

聚焦第十八届中国吴桥国际杂技艺术节

东方杂技大赛场点燃冬奥激情

——第十八届中国吴桥国际杂技艺术节开幕式演出侧记

河北日报记者 龚正龙

杂技盛会联通线上线下,跨越万水千山,笑迎四海宾朋。杂技的惊险、舞蹈的华美、塞北的风情、炫彩的民俗……“东方杂技大赛场”为世界献上了一场惊心动魄、美不胜收的艺术盛宴。9月28日晚,河北省艺术中心大剧院流光溢彩、欢声笑语,第十八届中国吴桥国际杂技艺术节盛大开幕。

这是一场展示杂技精神的视听盛会。蹬伞、车技、吊环、顶碗、狮舞、中幡……舞台大幕在杂技秀《冬奥畅想》中徐徐拉开,在吴桥杂技节吉祥物壮壮的带领下,一个个惊险炫酷的杂技技巧,展现着力与美的结合;一张张激情洋溢的笑脸,释放着对冬奥的憧憬与企盼。

看,锣鼓阵阵、呐喊铿锵,舞台之上,威武雄壮、憨态可掬的狮子摇头摆尾、跳跃翻滚,在辗转腾挪的中幡中翩翩起舞,高难度技巧二连三、惊心动魄。“这次孩子们表演狮子,训练很辛苦,但能让咱们的传统技巧得到展示,感觉很值得!大家都热情高涨!”河北省杂技团演艺有限公司执行董事魏银栓说。

听,一曲悠扬婉转的《我爱你,塞北的雪》,雪精灵们展示着传统的“顶盘”技巧,轻盈欢快地来到舞台中央,随着乐曲变换技巧、轮换队形,或散点花开,或双双起舞,如花绽放,摇曳多姿。月色下,如梦如幻的舞台上,大屏不断变换着塞北风光。洁白的雪、蓝盈盈的烟雾,朦胧而诗意,俨然一幅雪景“中国画”。

不知不觉中,一对恋人悄然来到舞台中央,舒缓而自然地展示着双人肢体技巧。这是获得第26届摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节“金小丑”奖的《肩上芭蕾》,精彩的柔术技巧完美诠释着人体柔韧之美,讲述着爱的故事。无声的艺术演绎经典,有形的技巧再塑精彩,为人们带来美轮美奂的杂技享受。

第26届法国明日国际杂技节最高奖“共和国总统奖”的《俏花旦——集体空竹》、第3届西班牙菲格雷国际杂技节“金象奖”的《雨中狂想——球技》第11届



9月28日,第十八届中国吴桥国际杂技艺术节在石家庄市开幕。图为开幕式演出现场。河北日报记者 田明摄

中国杂技金狮奖全国魔术比赛金奖第一名的魔术《秘境》……精彩的节目令人目不暇接,赢得阵阵掌声、喝彩声。

“很亲切,有中国味儿,是一场融合传统与现代,集合河北杂技、中国杂技优秀节目的大餐,我们非常喜欢。”省会观众高璐璐等人难掩激动之情。吴桥杂技节已成为百姓翘首期盼的节日,这样精彩纷呈的演出不仅展现了杂技人的不懈努力,而且寓意永攀高峰、不畏艰险,是用接地气、民间化的杂技艺术讲述奋斗的勇气和开放的胸怀。

这是一场呈现中国故事的艺术盛宴。打陀螺、滑雪橇、耍大盖、抖空竹、空翻、抖杠……大屏上,欢快祥和的气氛中,壮壮开心地与小伙伴一起嬉戏。夜幕降临,冰雪小镇万家灯火。透过窗户,几个待嫁的剪纸姑娘用婀娜的身姿舞动着,小伙子们在一旁痴痴地张望着。鼓声响起,各种民间绝活随舞弄起来,一派喜迎八方

