



祁海峰油画作品《雄关畅想》

## 用画笔讲述中国故事

脚下钢筋遍地,身后塔吊林立,一群身形挺拔的新时代建设者迈着轻松愉悦的步伐,迈向工地,也迈向未来。站在油画《雄关畅想》前,“新生”的气息昂扬。

千年大计,国家大事,蓝图绘就,正等待着新时代的奋斗者泼墨挥毫。从“千年秀林”造林现场到雄安新区市民服务中心建设现场,从三贤文化广场到白洋淀景区……亲眼见证着怀揣梦想的人们不舍昼夜、紧锣密鼓地为一个共同目标忙碌着、奋斗着,采风归来的祁海峰感慨万千——

“一座新城的崛起,需要千千万万个平凡建设者的辛勤付出。雄安新区设立以来,我多次前往采风、写生,目睹了建设者的无私奉献,内心深受触动。雄安的每一天都值得记录,将火热的建设氛围进行艺术呈现,做好这个伟大时代的记录者、传播者,是每一名艺术家应有的责任和担当。”进入创作阶段,祁海峰最初的构思着眼于“现代化新城”这一关键词,尤其是“世界眼光、国际标准、中国特色、高点定位”的总体建设要求,更激发了他对这座未来美好城市的无限遐想和憧憬。

从最初的水中之城,到后来的高楼林立现代化城市构图,作品几易其稿。其间,祁海峰还邀请党史专家和美术界专家提建议和意见,在创作过程中不断进行修改。后来,他把草图上的高楼大厦用大面积的水覆盖了,水面上露出三分之一建筑物画面,其余三分之二在水下。在反复修改中,到底该如何讲好中国故事,祁海峰一直萦绕于他的心头——不论多么宏大的创作,多么高的立意追求,必须从最真实的生活出发,从平凡中发现伟大,从质朴中发现崇高。思路逐渐明晰,另一幅讲述“中国故事”的画卷缓缓打开。

最终,《雄关畅想》选取了雄安火车站这一建设场景进行描绘。“把整个城市浓缩在方寸之间,应该选取哪些景象入画?我认为,雄安火车站是呈现在人们眼前最具代表性的建筑,用美术创作不断记录整个建设过程,非常有意义。因此,我选择了全新的角度进行艺术创作,将白洋淀水系一直延伸到天际,呈现水天结合的画面。云在建筑物下面,突出俯瞰的角度。”畅想中,祁海峰兼顾了雄安厚重的文化底蕴。于是,承载着乡愁的老建筑带着历史的记忆出现在作品中。他笑称这幅作品的诞生经历了很多曲折的过程,自己就像是盖房的泥瓦匠,只是进行了具体的创作,从创意、构思、谋划、落笔直至完成,倾注了太多人的心血,是大家共同帮助创作完成的。

意存笔先,笔随意走,画有尽而意无穷。 “以绘画艺术讲好中国故事,就要丰富其精神内涵。这不仅依靠诸多外在的艺术表现手法,更侧重于挖掘内在的中国精神要素,比如中国精神、中国品格、中国气质。”祁海峰认为,中国故事是由一个个中国人的故事汇聚而成的,只有选取更多鲜活的带有个人情味的故事,才能吸引人、感染人、打动人、激励人。因此,站在《雄关畅想》作品“C位”的是一群雄安新区的建设者。这群最质朴的中国形象,展现大众真实的精神风貌,讲述着诗情澎湃的中国故事。

山水讲究神韵意境,形成了散点透视的创作模式。所谓散点透视,就是无论远近赏之,都能在作品中找到与自然息息相关的精妙之处。而这精妙源自作者本身对山水的情感和熟悉。出生在太行山脚下的祁海峰,对巍峨太行有着特殊的感情,这种情感绵延数十年而历久弥新。他早已把艺术之根深深地扎在了这片广袤苍莽的燕赵大地上。数十年来,他无数次流连于太行山,足迹踏遍了河北的沟沟壑壑,在用画笔描绘生活的同时,也抒发着自己的人生理想和艺术追求。

祁海峰认为,走进生活写生可以和大自然直接对话,在具体的写生实践中体验到不同于画室创作的兴奋感。因此河北省美协连续多年组织美术家们走进太行进行写生与创作,推出了《太行启明》《新中国第一盏明灯从这里点亮》《正阳春》《十月太行》《山高水长》《残雪》等众多精品力作。这些作品从不同的视角呈现新时代背景下,河北人民对太行历史文化以及精神气质的重新诠释与抒写,让人们感

