



三分薄刃刻金甲 七分狼毫染彩花

蔚县窗花烂漫开

田永翔

每当回首蔚县曾经的巍峨、烽火狼烟中的鏖战或者桑间濮上的平静时,我这个耄耋老人总是仿若稚子般充满热情。蔚县是寓居在一围古城垣下的北方小城。悠久的历史人文滋养了壶流河流域的钟灵毓秀,催开了蔚县剪纸这朵民间艺术的奇葩。

当这片古老土地上的剪纸艺人,用刻刀和色笔在素纸上刻琢和绘染时,他们也在刻染着冀西北这片土地的风骨筋络和日月逾迈。



电话:136@163.com
hbwhzhk@163.com

蔚县剪纸的核心技法是刻、染,色彩是蔚县剪纸的生命。

蔚县剪纸是两种厚重的叠加。蔚县是一片历史悠久、晋晋交界之地,它位于河北省西北部,处于冀、晋交界之地,邻近内蒙古。远在新石器时代,这片土地上就开始了人类活动的踪迹;夏、商、春秋战国时期,这一带称代国;秦统一中国,蔚县属代郡;一直到隋、唐时期,蔚县改郡为蔚州;明朝洪武年间,蔚州被视为北方的要塞重地,设蔚州卫屯兵戍边,蔚州随之逐渐成为北方一个重要的政治、军事、经济和文化中心。厚重的历史给蔚县留下的最为独特的景观,是坚固的城墙和八百古堡,铸就了这一带乡民同他们建造的城墙古堡一样硬朗的风骨和豪放的气宇,也铸就了他们用锋利的刀尖在薄纸上运转自如地刻琢时北方人挥斥方遒的劲气。

蔚县剪纸也是中国具有悠久历史的民间艺术。1959年至1966年间,在新疆古丝绸之路附近阿斯塔纳古墓群中,陆续出土的五件(套)团花剪纸,其历史年代相当于南北朝梁武帝时期,距今已1400余年。尽管真正意义上的剪纸以纸张为原料,但人们素来更习惯于将剪纸的起源做了远于纸张产生年代的延伸,直至推导出西周初年周武王“剪桐封弟”的典故。于是在这样一片古老的乡间,男人青筋凸起、挥锄使犁的双手却能够在尺幅方寸的纸片上灵巧娴熟地刻出戏人、刻出盛开的百卉;女人那些揉搓黄糕、操持家务的双手却能够调兑出数十种色彩来装饰数九寒

天里壁垣单调的土黄和清冷的雪色。当一面面糊着麻纸的素窗热地开着秋天的菊花、长着盛夏的莲藕,拥挤着乐楼上的优伶和古书上的人物时,才知道乡间的子民是用怎样的巧手和心思、怎样的乐观和美惑慈乌反哺给土黄色的大地最动人的民间艺术。这种叠加越发让人觉得剪纸单薄中的厚重,并让人禁不住去发掘这种厚重下的根脉和底脉。于是落笔也就有了别样的兴味……

在历史悠久的千姿百态的各种中国民间剪纸中,蔚县剪纸是一个比较独特的流派,在我国剪纸艺术中占有很高地位。蔚县剪纸,又称蔚县窗花,是指发源于蔚县,早期用白粉连纸或连史纸,后来使用宣纸做原料,利用锋利的刻刀采取阴刻为主的刻法,然后用品色以点染的方式着色的点彩窗花。

