

# 坚守现实主义传统 聚焦新时代新生活

## ——河北儿童文学近作剖析

□汪帆

电影《谷魂》以河北省张家口市农业科学院谷子专家赵治海为原型,全方位、多角度再现了赵治海团队研发“张杂谷”的艰难历程和不懈追求,这一成果是我国继杂交水稻之后对世界粮食安全的又一重大贡献。

被称为“五谷”的稻、黍、稷、麦、菽,乃是中国古代耕种的五种主要粮食。中国自古以来即有“民以食为天”之说。所谓江山社稷,有谷为安,粮食地位的重要性由此可见一斑。影片开篇便依历史年代次序推出“黍”的甲骨文、籀文、小篆、隶书、楷书,由“黍”叠化为今天的汉字“谷”,并用一段中英文标出题目:“黍,又名稷,俗称谷子,为五谷之神。它起源于黄河流域,在我国已有几千年的种植历史。”影片以跨越五千年历史的镜头开篇,有其深厚意味。从精神层面说,谷子以其耐旱、耐瘠、耐贮存等生物学特性,映衬出中华儿女艰苦奋斗、坚韧不拔的优秀品质。而粟文化也深深烙印在国人的精神世界中,深刻影响着人们的思维和人文情怀。

进入新时代,种子是农业的“芯片”,中央把解决好种子问题作为2021年重点任务之一。《谷魂》紧紧把握时代脉搏,着力塑造了攻坚克难勇攀高峰的新时代农业科学家形象,彰显了他们的使命担当。主人公赵二生(原型为赵治海)大学毕业后来到谷子专家崔文生门下,学习培育杂交谷种技术。为了追寻梦想,赵二生等人克服重重困难,始终奋斗在一线,研发出“张杂谷”系列高产新品种,用实际行动践行了他“别人不愿意做的,我来做,人这辈子总要做点有意义的事”的诺言。古时许多先贤哲士之所以为后人景仰,正是因为,他们为了使命不畏生死,无怨无悔。影片中赵二生的人生也闪烁着华夏文明的光芒。

影片体现了科学与艺术相统一的审美思维。曾出演过《士兵突击》《王大花的革命生涯》的演员高峰,用一句话诠释了其所饰演的赵治海:“谷子是道光,我愿意追寻光奋斗一生,贡献一切。”高峰形神兼备的表演打动了赵治海一家,赵治海的爱人说高峰“越来越像赵老师年轻的时候”,赵治海的女儿见了高峰也会开玩笑地问:“我是叫你爸爸,还是叫哥哥呢?”导演黄山表示,将一位享誉世界的农业科学家艺术化地呈现出来是一件非常艰难的事,编创、拍摄都是艰难的旅程。如何将赵治海身上那种平凡中透着伟大、朴实中透着无私的精神淋漓尽致地展现在影片中,对主创人员来说是一种考验。在尽可能尊重人物原型的基础上,他们在创作中进行了艺术化加工与处理。电影用一种朴素、真实的手法,再现了赵治海研究谷子种植技术的思路历程。影片中有许多杂交谷子研究的专业性画面,观众可以从真切体悟到农业科学家专注科研的奉献精神和无私情怀。

影片中我们多次看到主人公俯身于田间,脸贴在泥土与谷苗上仔细观察。为了解决演员身高和谷苗低矮的问题,导演专门为演员设计了下蹲姿势和俯身于地面观察的惯常动作。这个特意设定,让主人公贴近了土地,贴近了人物性格,贴近了农业科技,更贴近了广大观众。

诺贝尔物理学奖获得者李政道曾说:“科学和艺术是不可分割的,就像一枚硬币的两面。”他之所以这样说,是因为科学与艺术之间有着共性和交融——对美的追求。《谷魂》并不是一部依靠商业元素博得票房的影片,而是一部需要用科学与艺术思维去获得审美体验的专业影片。

在科学与艺术的审美思维中,赵二生等科研人员人员在烈日炙烤下用放大镜观看籽粒成为一道风景。放大了数十倍的“真苗”“假苗”跳上画面是美的特写,系上红绳儿的不育株就像姑娘的发髻,而那排成巨阵的自动化收割机采集丰硕谷粒的壮观场面、蒙古族姑娘在头马琴声中欢快旋舞的长镜头、联合国粮农组织官员对“张杂谷”予以高度评价的场景,都是那么美妙,展现的不仅是丰收的美景,还有“张杂谷”走向世界的美好愿景。

# 平凡人不平凡的记录

——评电影《谷魂》

## 文坛观察

□卢会发

近年来,儿童文学创作在燕赵大地呈现出别样风采。今年年初,河北儿童文学作家翟英琴与胖蛇合作的《雨靴》获评第七届“大白鲸”图画书金鲸作品,张娟《失物旅行箱》、于玲《第十场戏》获评儿童文学银鲸作品,耿彦红、齐海潮《小象的牙丢了》获评图画书银鲸作品。回首中国当代文学史,河北儿童文学创作成绩斐然,特别是军事题材、战争题材的儿童文学作品,诸如管桦《小英雄雨来》、徐光耀《小兵张嘎》、邢野《王二小的故事》等,真实描绘了革命战争年代晋察冀边区儿童的生活和成长历程,栩栩如生的人物形象一直以来备受读者喜爱。进入新的历史时期,河北儿童文学创作队伍不断扩大,体裁样式多种多样,内容涉猎广泛,地域特色鲜明,呈现出活跃、稳健、多样化的发展态势。