来客的节日气氛。

舞台上,灯光绚丽、科技炫酷。第10届中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”第一名《女子集体车技》、第37届摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节“金小丑”奖《奔跑的青春——地图》、第94届英国黑池舞蹈节拉丁舞团体舞比赛亚军《青春桑巴》……既呈现中国元素,又汇聚世界风情;既婉约柔美,又激情奔放;既神奇魔幻,又扣人心弦。

“讲述一个冰雪故事,一个关于冬奥的梦想。”开幕式演出总导演刘丽霞说,一直以来中国杂技的传统都是追求惊、险、高、难,而现代杂技已非常注重剧情化、故事化和唯美性。让观众通过视觉、听觉等感官产生身临其境的沉浸感,在惊叹与刺激之余,有所悟、有所得。

《序》《欢迎你》《冰雪情》《动起来》《尾声》……这一方杂技舞台之上,充分调动各种艺术表现手法,以空间为轴,民俗文化为经纬,由远及近地呈现了杂技的光辉

历程,更巧妙地讲述了世人对冬奥的浓浓深情——

冰雪为媒,长城为桥。壮壮和朋友们滑着雪,飞快地穿梭着;雪仙子来了,她轻轻地呼唤着;雪姑娘们来了,手持雪花翩翩起舞;长城笑了,伸出强劲有力的臂膀;奥运五环跳跃着,五湖四海宾朋携手而来,聚首华夏大地……

“这场杂技秀,融合剧情和技巧,用杂技艺术讲述美丽河北、中华文明,向全世界发出北京2022年冬奥会的邀约。”本届杂技节组委会相关负责人说,杂技秀在专业的舞台上尽情释放冬奥的激情与梦想,表达了中华儿女和燕赵大地喜迎八方客、拥抱冬奥会的喜悦心情。

冰丝带,流光溢彩;雪如意,冰清玉洁。

这里,一座奥运之城,已盛装待客。今夜,一座文化桥梁联通中外,杂技之花芬芳四溢,激情绽放燕赵情怀。

文化在交流中传播,交流让文化更有生命力和创造力。国际化专业化平台,有利于盘活文化资源、创新体制机制,撬动国内和国际市场,实现国内国际双循环交流和融合创新。正如不久前在我省举办的2021“一带一路”·长城国际民间文化艺术节,吸引了全世界热切的目光,成为各国人民交流对话、各国民间文化交流竞相绽放的璀璨舞台。

桥通天下,技连五洲。作为国家级国际性艺术赛事和品牌文化品牌活动,吴桥杂技节的发展壮大,光大了河北形象,促进了杂技艺术的对外交流,丰富了群众精神文化生活,更见证和推动了中外文化兼收并蓄、东西方文明交流互鉴的历史进程。

拉动演练在嘹亮的《中国人民警察之歌》声中结束。

省领导董众生、高志立、焦彦龙,省政府秘书长朱浩文,公安部治安局副局长张民贵参加活动。副省长刘凯主持。

第十八届中国吴桥国际杂技艺术节开幕

(上接第一版)相信在文化和旅游部及省委、省政府的高度重视下,在世界各地杂技艺术家们的共同努力下,杂技艺术节一定会越办越好。石家庄将努力办好杂技艺术节,进一步对外开放,推动文旅深度融合,加快建设现代化、国际化美丽省会城市。

20时25分,王东峰宣布:“第十八届中国吴桥国际杂技艺术节开幕”,全场响起热烈掌声。

开幕式上,河北省杂技团联袂国内外知名杂技院团共同排演的主题杂技秀《冬奥畅

加强经济运行调度 以高质量投资推动高质量发展

(上接第一版)切实提高生态修复能力和水平。

调研期间,许勤主持召开座谈会,听取邢台市和有关县区经济社会发展情况汇报,研究调度经济运行和特色产业等工作;听取包联企业意见建议,协调解决实际困难。他强调,邢台市要强化政治意识,认真贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,立足新发展阶段,贯彻新发展理念,服务构建新发展格局,推动高质量发展,扎实抓好统筹疫情防控和经济社会发展各项工作,更好统筹发展和安全,确保“十四五”第一步迈准迈稳,迈出新成效。要强化问题导向,深入实施固定资产投资追赶提升计划,逐个县区、逐个行业、逐个企业调度,抢时间、保质量,力争形成更多实物量。要狠抓民间投资、工