蔚县剪纸的核心技法是刻、染,色彩是蔚县剪纸的生命。刻染是蔚县剪纸艺术的本质语言,是蔚县剪纸的灵魂。在很长时间内,蔚县剪纸的功用是供窗上上粘帖,所以无论是刻还是染,都必须以此为中心,围绕着窗户和粘帖来转。它和我国其他民间剪纸多用剪刀剪裁的方法不同,是用刻刀刻制出来的,在刻法上以剔去线条、留下大面积形体的阴刻为主,因为这既便于着色点染,充分发挥色彩的渲染和增色,也便于在窗上粘帖,细线条太多是很难粘到窗上的。染色则讲究“色正”“色块”,将用酒化开的品色点染到窗花上,着色要重,追求色彩的浓艳;同时追求颜色块状化,老乡有俗语“要想好看,色块来替换”。它基本用“原色”即各种不同色彩的纯色,忌多色调和。之所以要浓艳的色彩、响亮的色调,也是因为最终窗花要粘到窗上,透过阳光的照射,那种素雅、淡薄、浑沌的色彩就一下子没了立足之地。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸极重视巧妙地展示丰富的内容和塑造饱满的画面效果。运用不同的物象,辅之以实多于虚、黑大于白、面强于线的组合方式,从而构成了异常丰富和耐看的画面。蔚县剪纸为了表意以及使画面情趣化或拟人化的需要,在一幅剪纸的二维空间上尽可能多地重叠、排列多种物象,甚至互不相关、不处于同一时空的物象也可以组合在一起;鲜花和石榴同长在一个枝头,戏曲人物基本上没有背景,绝大部分只有一个或两个人物形象,以画幅中心为视觉聚点来安排形体,达到稳定平衡,再用人物四肢的不同动势,以及甲冑、袍服、剑戟、飘带、翎羽不同的角度来处理四周的空间。这样,人物虽少却无单薄感。老乡们喜欢这种“天庭饱满、地阁方圆”的布局方式。

蔚县剪纸构图追求饱满充实,民间的说法,就是看起来要显得“富富态态”。这种独特的审美观,与农民们的生活息息相关。在他们的心目中,健壮结实、丰满盈硕,始终是自己劳动生活不可缺少的因素。构图饱满充实的蔚县剪纸正是他们自己这种饱满充实的劳动生活写照和他们心目中源自乡村生活的美感体验。

蔚县剪纸在众多的形体中,通常总有一个主形体。它的主导地位确立后,再去灵活地安排其他次要形体,使之起到陪衬、烘托和装饰作用,犹如众星捧月。所以,蔚县剪纸物多但无堆砌之感,穿插而无杂乱之弊,节奏起伏跌宕但又不失和谐优美。在蔚县民间剪纸艺术家的手中,花木繁盛,果实丰硕,禽畜动物肥壮可爱,人物形象多姿多彩。老乡们格外喜欢这样的剪纸,认为它们“大方”。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。



闹。在设色上,大多是以红色为主,红不仅成为画面的主色、主调,而且不受固有色限制,任何物象都可以点红。如:红猫、红狮子,就连鸭子、羊、猪、牛、马等都可以点成红的。画面在大胆表现“热”的同时,还需要“闹”起来。因此,以绿色与之进行对比,所谓“红间绿,花簇簇”。绿色在感觉象征意义上体现着新生、青春、轻柔和茁壮;红绿相间,色彩对比比强烈、冷暖交错,色彩跳跃。

蔚县剪纸具有一整套从设计底样、撒粉子、熏样、订活儿、闷活儿、挂晾到刻制、上色、揭活儿的缜密的工艺流程。

由于采用刀刻,艺人们不断改进自己的制作用具,单是刻刀就有大、中、小和扭子等不同的型号和样式。同时,他们又总是在刀法上精益求精甚至常以刀法的精良比艺,更使得蔚县剪纸做得细致,纹路变化多端,线条流畅精细,具有镂空感,形似纸雕。在蔚县,手艺高超的剪纸艺人能在小小的方寸白纸上给戏人迅速、均匀地拉出八十来条粗细均匀的胡子。胡须刻制得细如游丝,既飘逸又有垂感;给戏人刻盔甲时,甲的种类就有鱼甲(也叫豆皮甲)、钱甲、灯笼景甲(六角甲)、蚂蚁帽甲、三角甲、斗方甲等,这些甲的雕刻有相当大的难度,刻制时艺人们要倍加小心,一丝不苟,这样才能刻出细活精品来。这种工艺性的匠心和技巧经过多少年的积累和发展,逐渐达到了一种令人叹为观止的极致。

