聚焦第十七届深圳文博会

深圳文博会首次实现线上线下双轨运作、同步举办的新模式——

激情冬奥文创“上新” 云端展厅“不打烊”

河北日报记者 曹 铮

9月24日，第十七届深圳文博会展期进入第二天，深圳国际会展中心主会场内人气持续高涨。徜徉在场馆中，河北文化产业最新成果格外耀眼，这些成果不仅记录着我省文化产业界的深耕细作，也见证着最具活力的创新、创意和创造，更赢得了众多客商和观众的青睐。

“这个展示区是北京2022年冬奥会内容，快来帮我拍张照片留念！”

“您可以站在大屏幕前，举起右手，就可以‘置身’位于河北崇礼的冬奥会主场馆了，这台虚拟相机会给您自动拍照。”

在河北展区“激情冬奥”展位的“我和冬奥”打卡点，来自江西省金溪县的客人艾璀知，感叹着“雪如意”下雪花“纷飞”所打造出的冬奥之美，招呼着一起逛展的同伴为自己拍张“纪念照”。来自张家口的该板块工作人员陈亮走上前，当起了“导览”。

9月23日拍摄的第十七届深圳文博会河北展区。 河北日报记者 张 昊摄

在现场，只要站在显示有冬奥场馆画面的大屏幕前，参观者就能通过虚拟相机“走”进画面，在虚拟互动世界可进行冬奥相关背景随意切换，打卡“雪如意”“冰丝带”等冬奥比赛场馆，体验别样的“身临其境”。虚拟相机拍照完成后会自动生成二维码并呈现在大屏幕上，体验者可以用手机扫描二维码下载在冬奥场馆前的打卡照片，还可以即时分享到微信朋友圈。

“不虚此行！这样的体验太珍贵了。”艾璀知一边将照片保存到手机里一边说，“我非常喜欢体育运动，但是很遗憾还没有机会到冬奥场馆去逛逛，今天能在河北展区圆了这个梦，特别高兴。”跟记者分享完自己的喜悦心情，艾璀知和体验完虚拟逛冬奥场馆的两位同伴，兴奋地举着手机互相欣赏起照片来。

随着冬奥的脚步越来越近，河北展区内的冬奥文创产品也“上新”了。从一枚冰雪记忆徽章、一个冰上圆舞曲钥匙扣，到一件滑雪服、一个滑雪板，无不体现着设计者的精巧构思，形象呈现出张家口与冬奥题材相关的文化资源、文创产品，吸引着不少参观者驻足观赏。

“这次我们一共带来40件冬奥特许商品及文创产品参展，包括北京2022年冬奥会吉祥物玩具冰墩墩、雪容融，历届夏季奥运会标识徽章套装，冰雪记忆徽章，冰上圆舞曲钥匙扣等，涵盖了工艺美术类、生活创意类、冰雪运动类、服饰装饰类等多个类别。”陈亮介绍，这些产品还将通过丰富多样的活动进行推介销售，利用冬奥契机传播河北文化和旅游品牌的同时，也充分满足游客参与冬奥、了解河北的热情。

蔚县剪纸、铁板浮雕、抚宁剪纸、迁安皮影、武强年画……深圳国际会展中心9号馆河北展区的“匠心传承”板块，展示着我省非物质文化遗产最具代表性的精美艺术品，系统展现全省非物质文化遗产丰富的项目资源、深厚的历史文化、珍贵的价值内涵、精湛的传承技艺和独特的风格特色。其中不乏用18种书体创作而成，彰显砖制艺术和古文字的大美秦皇岛砖雕《秦皇岛十八胜景》；大胆创新，把苔藓、花瓣、贝壳用于画作之上的雄安芦苇画《魅力雄安》等“跨界”非遗文创产品。

“文化+”意味着无限创意，无限可能。通过“跨界”，有的将传统技法与新材料相结合，有的在造型和着色中融入现代时尚元素，有的兼具艺术性与实用性，古老非遗带着历史烙印，登上当代舞台，焕发新的生机。

