

聚焦第十八届中国吴桥国际杂技艺术节

后疫情时代,世界杂技路在何方?

——来自第十二届国际马戏论坛的探讨

河北日报记者 龚正龙

9月29日,第十二届国际马戏论坛在石家庄举办。本届吴桥杂技节部分评委、杂技界专家学者、各代表团领队等中外嘉宾,相聚线上线下,围绕后疫情时代世界杂技如何发展进行研讨,探索国际马戏发展之路。

后疫情时代,探索新的生存之道

存在,还是消失?散点开花,还是抱团取暖?

“可以毫不夸张地说,对于杂技表演艺术家而言,这是生死存亡之际。”9月29日上午,石家庄碧云里,秋风习习。远在大洋彼岸的加拿大太阳马戏团选角总监帕维尔·科托夫,却无缘得见这迷人的秋景,表演艺术产业受到新冠疫情严重冲击,令他深感忧虑。

“面对疫情,澳大利亚马戏团已经处于大萧条以来最艰难的时刻。”澳大利亚国际马戏节总监詹姆斯·斯特拉佳,用鲜活的数据和图片介绍了她所了解的情况:布罗菲兄弟马戏团、韦伯马戏团和俄罗斯马戏团已停业近两年;芝麻街马戏团和哈德逊马戏团无法巡回演出;有些马戏团因滞留而被迫一直支付租金,不得不变卖资产来维持生计,甚至卖掉了演出用的卡车、马戏帐篷……

后疫情时代,世界杂技路在何方?如今,世界杂技界正在奋力突围自救,各国的行业组织和政府也都在设法帮扶,探索新措施——

加拿大国际顶级的太阳马戏团受到疫情重创,魁北克省承诺提供2亿加元贷款予以支持;匈牙利支持线上演出,即使没有现场观众,演出也可获得报酬;澳大利亚的OZ马戏团,开放了世界级的马戏中心和资源,政府对此予以支持,还设立了五项奖金,以奖励艺术家创作新节目;小丑布鲁夫,自创“与布鲁夫共进

下午茶”节目,向观众直播对艺术家的采访;德国王冠马戏团将训练基地变成动物园……

“欧洲有一个支持马戏艺术的系统,但并非所有马戏团都能从中受益。较多现代马戏公司能成功申请资金援助,而传统或古典马戏团几乎没有获得过资助。”保加利亚斯蒂凡尼艺术公司艺术总监瓦尼塔·斯蒂凡诺娃呼吁人们重视传统马戏的生存困境。

“既要自救,也需帮扶。”论坛上,许多国外专家指出,后疫情时代各国应为恢复和发展马戏产业采取积极措施,从资金和政策层面支持马戏的复苏,对设备、机器、物资现代化进行新投资;向独立艺术家提供无息贷款;为马戏艺术的高级工作人员如导演、编导、艺术经理等提供培训……

寻求突围之路,线上线下两条腿走路

在场,还是虚拟?回归,还是业态转移?

“世界各国杂技团体生存现状千差万别,一些地方渐渐恢复疫情前的常态,另一些地方仍然深陷泥潭,怎么办?”美国火鸟艺术制作公司总裁彼得·杜宾斯基说。

这是一个无法逃避必须直面的难题。即便恢复常态,疫情也已深深影响到杂技行业各个层面。但一个显著的趋势是,与近年来杂技演出的“在场性”不同,在寻求突围之中,互联网的运用产生了极具颠覆性的影响。

“疫情倒逼之下,全球杂技界积极寻求突围之路,涌现出许多貌似过渡性实则极具变革性的机会。”中国文联副主席、中国杂技家协会主席、河北省政协副主席边发吉说,当前,传统杂技行业纷纷

试水线上直播等新业态,线上演艺领域得到爆发式发展。力求真实感的线上演出直播、云艺术节,和与科技深度融合的虚拟演艺,都为杂技业指明了新的发展方向。

“有的‘重现过去’,即艺术家和公司将视频上传到平台,展示过去的作品。例如,太阳马戏团推出了CirqueConnect项目,在四个月内,每周提供60分钟各场剧目中最佳表演的免费观赏。”帕维尔·科托夫介绍,有的“关注当下”,在线上推出与疫情相关的杂技表演及其他艺术作品;有的“数字发行”,即并不以现场观众为目标群体创作,而是关注于未来多途径发行。