蔚县剪纸艺人在尺幅方寸间的精雕细琢,使得蔚县剪纸既有北方剪纸风骨的刚劲,又在一定程度上具备了南方剪纸的精致和细腻。而剪纸艺人在处理纸张这种普通物质材料上所展示给欣赏者的,是剪纸艺术和技艺的双重审美愉悦。

古老的民间艺术实现了创造性转化、创新性发展,造福一方百姓。蔚县剪纸变成了名副其实的利民、惠民、富民产业。

蔚县剪纸直接源于当地麻纸、窗户,并与蔚县另一种兴盛的民间艺术——戏曲演出珠联璧合。

蔚县剪纸是蔚县剪纸艺术造诣颇高且最具特色的一个剪纸题材,尤其是小戏人,它按戏的长短分别用“一回”“两回”“三回”“四回”来表现一个完整的戏曲故事,它是戏曲演出的高度浓缩,在静中见动,在精练中不失关联。戏人还是以前农民用来了解民族文化、接受真善美的通俗教材。农民多识字不多,戏便成了他们用来娱乐同时从中汲取“营养”的途径,但也不可能天天有戏看,于是通过剪纸戏人也是在脑子里又看了一遍戏。这种反复的对历史故事、人物的重温,让人们潜移默化中向往弘扬真善美、鄙视唾弃假恶丑。所以剪纸戏人身上透露着农业社会中农民的、农民的社会生活形态与文化。

蔚县剪纸具有刀工和色工的分工和一定的合作生产方式。在蔚县的村堡中,一个家庭往往是一个简单而小巧的剪纸制作单位:男人刻,女人染,家里的老人和孩子还可以帮着揭活儿、夹纸和装套。蔚县剪纸作为当地农民的一种主要兼业行为,无形中保持和延续了传统农业生产中“男耕女织”这种相当古老的传统生产组织合作形式。同时,受同村挑头艺人的带动或者自学,以及通过血缘、姻亲间剪纸技艺的传承和学习,蔚县剪纸逐渐在一个村堡中普及开来以至逐渐影响、漫延到周围的村落,进而形成了蔚县剪纸具有群体性与村落性的规模制作的特点。

到了二十世纪三十年代初,蔚县剪纸逐渐步入了成熟时期。这一时期也涌现出一批优秀的剪纸艺人,如王老赏、李佃生、李生、曹佃成、赵金城、宗明等,这其中最具有代表性的民间剪纸艺人就是王老赏。

王老赏(1890—1951),粗通文学,爱看戏,尤其喜欢读通俗演义,擅长表现各类角色的戏曲人物。当时他把窗花老样子千方百计地买过来,重新加工、修改、润色,经他改革的窗花戏人,造型优美,性格开朗,场面生动,刀法凝练,一扫过去千人一面、千篇一律的“口袋”模样,现在很多窗花戏人的样子就是经过王老赏加工流传下来的。在花片上,王老赏也下过功夫,许多花卉图案经他加工后,造型、构图和色彩的点染也有很大变化。在长期实践探索中,他创作和再创作的戏曲人物窗花约有二百多出,千余幅,窗花中的文、武将、花脸、旦角各具神态:有的英俊俊俏,有的稳健持重,有的威武矫健,有的婀娜秀丽,比如他刻的《送银灯》取材于晋剧《送银灯》,人物右手托着银灯,左手提着腰间的彩带,面容上带着浅浅的笑意,迈着轻盈的步子,灯芯儿微歪,好像有一丝隐隐的微风使其摇曳,活灵活现,仿佛是戏台上真真切切的演出。王老赏把淳朴的民风民俗、多彩的生产生活化为简洁明了的线条,把父老乡亲的朴实情感融入一刀一刻的雕琢,以刻画人民、表现生活的窗花

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。蔚县剪纸的件件精品都反映了村堡中劳动人民的审美情趣、审美价值和审美理想,从而形成了独特的民间艺术风格。

