴越春秋》(田玉福口述版)最先进入了专家们的视线。在赵惠芬看来,选择《吴越春秋》优先出版,首先是因为在现存45部曲艺脚本中,该脚本保存最为完整,字迹也较为清晰,便于由简入繁地开展工作。同时,在流传较广的“六部春秋”中,《吴越春秋》影响力较大,范蠡与西施、卧薪尝胆等故事在听众中广为流传,具有广泛的群众基础。另外,《吴

越春秋》在风格上融合宫廷、魔幻等元素,对后世在历史演义创作上具有较大影响。

翻开这部曾经脍炙人口的木板大鼓《吴越春秋》脚本,松棚大战、隔江斗法、冰冻钱塘等经典段落描述很完整,引人入胜。“这些传统曲艺脚本具有很高的艺术性,同时又具备浓厚的文学价值。对其进行挖掘整理抢救,不仅是对河北曲艺文化的保护,更是对我国曲艺传统资源的保护,同时对古代文学研究具有重大意义和价值。”河北师范大学文学院副院长卫华称,从研究者的角度来看,他建议在编辑整理过程中,应尽量尊重手抄脚本原貌,让后人能够看到它最初的样子。

曲艺保护传承是一场“接力赛”,

不仅需要文本保护,更需要进行创新性转化,做好活化利用的功课。“与图书馆合作,做好文本数字化扫描保存,可以提升这些珍贵资料的利用率。”中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科建议,要以学术专业眼光进行编校整理工作,做好文本的方言、口语等地域特色的保护和传承。同时,可联合专业剧团,复排这些珍贵的传统曲艺剧目,真正确保传统曲艺脚本能保护好、留得住、传得开。

目前,河北省正在积极推进传统曲艺手抄抢救项目。“我们希望这些产生、流行于民间,保留了传统曲艺原生态,蕴含着丰富民间舞台演出信息的曲艺脚本,不仅能留下文字,更能够重返舞台,真正实现传统曲艺的活态传承。”赵惠芬说。