庆丰收 感党恩

河北日报(记者刘禹彤 通讯员王双利)9月17日,中国·遵化第五届果王大赛暨农民丰收节庆祝大会在唐山市兴隆乡乡恋小镇开幕。最终,评选出12个“果蔬王”。其中获奖水果中,最大的桃子一个一斤半重。

在评审现场,专业技术人员对参赛样品的重量、果形、硬度、糖度等进行初检后,将它们送到唐山市农业农村局研究员、唐山职业技术学院教授等十几位评审专家手中。围绕样品的色泽、果型、口感风味等各项指标,评委们逐项进行综合打分,最后评选出“果王”“菜王”“香菇王”以及金奖26个、银奖39个。

从个头看,市面上的普通桃子每个多在半斤到一斤重,而兴隆乡张海焦选送的“黄金脆”桃子,每个都有成年人两个拳头大小,其中最大的一个桃子就有一斤半重。“这个品种的桃子含糖量一般在15%左右,最高可达20%。不仅如此,它的钙、铁、锌等微量元素高于大部分水果,是遵化市鑫硕果合作社与郑州果树研究所引进的新品种。”张海焦告诉记者,九月中旬正是“黄金脆”的成熟期,批发价每公斤12元多,此次获得桃子“果王”称号,今后销路一定更好。

“歪把红”在山楂果王评选中一举夺冠。遵化市地头镇鲁家峪村的刘海青提起获奖很是骄傲,他告诉笔者,这是他培育出的高品质山楂。此次评选出的果蔬王,包括白梨、玫瑰香葡萄、核桃、南瓜、李子、黄瓜、蒜黄、香菇等。

近年来,遵化市通过抓特色、壮龙头、强品牌、优结构、促融合等途径,走出了一条以特色农业助推乡村振兴的发展之路。目前,该市已培育形成有机板栗、优质鲜果、绿色蔬菜、生猪、高效肉鸡、绿色食用菌等六大特色产业生产基地。拥有农产品加工企业73家,年加工板栗10万吨、鲜果20万吨、蔬菜20万吨、肉类6万吨,产品畅销京津冀及东北、西南等地大中城市,并出口到30多个国家和地区。

第二十九届中国(辛集)国际皮革博览会开幕

河北日报(记者董昌)9月28日,第二十九届中国(辛集)国际皮革博览会暨辛集皮革产地直播购物节开幕。

本届博览会由中国皮革协会、中国服装协会、中国食品土畜进出口商会主办,博览会突出辛集皮革全产业链优势,推介辛集产品名片、产业名片、招商名片、城市名片,以“零售+批发、线上+线下、专业展会+行业活动”的形式,重点办好生态启幕、时尚暖城、购在辛集、盛世皮都四大主题板块,举办中国皮革协会制革专业委员会2021年会暨中国(辛集)制革创新发展大会,无

铬鞣皮革团体标准全球首发新闻发布会、设计师对接沙龙、皮革时尚与设计趋势专家论坛、“辛集皮革季启动百城”暨国际皮革金秋购物季启动仪式等14项特色活动。

本届博览会汇集国内外上千家企业2021年时尚新品,包括皮革、皮革、毛皮、派克服、盛迪派克、羊绒、羽绒服等几十类服装。本届博览会上,全球首个无铬鞣皮革团体标准正式对外发布。该标准的正式发布,在修补皮革传统标准原生的短板的同时,将进一步推进辛集由皮革制造中心向创新中心跨越。