除了线下的丰富场景，线上的展馆也同样精彩。继第十六届深圳文博会在线上成功举办之后，本届文博会首次实现线上线下双轨运作、同步举办的新模式。云上文博会展厅通过VR全景技术，再现文博会线下12万平方米的展会现场。今年河北展区继续设置文博会线上展厅，通过VR虚拟现实技术将每一项展示每一件展品从线下“搬到”云端，打造永不落幕的网上文博会。网友只需扫描云上文博会河北展区二维码，就能登录云端河北展区，轻点屏幕，即可实现线上逛展。线上线下交相辉映，真正意义上实现“永不落幕的文博会”。

认真落实新时代党的治藏方略 推动对口援藏工作不断取得新成效

河北省援藏工作考察团到西藏阿里考察对口援藏工作

河北日报讯（记者赵建、宋柏松、桑珊）9月21日至23日，省委常委、常务副省长袁桐利率河北省援藏工作考察团一行到西藏阿里考察对口援藏工作。西藏自治区党委副书记、自治区主席齐扎拉会见我省援藏工作考察团，区党委常委、自治区常务副主席白玛旺堆参加会见并陪同考察。

齐扎拉代表自治区党委、政府，对考察团到来表示欢迎，对河北省长期以来给予西藏的无私支援表示感谢。齐扎拉指出，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导和关心关怀下，西藏工作取得全方位进步、历史性成就，全区上下无不发自肺腑地感恩总书记、感谢党中央，坚定不移听党话跟党走。河北省坚决贯彻落实党中央关于实施对口援藏战略各项决策部署，从人才、技术、资金等方面给予支持帮助，促进各民族交往交流交融，为阿里地区社会大局持续稳定向好、经济高质量发展作出积极贡献。袁桐利指出，做好援藏工作，是党中央赋予河北的重要政治任务，河北将深入学习贯彻习近平总书记到西藏庆祝西藏和平解放70周年并进行考察调研时的重要讲话精神，落实新时代党的治藏方略，扛起政治责任，强化使命担当，不断开创援藏工作新局面。

河北省援藏工作考察团在阿里期间，实地考察了狮泉河体育场、妇幼保健院、影剧院等工程，到我省援藏干部人才生活基地看望慰问援藏干部，并召开河北省援藏干部代表座谈会。袁桐利指出，省有关部门和援藏干部要把做好对口援藏工作作为贯彻新时代党的治藏方略的自觉行动，全力抓好各项任务落实。要抓好产业援藏，引导我省优势企业到西藏、阿里投资兴业，增强受援地“造血”机能。要深入推进“智力援阿”工程，适当扩大短期援藏技术人员规模，深化教育、医疗人才“组团式”援藏，帮助阿里加强农牧民就业技能培训。要深化文化润边工程，促进各族干部群众交往交流交融。要关心关爱援藏干部，落实各项政策和待遇，帮助解决实际问题，让大家付出有回报、耕耘有收获，为河北深化对口援藏工作、推动冀藏两地深入合作作出新的贡献。

袁桐利在全省秋冬季森林草原防灭火工作电视电话会议上要求

树牢底线思维 加强源头管控 确保全省秋冬季森林草原防火形势持续稳定

河北日报讯（记者潘文静）9月24日，省委常委、常务副省长袁桐利在河北分会场参加全国秋冬季森林草原防灭火工作电视电话会议，并在会后出席全省秋冬季森林草原防灭火工作电视电话会议，对我省防灭火工作进行安排部署。

袁桐利指出，森林草原防灭火事关群众生命财产安全，事关社会大局稳定。各地各有关部门要深化思想认识，坚决贯彻习近平总书记在塞罕坝机械林场考察时的重要指示精神，认真落实李克强总理批示和王勇国务委员在全国电视电话会议上的讲话要求，按照省委、省政府安排，树牢底线思维，完善防控措施，严防森林草原火灾发生，坚决当好首都政治“护城河”。