世界杂技多种多样的尝试,都和互联网密切相关。

“然而,世界各地的实践证明,‘线上’不是简单地把剧场录制的演出光盘搬到云端,而是以艺术为顶层设计、科技为辅助,促进观众获得更好的审美体验。”边发吉认为,后疫情时代观众选择“线上”,其实对“在场性”提出更高要求。“线上”,意味着要有等同于剧场的“一镜到底”的流畅,要符合多视角观感,这对高速网络和视频剪辑等提出了极高要求,否则就谈不上吸引流量,可持续发展。

线上异军突起,但线下仍是根本。“杂技艺术,魅力就在于无可替代的现场感、沉浸感、互动性。”吴桥杂技家协会主席于金生等人表示,杂技虽逐步演变为剧场形式,却从未改变演员与观众的双向交流,其本质特征就是真实立体、身临其境、有效互动。这种真实体验和氛围是不可替代的。

线上打开新窗,线下敞开大门。“有一件事我们十分肯定——我们从未怀疑现场表演及活动产业在疫情之后会以更强大的姿态重启,我们必须为之做好准备。”论坛嘉宾们表示,随着全球疫情的

逐渐常态化,后疫情时代亟需把握好线上线下下的关系,推动杂技产业创新性发展、创造性转化。

打造精品力作,培育核心竞争力

世界已悄悄改变,世界又从未改变。“其实,我们还需要反过头来审视,寻找一些我们在谋求发展中,值得关注和把握的根本性问题,譬如内容产品。”中国杂技家协会理论研究会副主任尹力说。

在疫情冲击下,艺术行业在承受冲击的同时,社会大众对艺术的主动需求却是上升的。因此,需要认真思考,观众走进杂技剧场和马戏大篷去看杂技的目的是什么?

“要研究观众心理。以往,我们总是从作品角度来创作和运营,如今,我们更需要从观众精神和心理需求角度来重组艺术创作、呈现和传播方式。”尹力说。

“文艺院团的核心竞争力体现在产品上,后疫情时代唯有打磨优质产品,才能赢得未来。”重庆杂技艺术团有限责任公司总经理陈涛说。“要为受疫情影响的广大观众和杂技爱好者们提供大量优秀的杂技节目,丰富大众的精神文化生活。”省文旅厅副厅长王荣丽说。

对此,与会嘉宾普遍认同。后疫情时代的艺术创作,突出特点是个体创造力的激发和全民性的参与,需要“量”,更需要“质”。近两年来,国内杂技节目、杂技剧出现了一些尝试表达抗疫主题的作品,对杂技艺术开拓叙事语言、走进现实创作意义非凡。

“现在,我们需要重新审视过去的创作,并投入时间进行精品创作尝试,创造高质量剧目,尝试与编剧、作曲家、设计师等新生的合作,提升表演技巧,打造更优秀的节目。”帕维尔·科托夫等人表示。

第三届华北五省区市优秀杂技(魔术)节目展演 15个精品节目演绎顶级杂技艺术之美



中国杂技团有限公司表演的《九级浪——杆技》。图片由吴桥杂技节组委会提供

魔术表演的最高水平。”省杂技家协会驻会副主席沈海涛介绍。

有着千年历史传承的中国杂技,不断探索着适应当代审美的表达方式。由天津市杂技团表演的杂技滑稽节目《三个和尚》,通过顶坛、滑稽小丑、魔术等专业技术,再现了“一个和尚挑水喝,两个和尚抬水喝,三个和尚没水喝”的经典故事。演员们用肢体语言讲故事,吸引观众在开怀大笑之余也能感受到生活的哲理。“用当代审美表达来讲述中国寓言故事,是我们这个滑稽小品剧的一次探索和创新。”天津市杂技团团团长、天津市杂技家协会主席刘军说。