受到时代变迁中河北变化与发展的力量,同时也从一个侧面展示了河北美术发展的新气象。

“当下,整个美术界呈现出前所未有的繁荣景象。一组数字最能说明美术到底有多热:目前河北共有52家开展美术教育的高校,一年有一万多名毕业生,现在河北拥有由几十万人组成的专业美术创作队伍,这支队伍浩浩荡荡,后劲强劲。”祁海峰说,河北不缺画家,只是在精品创作上还有很大的提升空间,这两年河北省美协一直在推队伍、出作品、出人才。

“每次组织作品展,省美协都会收到数千件作品,但还有很多美术创作者的作品得不到展示。”祁海峰说,省美协连续多年举办形式多样的活动,比如举办红色老区、塞罕坝系列采风写生,“美在京津冀”精品创作展,“雄安·美术高峰论坛”学术研讨,“一县一品”文艺服务等,为更多创作者提供展示、学习的机会和平台。同时,省美协不断在全国美展的综合材料展、实验艺术展、高端学术论坛等引入河北,通过大型惠民活动、高端活动和学术活动来进行艺术引领,使河北更多年轻艺术家能够和全国一流的艺术家交流。党的十八大以来,我省仅美术一项在全国斩获640多次大奖。在祁海峰等一批优秀画家的引领下,河北正从美术大省迈向美术强省。

## 画种不是羁绊是借鉴

经过数千年的传承和发展,中国传统水墨画已深深融入中华民族文化血脉,形成了中国独有的美学理念和审美标准,而油画作为近百年传入中国的新式艺术门类,从早期的西画东渐到油画本土化,也必然受到中国文化的影响。两个画种在艺术家的探索中,也不断实现着创新与融合。

从早期油画学习到转为山水画创作,祁海峰堪称艺术“多面手”。无论是接受新艺术洗礼的油画,还是饱含中国风韵的山水画,都蕴藏着他对生活和社会的感受、对艺术和创作的创新。 “这种实践的过程使我们的思维更加开放,尤其是在大学期间,感觉自己就像一块海绵,吸纳着各种知识,快速接受了更多艺术观念。从此,我一直在不断创新中实现自己的艺术理想,将对生活和社会的感受通过艺术的形式呈现出来。”

上大二时,祁海峰的油画《遥远的地平线》参加全国展览。1988年大学毕业到省文联工作,他创作了展现太行风情的国画《山上有朵云》。此后,从《寻找位置》凸显地方特色,到《红色涌动》系列、《梦庄》系列,他创作了众多具有浓郁表现主义色彩的作品。上世纪90年代,祁海峰更多关注人与社会的关系,包括发展历程,通过独特视角表现和描绘社会发展。

到2000年以后,祁海峰游历欧洲归来,绘画观念发生了变化,此后更多地面对现实生活进行创作,如表现抗击SARS疫情的油画《SARS从眼前走过》、弘扬塞罕坝精神的国画《塞罕坝林场工人》、抗击新冠疫情的国画《勳力同心》《众志成城》等主题作品。

曾有美术评论家评价称,对于祁海峰来说,个人的悲欢离合在历史的重大变迁和日常流逝中转瞬即逝,只有那些不断变幻的城市风景,显示了当代人的内心世界,凝视这些即将逝去的风景,就是与我们民族的历史和文化记忆相遇。

2006年至2008年,祁海峰的创作逐渐从油画转向山水。“那个时候,我正在用油画的表达展现山水,后来直接进行中国画创作。”在祁海峰的内心深处,表达东方人的情怀还是要用中国的艺术语言,那就是中国画。