“信易+”加什么、怎么加

近日,唐山滦州积极开展“信易+”守信激励工作,推出一项新的“信易+”应用——第一批57名信用“红名单”人员,获得了哈啰共享单车的免费骑行年卡。

什么是“信易+”?顾名思义,“信”是守信的信,“易”是容易的易,“+”就是加各种应用——合到一起,就是通过各种应用,让守信的人在生活的方方面面更便利、更自信。让信用的无形价值变成有形价值,让守信有用、有感,才能引导、激励更多的人去守信。“信易+”,就是这方面一个有益的探索。

2018年,为推动全社会信用建设,国家发改委牵头启动了“信易+”系列项目,主要包括缓解守信中小微企业融资难、融资贵问题的“信易贷”;方便创新创业主体租赁办公设备和办公空间的“信易租”;让守信主体更舒适、更便利的享受出行服务的“信易行”;让守信主体更便利获得行政审批服务的“信易批”;让守信个人享受优质旅游服务的“信易游”等五大项目。同时,倡导在更多民生领域创新更多应用。

的确,与生活联系越紧密、越广泛,守信者的受益和便利才能越来越多、越来越有感,“信易+”的作用也才能得到充分发挥。因此,近几年来,不少地方都在进行“信易+民生”的探索和尝试。

在北京,“信易+”扩大了“惠民”范围,人们通过“信易康”,可以先就医后付费;在西城、朝阳、丰台、石景山等区,借助“互信预付帮”平台,实现了教育培训、美容美发、健身等领域的预付式消费信用保障。

在开封,信易贷、信易服、信易购、信易行、信易医、信易住+餐饮等6个领域12个应用场景,已针对开封市行政区域内年满18周岁的自然人落地。

在天津,经开区针对区域实际情况创新了“信易医”“信易+停车”“信易+住宿”等新应用,保障“红名单”主体享受更多信用红利……

这些创新应用,让“信易+”涵盖了更多的民生领域,让信用的价值体现到了日常生活的更多方面,有力推动了当地的社会诚信体系建设。这些成功创新应用,各地可以互相学习,甚至克隆。

当然,生活丰富多彩,民生领域宽广,许多“信易+生活”应用,绝不是某个部门、行业单打独斗就能完成的。滦州的此次应用创新,就是该市与“哈啰出行”合作的结果。我想,对于“信易+”加什么、怎么加,滦州的做法都值得借鉴。

杂技舞台搭建文化交流桥梁

肖煜

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。本届吴桥杂技节开幕以来,17个国家和地区的35个参赛节目线上角逐,亮出各自绝活,为观众展现世界上不同民族、不同地域文化的独特魅力。

“又看到世界各国的顶尖杂技,开心!”“俄罗斯大马戏果然名不虚传!”“朝鲜大跳板艺人胆大。”“中国杂技有传承、有创新,浓浓的民族风。”各国艺术家激烈比拼,各

地网友热情留言。走过三十四载辉煌历程的吴桥杂技节,作为世界杂技艺术交流的平台,已然成为大众翘首以待的节日,充分体现了其国际性、民族性、群众性,在各国观众间产生了文明交流互鉴的情感共鸣。

杂技艺术自古就是世界各国文化交流的载体。自汉代起,中外杂技就有了互动;明清时期,杂技艺人交流范围从东南亚扩大到西欧、北美地区。如今,东西方杂技艺术交流

频繁,两年一届的吴桥杂技节,与摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节、法国巴黎“明日与未来”国际马戏节并称为世界杂技三大大赛。

除了在赛场切磋技艺外,作为世界杂技论坛理论前沿的“头脑风暴”,国际马戏论坛一向是吴桥杂技节的重头戏。来自海内外的杂技界专家学者齐聚一堂,将围绕杂技艺术的规律、杂技的融合发展、杂技节的未来走向等课题展开深入交流探讨。

(上接第一版)清除害群之马,弘扬英雄精神,全面推进全警实战大练兵,锤炼铁一般的理想信念、铁一般的责任担当、铁一般的过硬本领、铁一般的纪律作风,以实际行动和成效为建设经济强省、美丽河北作出新贡献。