红色文物讲故事

华北军区烈士陵园

抗日烽火的光影记录



《晋察冀画报》创刊号封面。华北军区烈士陵园供图

河北日报记者 史晓多

初秋时节,平山县碾盘沟村山明水秀,生机盎然。小山村里平滑的青石路、古朴的老宅院,淳朴的民风,把人的思绪带到了那段血与火的往事里。

70多年前,《解放军画报》的前身《晋察冀画报》诞生在这个有着光荣红色历史的村庄里。这份创刊于敌后抗日根据地的第一本新闻摄影画报,犹如清脆震天的冲锋号角,引领无数新闻战士以相机为武器,用定格历史的镜头画面,树立起中国摄影史上的一座丰碑。

如今,1942年7月7日出版的一本《晋察冀画报》创刊号就珍藏于华北军区烈士陵园。时光流转,当年精美的画报已有些许褪色,但它穿越时空,依旧在无声地讲述着残酷环境里那“了不起的创举”。回望历史深处,1939年元旦,八路军新闻摄影记者沙飞和他的助手罗光达、目睹国难日益深重,心急如焚,立志抗战救国。他们在平山县蛟潭庄晋察冀军区驻地,举办了《华北敌后抗日根据地——晋察冀摄影展览》。展览中,反映晋察冀边区军事、政治、经济、文化等方面的摄影作品引来八路军和周围村庄百姓前来观看。聂荣臻司令员看后高兴地说:“照片形象鲜明真实,战士和老百姓容易看懂,是一种很好的宣传教育工具,要是能够放大,群众会看得更清楚,那就更好了。”

人民群众对摄影的热爱和聂荣臻的这番话,让沙飞等人备受鼓舞,于是他们大胆提出了创办画报的思想。为配合抗战形势、扩大新闻宣传效果,晋察冀军区政治部决定首先出版《晋察冀画报》时事专刊,通过刊登《志愿义务兵役制的伟大胜利》等6组摄影作品,为正式出版《晋察冀画报》打下坚实基础。

即便如此,物质条件极度匮乏、外部环境极端残酷,创办画报谈何容易?为保证画报出版,沙飞和战友想方设法,就地取材:没有厂房,就将牛羊圈搭棚改造;没有计时器,就制作仿古式“铜壶滴漏”;甚至结合我军作战特点,设计结构简便的帐篷式移动暗房。在这种艰苦的环境下,他们用摄影做武器,向敌人投去了精神炸弹。

1942年5月,晋察冀画报社正式成立。沙飞为主任(社长),罗光达为副主任(副社长),下设编辑、出版、印刷、总务四股,共一百余人。两个月后,《晋察冀画报》创刊号印刷出版,全面反映了晋察冀边区抗战和建设的成就,聂荣臻亲自为创刊号题词。

摄影作品《国际主义战士诺尔曼·白求恩的边区生活》、邓拓的长篇文章《晋察冀的舵师聂荣臻》、漫画《如此扫荡》……16开本,共94页的画报既有作战场面,又有生活场景;既涉及生产运动,又有文化生活;既表我方牺牲,亦写敌人凶残;既关注中国军民,亦关注国际友人。小小画报彰显无国界无生死的革命事实,生动地描绘边区军民在战火中前行的身影。

一副副坚毅的面孔,一队队前进的身影,一片片蓬勃的土地……这些镌刻动人情景的光影故事,越过封锁线,通过各种渠道,被送到延安、八路军总部和其他抗日根据地,甚至远送至苏联、美国、英国等,引发国内国际的强烈反响。国内外许多报刊纷纷发表评论,誉之为“文化的鲜花”。

晋察冀画报社旧址、沙飞广场、抗战石刻群……如今的碾盘沟村,处处能感受到红色精神激励。来这里,让我们在深深的回忆和畅想中,感受那段浴血奋战、保卫家园的革命岁月,感受那些在战火中成长起来的中国革命摄影人火热坚定的理想信念,并在他们的精神感召下牢记初心使命,砥砺前行。



扫描二维码,收看精彩视频。