# 笔墨当随时代

## 对话祁海峰

□河北日报记者 曹铮

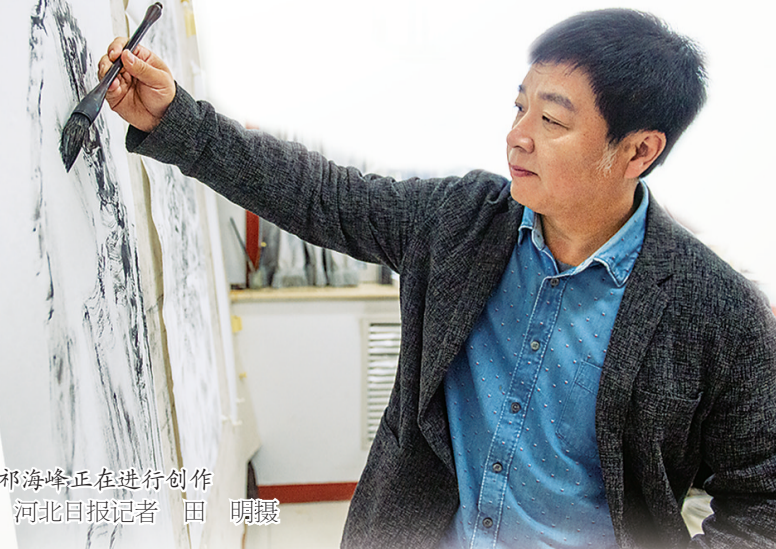
太行巍峨,天下脊梁;雄关畅想,华夏山河。

日前,由河北省文联副主席、河北省美协主席祁海峰创作的油画《雄关畅想》和巨幅山水画《太行回响》,被中国革命历史博物馆收藏并展出。《雄关畅想》《太行回响》《白洋淀畅想》……在建党百年主题创作中,祁海峰先后推出多件精品力作。这些作品,是河北美术的高峰之作,也是中国美术的优秀作品,展示了河北美术创作的雄厚实力。日前,记者走近祁海峰,与他对话交流,与读者一起分享他的创作历程,感受他融汇中西画理不断创新探索的艺术追求。几十年来,他深深扎根河北大地,用手中的画笔为时代立传、为人民而歌,绘就了一幅幅讴歌中国新时代的壮美画卷。

## 创作精品抒写时代

山峦叠翠,清溪潺潺,乡村静谧……祁海峰在潺潺流水中泼墨挥毫,在郁郁青山中调色构图,创作出《大山回响》《雨后太行》《太行深处有人家》等一大批凝聚着对祖国山水热爱和深情的艺术精品,它们以色彩的和声奏响了河山山川生命的旋律,也让“绿水青山就是金山银山”的理念更加深入人心。

“河北是中华文明的摇篮,历史文化源远流长,这里文化遗存众多,文化资源丰富,文化底蕴深厚。‘燕赵’的称谓直观体现着河北的历史,也凝结出



祁海峰正在进行创作  
河北日报记者 田明摄

仁厚质朴、重信尚义、慷慨忠勇的人文精神底蕴。”生长在燕赵大地的祁海峰,对脚下这片热土充满深情。画为心语,通过艺术形式再现巍巍太行这一河北文化血脉的标志性符号,传达出他对家乡的深情。这样的深情在巨型山水《太行回响》中体现得淋漓尽致。画中群山环绕,主峰凸起,祁海峰将太行山巍峨挺拔的整体形象进行了归纳,凸显“中华脊梁”民族精神。同时,画中也体现了很多河北独特的景观景象,如柿子树、石榴树,寓意事事如意、团结一心。整幅作品气势宏伟,大气壮美,意境深远,融入了河北乃至中国人的精神特质,有温度、有质感、有形象、有灵魂。

磅礴太行是画家创作的动力和源泉。多年来,祁海峰的足迹遍及太行山区的西柏坡中共中央旧址、八路军129师司令部旧址、城南庄晋察冀军区司令部旧址、前南峪抗大旧址等全国知名的革命遗址和纪念地。深切感悟着太行儿女不怕牺牲、艰苦奋斗、无私奉献的太行精神,创作激情澎湃汹涌——《太行山上》《太行雄魂》等线条酣畅、笔墨静穆、意境庄重的中国画作品,诉说着英雄们光辉灿烂的人生经历,饱含着祁海峰对英雄的仰慕与敬重,同时也让人感受到力透纸背的浓浓故乡情愫。

点画皆有筋骨。在祁海峰的心中,历经烽火洗礼的革命英雄虽已远去,但他们的信念和精神与我们的民族一起万古长青,鼓舞后人披荆斩棘、走向未来。用美术作品记录他们的故事,不仅在于铭记历史,更在于他们的理想、信仰、坚守的价值和我们今天的时代血肉相通。国歌可泣的历史壮歌和英雄故事深深地打动了他们,经由他的笔,观众也同样被感动和激励。艺术的力量在这种感动中缓缓流淌,默默传递。

纵观中外艺术史,不难发现“笔墨当随时代”是有成就的艺术家的共同特点。无论风格如何不同,艺术家的作品总是镌刻着时代深深的烙印,如同一滴水反射出太阳的光辉。尤其迈入新时代,众多创作经验丰富的美术名家,自觉带头承担起主题性美术创作和现实题材美术创作任务,催生了一大批反映中华民族伟大复兴进程的重大历史题材美术作品和表现新时代中国发展的现实题材美术作品,讴歌时代英雄,展现人民精神风貌,绘就壮阔时代画卷。