袁桐利要求，要突出源头治理，聚焦重点区域、重要时段，组织开展秋冬季火灾隐患排查整治，强化执法检查和火源管控，严厉打击野外违法用火行为，坚决管住人、防住火。要坚持人防、物防、技防相结合，加快防火队伍建设，完善林区防火设施，抓好防火视频监控系统维护和管理，不断提升火灾防控水平。要做好应急处置准备，完善应急预案，开展实战演练，高效科学处置火情。要压实各级各相关部门责任，进一步划定责任区、明确责任人，严格落实值班值守制度，早发现、早报告、早处置，确保人民群众生命财产安全。

“京津冀艺术电影联盟”启动仪式在京举行

河北日报讯（记者肖煜）9月24日，“京津冀艺术电影联盟”启动仪式在北京举行，京津冀三地党委宣传部有关负责人和联盟参与单位负责人出席启动仪式。

“京津冀艺术电影联盟”由北京市委宣传部、天津市委宣传部和河北省委宣传部共同指导，北京市电影局、天津市电影局和河北省电影局主办，北京演艺集团、天津北方电影集团、河北影视集团、中国电影博物馆组织建设，北京新影联影业有限责任公司（首都之星艺术影厅联盟）、红色光影（天津）电影院线管理有限公司、河北影视集团中联影业院线有限责任公司、中国电影博物馆影院部落实执行。

该联盟的成立，旨在践行京津冀协同发展国家战略，将北京、天津、河北优质的文化资源，特别是电影文化资源进行有效整合，搭建覆盖三地的“电影+”新生态，使电影艺术文化传播惠及更多民众，推进京津冀电影文化繁荣发展。

据悉，除北京50余家首都之星艺术影厅联盟影院外，天津5家影院及韵河影坞园区、河北25家影院都将加入联盟。今年将开展的“电影党课”“戏曲电影惠民放映”“一带一路”国际影展等主题放映活动，将在这80余家放映单位落地，并成为联盟的常态化主题放映活动。同时通过主题策划，将更多思想精深、艺术精湛、制作精良的不同题材、类型、风格的影片，呈现在三地观众面前。

为保证该联盟的可持续发展，不断输出优秀的电影放映内容，北京演艺集团、天津北方电影集团、河北影视集团、中国电影博物馆四家单位还签订了《“京津冀艺术电影联盟”战略合作框架协议》。

启动仪式后，举行了“京津冀艺术电影联盟”高峰论坛，专家学者围绕京津冀三地未来影视资源融合发展进行了交流和展望，从产业的上游制片、发行，到产业下游放映，以如何将艺术电影作为渠道、载体，提升电影行业的文化属性为切入点，为联盟工作开展提出了可供参考的建议。

王晓东在全省工会劳动公园（广场）建设推进会上要求

提高政治站位 加强组织领导 确保完成建设工作目标任务

河北日报讯（记者邢云）9月24日，全省工会劳动公园（广场）建设推进会在邢台市召开，省人大常委会副主任、省总工会主席王晓东出席会议并讲话。他强调，要提高政治站位，切实增强推进劳动公园建设的紧迫感和责任感，加强组织领导，提升建设质量和水平，确保完成建设工作目标任务。

王晓东指出，建设劳动公园是弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，培育崇尚劳动、尊重劳动价值理念的有效载体。2018年以来，全省各地工会推动建设工作取得较好成绩，展现了工人阶级伟大品格和主力军风采。

王晓东要求，要深刻理解劳动公园建设意义，积极争取党委政府大力支持，将建设工作纳入当地总体工作中去部署和推进。要把实现劳动公园的功能作为选址必要条件，将高水平设计作为建设品质保障。要争取政府对劳动公园基础设施建设投入，工会在教育内容建设方面倾斜资源，全力打造廉洁工程。要紧盯目标，严格督导，确保按时高质量完成建设任务。要发挥功能作用，经常讲好劳模故事、经常开展劳动教育、经常开展文体活动，进一步在全社会营造劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的浓厚氛围。

会前，与会人员到邢台市劳模公园、信都区劳动公园和内丘县劳模公园进行实地观摩。

聚焦第十八届中国吴桥国际杂技艺术节

本届杂技节精彩创新节目大幅增加

35个参赛节目组成3台晚会线上比拼

河北日报讯（记者田恬）9月25日至27日，第十八届中国吴桥国际杂技艺术节比赛将在线上陆续进行。本届杂技节特邀来自俄罗斯、乌克兰、加拿大、意大利、匈牙利、朝鲜等17个国家和地区的29个国外节目以及6个国内节目，共35个参赛节目组成3台网络杂技晚会进行线上比赛和评奖。