第十八届中国吴桥国际杂技艺术节开幕

(上接第一版)相信在文化和旅游部及省委、省政府的高度重视下,在世界各地杂技艺术家们的共同努力下,杂技艺术节一定会越办越好。石家庄将努力办好杂技艺术节,进一步对外开放,推动文旅深度融合,加快建设现代化、国际化美丽省会城市。

20时25分,王东峰宣布:“第十八届中国吴桥国际杂技艺术节开幕”,全场响起热烈掌声。

开幕式上,河北省杂技团联袂国内外知名杂技院团共同排演的主题杂技秀《冬奥畅

加强经济运行调度 以高质量投资推动高质量发展

(上接第一版)切实提高生态修复能力和水平。

调研期间,许勤主持召开座谈会,听取邢台市和有关县区经济社会发展情况汇报,研究调度经济运行和特色产业等工作;听取包联企业意见建议,协调解决实际困难。他强调,邢台市要强化政治意识,认真贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,立足新发展阶段,贯彻新发展理念,服务构建新发展格局,推动高质量发展,扎实抓好统筹疫情防控和经济社会发展各项工作,更好统筹发展和安全,确保“十四五”第一步迈准迈稳,迈出新成效。要强化问题导向,深入实施固定资产投资追赶提升计划,逐个县区、逐个行业、逐个企业调度,抢时间、保质量,力争形成更多实物量。要狠抓民间投资、工

最大桃子一个一斤半

在中国·遵化第五届果王大赛暨农民丰收节庆祝大会现场

扫码看视频

河北日报副总编辑 李煜佳

近日,唐山滦州积极开展“信易+”守信激励工作,推出一项新的“信易+”应用——第一批57名信用“红名单”人员,获得了哈啰共享单车的免费骑行年卡。

什么是“信易+”?顾名思义,“信”是守信的信,“易”是容易的易,“+”就是加各种应用——合到一起,就是通过各种应用,让守信的人在生活的方方面面更便利、更自信。让信用的无形价值变成有形价值,让守信有用、有感,才能引导、激励更多的人去守信。“信易+”,就是这方面一个有益的探索。

2018年,为推动全社会信用建设,国家发改委牵头启动了“信易+”系列项目,主要包括缓解守信中小微企业融资难、融资贵问题的“信易贷”;方便创新创业主体租赁办公设备和办公空间的“信易租”;让守信主体更舒适、更便利的享受出行服务的“信易行”;让守信主体更便利获得行政审批服务的“信易批”;让守信个人享受优质旅游服务的“信易游”等五大项目。同时,倡导在更多民生领域创新更多应用。

的确,与生活联系越紧密、越广泛,守信者的受益和便利才能越来越多、越来越有感,“信易+”的作用也才能得到充分发挥。因此,近几年来,不少地方都在进行“信易+民生”的探索和尝试。

在北京,“信易+”扩大了“惠民”范围,人们通过“信易康”,可以先就医后付费;在西城、朝阳、丰台、石景山等区,借助“互信预付帮”平台,实现了教育培训、美容美发、健身等领域的预付式消费信用保障。

在开封,信易贷、信易服、信易购、信易行、信易医、信易住+餐饮等6个领域12个应用场景,已针对开封市行政区域内年满18周岁的自然人落地。

在天津,经开区针对区域实际情况创新了“信易医”“信易+停车”“信易+住宿”等新应用,保障“红名单”主体享受更多信用红利……

这些创新应用,让“信易+”涵盖了更多的民生领域,让信用的价值体现到了日常生活的更多方面,有力推动了当地的社会诚信体系建设。这些成功创新应用,各地可以互相学习,甚至克隆。

当然,生活丰富多彩,民生领域宽广,许多“信易+生活”应用,绝不是某个部门、行业单打独斗就能完成的。滦州的此次应用创新,就是该市与“哈啰出行”合作的结果。我想,对于“信易+”加什么、怎么加,滦州的做法都值得借鉴。