近年来,跨界融合舞台剧作为一种新的剧目样式空前繁荣,各地陆续推出不少跨界艺术作品。在观众耳熟能详的蒙古族民歌《鸿雁》及长调、马头琴等极具蒙古族特色的音乐旋律中,一幅候鸟鸿雁在大草原安家、生活的唯美画卷铺展在观众眼前。由内蒙古艺术剧院杂技团表演的《鸿雁——柔术》融合了传统蒙派杂技、魔术与舞台剧,用一个个节目的有机串联讲述了完整的故事。内蒙古艺术剧院杂技团办公室主任刘晓敏介绍,该剧在情节设置、人物形象塑造、节目编排、作曲风格、服装设计等方面都极具蒙古族特色,突出了民族地域风格。此次展演用杂技艺术弘扬民族精神,为各地杂技艺术家提供了学习交流的契机和展示技艺的舞台。

也让许多“黑科技”走进寻常百姓家。

居家生活中,智能家居、未来社区、智慧物业,让百姓的住所变得“聪明”;日常购物中,山沟里的特色农产品经直播推介变得供不应求,快递小哥、外卖小哥等新职业不断涌现;政务服务中,“一网通办”“异地可办”“跨省通办”成为趋势,逐步实现政务服务“掌上办”“指尖办”……从政务服务到居家生活,从办公场景到街头巷尾,数字技术的触角已延伸至人们日常生活的方方面面,引领人们进入“云时代”。

数字文明新时代,是机遇无限的时代,也是加速创新、不断变革的时代。顺应这一发展趋势,抓住数字赋能生产生活的新一轮机遇,营造良好的智能化发展氛围,加快数字产业化、产业数字化进程,让5G、工业互联网、云计算、人工智能等新技术更好融入生活、融入发展,让更多人同沐数字之光,享受数字化红利,我们就一定能把握更多机会、创造更好未来。

大型杂技秀《运河·印象》在吴桥首演

河北日报讯(记者王雅楠)9月29日,大型杂技秀《运河·印象》在吴桥江湖大剧院首演,这是吴桥县继杂技剧《江湖》和《时代》之后,为第十八届中国吴桥国际杂技艺术节精心打造的又一精品力作。

第十八届中国吴桥国际杂技艺术节采取线上线下相结合的方式在石家庄和沧州两地举办,在沧州会场举行的“吴桥杂技故里行”活动,系统展示杂技文化的根脉和杂技产业发展业态。《运河·印象》是吴桥杂技大世界旅游有限公司结合全运河文化带建设和“杂技强县”发展战略,以第十八届中国吴桥国际杂技艺术节和2021年沧州市旅游产业发展大会为契机,在深度挖掘吴桥杂技文化、运河文化的基础上,以杂技艺术极限之美展现“多彩运河、杂技之都”四季之美为主题的杂技秀。

《运河·印象》共分为四幕,以“运河四季、杂技之美”为脉络,用杂技元素串联运河公园、吴桥码头、良店水驿、万亩高粱园等场景。节目时长70分钟,演员阵容达90人,由杂技之乡优秀演员担纲主演,汇集国内一流的道具研发、舞美设计。该杂技秀对《吊环》《飞车》《肩上芭蕾》《生死轮》《车技》《空竹》《大跳板》等一批曾在国内外重大赛事斩获金银大奖的节目进行整合创新,达到美轮美奂、惊险刺激的视觉效果。

以往“有朋自远方来”,如今有朋还可以“指尖”来——“线上艺术节”打破了空间、地域和时间的限制,很大程度上提升了容量、规模,既保证了艺术节的连续性、完整性,确保了原有演出、评奖等功能正常运转,又赋予了艺术节新的内涵,开辟出多领域合作的“云上渠道”,为各种各

让更多人同沐数字之光

贾梦宇 周丹平

样的展会创新发展、可持续发展做出了有益探索,提供了新的思路。

从2021中国国际数字经济博览会、第十七届深圳文博会到2021年世界互联网大会乌镇峰会,再到将于10月15日至19日举办的第130届广交会,“线上+线下”的方式都成为“标配”,都在保持原有特色、功能的同时,展现出更加丰富和多样化的形式、内容,有效提升了各种展会的整体品质。