本届杂技节涵盖了丰富多彩的杂技节目类型。由于线上比赛的便利性，规避了现场比赛大型道具和驯兽节目不能前来的限制，众多世界一流水平的节目在本届杂技节中得以亮相。如俄罗斯的《集体技巧》，将在一辆特制的坦克车上表现高超的杂技技巧，带给观众前所未有的新奇体验，展现出别具一格的“硬派”浪漫；俄罗斯大型驯兽节目《驯熊》《驯老虎狮子》，阵容强大，弥补了以往国外大型驯兽节目不能前来的遗憾。

线上比赛没有演员档期限制，使得本届杂技节精彩节目、创新节目大幅增加。享誉全球的加拿大太阳马戏团，特别授权《网上杂技》节目参加本届杂技节比赛。乌克兰的《魔方单手顶》形式新颖，借助道具魔方的神奇变化与传统的单手顶表演完美结合，加上充满异域风情与新马戏风格的影像环境衬托，完美呈现了当今杂技创新潮流。此外，还有俄罗斯《高空钢丝》、朝鲜《大跳板》等高空节目；葡萄牙《晃管》、白俄罗斯《男子手技》、匈牙利《滚圈》等技巧性节目；罗马尼亚《滑稽转碟》、荷兰《“恶梦”——魔术》等滑稽魔术类节目。形式多样、技艺高难的节目融惊险性、创新性、观赏性、娱乐性和多样性于一体，将让观众大饱眼福。

本届杂技节国内节目守正创新，异彩纷呈。河北吴桥杂技艺术学校和沧州杂技团的《兰陵战歌——中幡》由35人参与表演，在传统《中幡》节目基础上大胆革新，以高难的技巧、强大的阵容、精湛的技艺和绝妙的编排，采用“提踢抛蹬挂，飞传抖接抓”等方式，在古风古韵的艺术氛围中体现了豪迈的中国精神。贵州省杂技团有限公司的《绣琳琅》结合当地民族特色，将中国传统杂技艺术“空竹”与国家级非物质文化遗产“苗绣”相结合，高难度技巧的展示和道具的运用，别开生面，令人耳目一新。杭州杂技总团演艺有限公司的《女子倒立技巧》富有浓郁的江南韵味，演员在保留左右单手顶倒立、侧平衡推起等传统技巧基础上，把男演员的水平倒立技巧放在女演员身上表现出来，双手倒立360度旋转，充分发挥了女演员的腰、腿、顶的综合实力。

惊险的高空节目历来是吴桥杂技节的吸睛点和夺金点，也是展现杂技艺术家挑战身体极限的舞台。团体两周+后直体、吊子转体720度、手抛炫1080度、吊子分腿两周……河南金贵演艺集团的《鹰之翔——空中飞人》结合情景画面，以经典的空中飞人动作表现了雄鹰高飞的英姿，在欣赏高超技巧的同时，带给观众非凡的灵魂洗礼和唯美的视觉享受。齐齐哈尔市马戏团的《情殇——空中技巧》利用该团的高空节目优势，将原有的“空中体操”“空中秋千”部分动作与欧美风格的“男女空中吊子技巧”合理衔接，既有传统元素，又有现代风格，依托空中技巧交织的本源属性，呈现恋人离合的凄美情愫，有平衡的动态、惊险的腾跃，反映了新时代杂技人的精神风貌。宜宾市酒都艺术研究院杂技团的大型原创空中杂技《一帘幽梦》，模拟竹帘的原始形态，展现了单人、双人、三人和多人技巧造型的刚柔并济、动静交替。特别是其中的“倒立大摆”技巧，恰似春风吹拂着竹帘摇曳，扑面而来的多人组合技巧造型，呈现出画卷般的壮美，形成了富含“中国韵味”的大型空中技巧创新作品。