“不同的时代有不同的状态,比如改革开放初期,各种思潮涌入,人们接触到新事物,精神是那样愉悦。我们改革开放40多年,国家建设飞速发展,老百姓的物质积累达到一定程度后,有了更多精神追求。”祁海峰说,这是艺术家面临的一个新课题。艺术创作者肩负起给予大众精神产品的时代使命,创作出高质量的艺术作品,以此引导大众审美,感知艺术魅力。

艺术作品不仅可以展示生活的外观,更能表现生活的本质特征和规律,同时又饱含着艺术家的思想感情,蕴藏着艺术家对生活的理解、认识、评价和态度,渗透着艺术家的社会责任感和审美理想,能够使欣赏者从中受到启迪和教育。因此,艺术具有引领审美的功能。而艺术作品能不能留得住、传得开,则要依靠艺术家把握事物本质的能力、个人修养、艺术修为、艺术语言的探索。祁海峰认为,艺术创作必须是超前的,让大家看到全新的审美形象、艺术感觉,才能起到引领审美的作用,因此每一个艺术家都要有担当、有责任进行新艺术的创作。“当代艺术家遇到了最好的时代,可以自由地创作,并且有形式多样的展示方式和机会,所以更要拿出高质量的作品来满足大众精神需求。”祁海峰说。

生活从来不缺少史诗般动人的现实场景,缺少的是能够展现现实生活、民族精神和时代精神的艺术精品。祁海峰说,每一位文艺工作者都应该以历史的使命感、艺术家的责任感、独特的视觉方式,创作艺术精品,引发社会共鸣。艺术精品之所以百看不厌,源于其中体现着文化传承,蕴含着时代精神,展现着时代风貌。“当人们身处时代洪流之中,可能感受不到时代的发展,但十年、二十年之后回望历史,艺术精品一定会成为时代的文化记录。不仅仅是美术,所有的艺术形式都应该记录我们的时代。”

# 期待国产电影出海讲好『中国故事』

□吴宇安

《中国电影海外网络传播影响力报告(2018—2020)》(以下简称《报告》)近日发布。《报告》显示,2020年票房最高的三部中国电影《八佰》《我和我的祖国》《姜子牙》的海外网络传播力表现较好;中国主流电影的海外网络传播有较大的提升空间。报告也显示,中国电影英文报道多由专注电影新闻的海外媒体及国内媒体海外版发布,受国内综合性主流媒体关注度不高。(10月27日《光明日报》)

随着中国电影市场的不断成熟,越来越多的中国电影扬帆出海,并且取得了口碑和票房的双丰收。近期《长津湖》在国内档期遥遥领先,出色的票房成绩引来了国外观众的美慕。据《长津湖》片方称,电影已经在做海外发行放映准备。在此之前,《战狼2》《流浪地球》《刺杀小说家》等多部重要档期的商业影片也实现了海外放映,国产电影海外放映已成潮流。由此可见,那些在本土市场有口皆碑的影片在国外市场同样具有口碑效应。

以电影为代表的大众文化产品可以有效传播和建构国家形象,对于海外观众认知中国文化具有正向影响。近年来,国产电影优秀作品的特点日益凸显,口碑趋势逐渐明显,尤其是《长津湖》等影片的崛起,更加彰显了国产电影的巨大发展潜力,国产电影也将海外市场取得更加令人瞩目的成绩。

可以预见,未来在竞争态势复杂的国际电影市场,中国电影仍有很大发展与传播空间。电影是一个国家进行对外传播的重要文化形态之一,意识形态属性和文化差异往往在中国电影的国际传播中无法避免。一方面,国产电影扩大“朋友圈”是一项系统工程,它需要政府主导、民间参与,最重要的是需要更多具有国际化视野、能够准确把握国际市场潮流的电影工作者队伍,包括导演和制作团队按照目标国家、目标地区观众的文化习俗传统、接受习惯偏好等,有针对性地打造差异化电影产品;另一方面,国产电影还需深挖中华优秀传统文化资源与海外观众需求有机结合,找准时机,讲述真实、生动的中国故事。

此外,从经济角度看,电影之所以能够成为一个产业,是因为除了电影放映能带来票房收益以外,与电影相关的广告等相关产业皆可“变现”。通过这些年不断攀升的统计数据,我们能够直观感受到中国电影“走出去”取得的成绩,也能总结出不少有益的经验,给创作实践一些启示,更能发现不足和差距,为未来中国电影海外市场发展提供有针对性的改进方向。



扫描二维码,收看精彩视频



电邮: t36@tom.com

hbrbwzhk@163.com