2021年10月20日 星期三
版面编辑:刘学英 贾恒 视觉编辑:任黎 总第1058期
河北日报

图①：10月12日，丁红玉在工作室修改小夜灯设计方案。

图②：辛集农民画传承人耿占雄(右)在指导农民画师进行创作。

图③：10月12日，耿占雄(右二)在辛集市文化馆和年轻人一起探讨农民画的创新应用。

画出农民新生活

图④：农民画师在绘制一幅婚俗题材的农民画。

图⑤：王下村健身广场墙面上绘制了大幅的农民画。

图⑥：王下村村民张平欣展示自己的作品。

图⑦：在辛集金鹿公园，一幅幅农民画扮靓了围墙与长廊。

图⑧：辛集农民画传承人耿占雄在王下村创研推广中心的画室里与农民画师进行交流。

小康圆梦

10月12日，辛集市农民画创研中心的丁红玉早早来到工作室，继续修改完善他的作品。“这是一个以咱辛集农民画为元素，将平面的农民画进行有序立体分层和重组，创新设计成具有鲜明文化特色、装饰与实用功能的纸雕小夜灯。”丁红玉说，这个作品将亮相第四届河北国际工业设计周。

“上世纪50年代，农民画主要以壁画形式呈现，描绘的大多是农民生产生活场景。改革开放后，辛集组建了现代民间绘画画院、王下村女农民画社等农民画团体，一批农民画家脱颖而出。”辛集市文化馆馆长丁占法介绍说，辛集农民画具有鲜明的地域特色，色彩艳丽、构图奇特，农民画师大胆发挥想象力，将当地的民风民俗、生产生活、自然风景无拘无束地融入作品，表现出一种淳朴、自然、率真、坦诚的风貌。

早些年，农业生产落后，画面里的劳动场面就是人拉肩扛；之后画面里出现了拖拉机；再往后就是耕种机械化自动化。“现在农村老人进城看娃，青年进城务工都成了农民画创作的新元素。”辛集农民画传承人耿占雄自豪地说，农民画的发展一直与时代同行，勾勒着社会发展的轮廓。

除了创作，传承技艺也是耿占雄的一项重要工作。近年来，他通过组织画社、办培训班等方式，培训了200多名学校美术教师以及积极参与农民画创作的普通农民，为农民画的传承与发展打下了坚实的基础。

2019年，投资近900万元的辛集市农民画创研推广中心在天宫营乡王下村落成投用。作为农民画的主要发源地和主要传承创作基地，每到农闲时节，十里八乡喜欢绘画的农民们就会聚到这里，切磋技艺，用画笔描绘精彩农家新生活。

创研推广中心不仅为绘画者提供了创作场地，而且成为作品销售的主要渠道。“从去年五六月份到现在，这里已经售出了五六百幅农民画，销售收入近20万元。”王下村党支部书记吴大闯介绍说，技艺好的画师，一年靠画画就能增收万余元。

如今，农民画也在辛集市扮靓城市颜值、提升农村面貌方面“大显身手”。在辛集金鹿公园，一幅幅农民画让围墙与长廊增添了浓厚的艺术氛围。“农民画不仅美化了城市，也让我们了解了很多民俗和昔日的生产生活方式。”带着孩子在公园游玩的张女士说。

河北日报记者 赵海江 摄影报道

链接

早在明清时期，辛集善于丹青的村夫巧妇便远近闻名。1988年辛集市被命名为“中国现代民间绘画画乡”。2006年，辛集农民画被列入河北省首批非物质文化遗产名录。辛集农民画先后在30多个国家展出，数千幅作品被国内外朋友选购收藏。