在疫情防控常态化的新形势下,各方采用线上线下同步互动、有机融合的方式办会,是疫情防控的必然选择,但绝非“疫”时之需的应急手段、临时措施,而是顺势而为、应时而变的必然之举,代表了新风尚和发展方向。可以说,即使没有

抖着空竹跳绳、翻拉提接空竹、点转翻身接空竹……身着彩衣的北京杂技团演员们在《妙舞·炫竹》节目中连贯流畅地展示着绝技,不断引发网友“好惊险”“动感十足”的火热评论。河北省杂技家协会与京、津、晋、蒙四省市区杂技、中国吴桥国际杂技艺术节组委会办公室等单位共同承办的“颂歌献给党——第三届华北五省区市优秀杂技(魔术)节目展演”开幕,15个体现高、难、险、奇、趣特点的精品节目通过网络平台播放,并将于10月1日网上直播。

展会形式的变化是技术发展变化的一个缩影,体现出大数据、云平台、5G、VR等新兴互联网技术与数字技术的加持,蕴藏着科技创新为行业进步注入的动能和力量。数据显示,截至今年6月,我国网民人数达10.11亿,互联网普及率71.6%。此外,《中国互联网络发展报告2021》指出,2020年中国数字经济规模达到39.2万亿元,占GDP比重达38.6%,保持9.7%的高位增长速度,成为稳定经济增长的关键动力。以数字驱动为特征、数据资源为要素的数字经济为经济转型升级、提质增效提供新变量新动能的同时,

相约冬奥

确保用电“零闪动” “雪如意”临电建设 将于11月底前完工

河北日报讯(记者王伟宏)9月27日,蓝天白云下,层林尽染中,国家跳台滑雪中心“雪如意”巍然屹立。在其右侧,有6台白色箱式变电站,几名工人正为其中一台修砌台阶。

“这6台箱式变电站,是为‘雪如意’的临建设施提供电力保障的关键设备。”国网唐山供电公司变电检修中心副主任、国家跳台滑雪中心电力副经理肖寒介绍,其中2台容量400千伏安,4台容量630千伏安,于9月6日吊装完成。

“雪如意”的永久电力设施建设已随该场馆的建成而完成。随着“雪如意”临建设施今年开工建设,该场馆的临电建设也全面展开。“冬奥会赛事时,‘雪如意’的观众出入口、观众医疗室、媒体摄影区、测风速测设备、打蜡房等临建设施都需要供电。”肖寒说。

据介绍,本月底前,“雪如意”临电建设中的10千伏电缆和所有箱式变电站将完成交接试验工作。10月,将完成35.46米0.4千伏电缆、22台低压电缆分支箱、133台低压电缆

终端箱的安装。11月26日左右,全部临电设施将安装完毕,并立即展开设备联调、验收等工作,确保在11月30日前完成全部临电建设任务。

“雪如意”将在11月进入用电保障阶段。负荷摸排是“雪如意”电力保障团队正在进行的另一项重点工作。

“‘雪如意’内部一共有325个房间,冬奥会赛时每个房间可能出现出现的最大负荷,我们都必须心里有底。”肖寒说,电力保障团队正在对“雪如意”内部房间进行永电部分的负荷摸排。临电部分建设完成后,还将进行临电部分的负荷摸排。所有的摸排数据,都将录入智慧监测系统。

据介绍,“雪如意”电力建设过程中,采用了ATS(自动转换开关电器)、UPS(不间断供电电源)等多种高科技供电技术,以确保这个张家口赛区的标志性工程“零停电”,甚至是“零闪动”。

“即便出现停电,场馆电力系统由市电供电转电池供电,实现零时间切换,里边的人也不会感受到任何一盏电灯出现闪动。”肖寒表示。

张家口可再生能源示范区 能源大数据中心揭牌

河北日报讯(记者王伟宏)为助力张家口可再生能源示范区建设,为绿色冬奥、低碳冬奥作出积极贡献,9月29日,张家口可再生能源示范区能源大数据中心正式揭牌。

张家口市作为国务院批复设立的全国唯一的国家级可再生能源示范区,新能源产业具有得天独厚的禀赋优势。张家口可再生能源示范区能源大数据中心是示范区积极抢抓京津冀协同发展、冬奥会筹办等一系列重大机遇,牢牢把握京津冀大数据综合试验区“大数据与新能源联动、大数据与智能制造深度融合”区域定位的重要举措,将为能源互联网企业建设探索经验。