（上接第一版）统筹抓好信访积案化解、扫黑除恶、社会治安、常态化疫情防控、安全生产、森林草原防火等工作，巩固提升安定和谐的良好局面。要深入贯彻党的宗教工作基本方针，依法依规管理宗教事务，积极引导宗教与社会主义社会相适应。

王东峰强调，要坚定不移践行以人民为中心的发展思想，切实保障改善民生和扎实推动共同富裕。要坚持把群众路线作为党的生命线和根本工作路线，大兴调查研究之风，走好网上群众路线，始终保持同人民群众的血肉联系。要坚持把群众的小事当成工作的大事，深入开展“我为群众办实事”实践活动，着力实施20项民生工程和10件民生实事，扎实解决好就业、教育、医疗、住房、养老等群众急难愁盼问题。要坚持把推动共同富裕作为为人民谋幸福的着力点，巩固拓展脱贫攻坚成果，全面推进乡村振兴，让发展成果更多更公平惠及全体人民。

王东峰强调，要坚定不移完善党的领导制度体系，提高科学执政、民主执政、依法执政水平。要认真落实维护党中央权威和集中统一领导制度，对贯彻习近平总书记重要指示批示和党中央重大决策部署定期开展“回头看”，确保党中央决策落地见效。要认真落实党的全面领导制度，充分发挥党总揽全局、协调各方的领导核心作用，确保党有效领导改革发展稳定和党的建设各项工作。要认真落实党领导各项事业的具体制度，不断提升党的政治领导力、思想引领力、群众组织力、社会号召力，不断开创各项事业发展新局面。

王东峰强调，要坚定不移强化各级党组织政治功能，切实提高领导能力和领导水平。要严格执行民主集中制，做到集体领导和个人分工负责相结合，形成强大合力。要完善决策及监督机制，充分发挥纪律监督、人大监督、民主监督、行政监督、司法监督、审计监督等作用，推动各项工作有效落实。要健全干部队伍培训机制，持续巩固市县乡换届成果，加大培训力度，促进各级领导干部成为领导经济社会发展的行家里手。

王东峰强调，要坚定不移坚持全面从严治党永远在路上，持续营造风清气正、干事创业的政治生态。要着力压实管党治党政治责任，严格落实党委（党组）主体责任、党委（党组）书记第一责任人责任、班子成员“一岗双责”、纪委监委监督责任，形成真管真严、敢管敢严、长管长严的长效机制。要着力加强作风纪律建设，深化纠正“四风”和作风纪律专项整治，大力弘扬求真务实、真抓实干之风。要着力完善监督体系，促进公正用权、依法用权、廉洁用权、为民用权，激励广大党员干部牢记初心使命，努力拼搏竞进，坚定不移走好新时代的赶考路、长征路，为新时代全面建设经济强省、美丽河北作出新贡献。

省委理论学习中心组成员；省直有关单位主要负责人参加会议。

庆祝中国共产党成立100周年 The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China

奋斗百年路 启航新征程

唐聚伍：与日军殊死搏斗的游击司令

燕赵英烈（128）

唐聚伍（1899-1939），原名福隆，字甲洲，满族，吉林双城（今属黑龙江省）人。早年投入奉军，因屡立战功，升任营长。1926年，被选送到东北讲武堂第6期步科学习。毕业后，被提升为第三军团卫队旅四团团长。1929年，调任辽宁省边防军第一旅一团团副。九一八事变后，任一团团长。1932年4月21日，率全团官兵及辽东14县军警、民众起义，成立了辽宁民众自卫军，被推选为总司令。8月，代理辽宁省主席。11月，自卫军编入东北义勇军第三军团，被推为总指挥。1938年，在冀东组建东北抗日游击队，任中将总司令。1939年5月16日，率部在河北迁安县平台山与日军遭遇，激战两昼夜，击毙敌人数百人。18日，驻地被日军重兵包围。率部与日军殊死搏斗，不幸被流弹击中腰部，仍指挥部队冲锋，后遭日军机枪的猛烈扫射，与200多名战士全部牺牲。2014年9月，被列入第一批300名著名抗日英烈和英雄群体名录。