据介绍,该中心是由张家口市政府和国网冀北电力发起共建的重要战略合作项目,由国网冀北张家口风光储输新能源有限公司具体建设实施,将充分发挥张家口首个国家可再生能源示范区资源禀赋和国家风光储输示范工程技术优势,重点聚焦能源科研、数字赋能、价值创造和管理支撑四大功能平台,主动融入绿色智慧电网目标规划,积极打造示范区“新能源+数据平台”产业发展新样板,携手各方努力形成“数字经济+产业联盟”的能源互联网创新生态。

当天同步揭牌运营的还有储能电站检测与评价中心,张家口可再生能源促进会、新能源产业技术创新战略联盟。

2021年省特教学校轮滑比赛开赛

河北日报讯(记者杨明静)9月28日,由省残联、省体育局和省教育厅共同主办,邯郸市残联协办的2021年河北省特教学校轮滑比赛在邯郸市体校开赛。全省11个设区市和定州市、辛集市的246名特教学校残疾学生参赛。

本次比赛持续至9月30日,设100米、300米、500米、2×200米和4×100米接力5个项目,参赛选手为8岁—15岁的特教学校学生。为增加趣味性和观赏性,本次比赛还特邀邯郸市体校青少年滑冰运动员参加残疾人融合赛,残疾人运动员和健全人运动员一起表演花式轮滑、参与残健融合接力赛等。

为助力北京2022年冬奥会和冬残奥会,在残疾青少年中大力推广普及冰雪运动,近年来,省残联、省体育局和省教育厅共同谋划实施了冬残奥体育教育进特教学校系列活动,通过为特教学校配备冬季体育器材、组织专题培训、开展冬残奥文化活动等多种形式,在特教学校推广普及冬季体育教育,带动残疾青少年积极投身冰雪运动。目前,全省特教学校冬季体育教育蓬勃开展。本次比赛的举办,为喜爱轮滑运动的残疾青少年提供了展示的平台,将带动更多残疾青少年参与冰雪运动,共同迎接北京2022年冬奥会和冬残奥会。

奋斗百年路 启航新征程

陈文彬:英勇战斗的优秀政工干部

燕赵英烈(131)

陈文彬(1911—1940),又名光蛟,湖南茶陵县腰陂乡布庄村陈家湾人。1930年秋加入中国共产党。不久,任茶陵县独立营文书,后被选拔到湘赣独立师、湘赣军区红军学校担任文书。在战斗中表现英勇,多次立功受奖。1934年7月,任红六军团政治部组织干事。1935年1月,任红七师五十九团政委,随部队长征。1936年7月,任红六军团组织部长。抗日战争全面爆发后,任一二〇师三九五旅七一九团二营营长。不久,任七一九团政委。1938年3月,在收复宁武县城激战中,

左臂负伤,仍坚持指挥战斗,歼敌300余人,击毙日军千田队长。1938年夏,带领七一九团一营进驻岳县东安峪一带,仅半年时间,发展了5个抗日游击大队。同年7月,率部进入冀中,任津南抗日自卫军政委。9月,率部参加陈庄歼灭战。此次战斗,共缴获轻重机枪23挺,步枪500余支。1940年2月,在广平县西张孟村与日军遭遇,连续击退敌人7次进攻,毙敌200多人,重创日军。战斗结束后,在返回冀中途中经新河县卫家庄时,遭敌机扫射,不幸头部中弹,壮烈牺牲,时年29岁。2014年9月,被列入第一批300名著名抗日英烈和英雄群体名录。

公告

按照省文旅厅的要求,我局将对京藏、京新、京礼高速公路及崇礼区和主城区的旅游标识牌清理整顿。请相关单位对本单位设立存在醒目度差、有安全隐患,未取得正规设立手续,不符合旅游交通标识设置规范等情况的旅游标识牌于2021年10月18日前拆除清理,否则我局将予以拆除清理,若由此造成损失,相关单位自行承担。

联系电话:0313-4117023
张家口市文化广电和旅游局
2021年9月28日