坚守现实主义传统的创作风格。现实主义是河北文学创作的主流,也是儿童文学创作的主流。最近一个时期的河北儿童文学创作,充

分体现了坚守现实主义传统又融汇创新的发展路径。

展现现实生活图景,反映和表现儿童的生活历程、心灵成长,在文学体裁上,小说因其更具表现力成为河北儿童文学的主力。沧州作家关义军撰写的长篇小说《支付宝》选取了现实生活颇具代表性的一面,描述少年儿童在改革开放大背景下的成长风貌,以少年儿童的视角反映近年来我国所发生的巨大变化以及改革开放事业取得的伟大成就。王军峰《没梯子上天的君君》以淘气孩子君君的视角,讲述他与24种小动物之间各不相同的故事。作者把童年的独特经历和隽永感受,转化成翔实的故事,真实描述了童年生活的本真面目。晓苏、景敏合著的《“小鼻涕”和嘉妮的草原》套用想象的外壳,以丰富的想象力构建了一个充满爱和悲悯的世界,妙趣横生地记录下了“童年的成长”。

在文本题材上,作者们也有意识地进行探索,拓展了现实主义儿童文学的创作领域,军旅、扶贫、乡土、探险、校园题材等多个领域均有突破意义的佳作。王倩(九隼)《我的地下学校》以抗战时期河北地道战为大背景,着重书写一众历史单元中最微小且极易被忽略的群体——少年儿童,他们于炮火中在校长的带领下建立起一座“地下学校”,在苦难与艰辛中完

成现实与精神上的双重成长。在对历史的回望中,作品摆脱了二元对立的战争叙事,从儿童的视角展现战争,既直面了战争带来的苦痛,又弥漫着人性的光辉和纯真的童心。翟英琴“冒险岛”系列中,小主人公们历经艰险、克服种种困难后实现了自我成长。关义军《少年军校》讲述了一群小学五年级学生,参加少年军校训练过程中跌宕起伏的故事。李志刚《马小波罗与地下宫殿》《马小波罗与国家宝藏》,故事相对独立又一脉相承,构建了一个光怪陆离的探险世界,旨在传播传统文化,普及考古知识。翟英琴《李保国——太行山上的新愚公》《大山里的音乐会》分别讲述了河北农大教授李保国扎根太行、治理荒山、科技助农脱贫攻坚的先进事迹和共产党员邓小岚回报老区人民养育之恩、用音乐改变大山里孩子命运的故事,为青少年提供了解读时代英雄的文学读本。

上述作品以现实生活为基础,密切关注时代发展与社会变革,塑造了众多个性鲜明的人物形象,对当下儿童的生活、精神进行了多角度书写,并对儿童成长进行了深刻反思。

保持精神内核写作的艺术追求。新时期以来,随着社会的变革和观念的改变,儿童的主体性和文学需求得到了进一步肯定和张扬,关

注儿童成长更要提供精神向度的满足。童话、散文、儿童诗和绘本因其体裁特点,以儿童直观可感的视角,更适合展现丰富多彩的精神世界。

童话不只是一个美好而缥缈的故事,也可以具有强大的精神内核。吉葡乐《小珠儿找影子》以魔幻的故事,意图帮助孩子应对生活中遇到的烦恼,教会孩子如何面对爱和友谊,如何独立思考。贾为《织水》展现了生活中的美好和疏离的人性投影,启发孩子对生活、交际以及人生历程进行自己的思考。妙妙猫(张娟)《米多多的逆流时光》中,主人公的善良、执着、智慧与勇气使他实现了愿望,也使小读者感受到成长的力量。张玉清《懵懂童年》以散文的形式提炼了童年生活的难忘细节,记录了记忆深处真挚的情感。鲁克的图画书《桃花谣》记录了一个富有诗心童真的作家,对生活中点滴事物的敏感捕捉和细心发现。

在河北儿童文学欣欣向荣的表征之下,我们更要清醒地认识到,如今少年儿童视野宽广、知识丰富,精神世界更加复杂、多元。这就要求儿童文学作家进一步发挥工匠精神,在创作中紧跟时代步伐,赓续优良传统,持续探索创作技巧,挖掘地域特色,强化作品的审美体验,不断焕发新的创作活力。

## 乡村生态的现代性寓言

——评冉正万长篇小说《纸房》

□张燕峰

《纸房》(广西师范大学出版社2021年10月出版)是贵州作家冉正万的长篇力作。这部作品以乡村的衰落和消亡,展示了在城镇化浪潮下,人们的价值观发生的转变,既有人性贪婪自私的抨击,又有对高贵善良的赞美,更多的是对环境被破坏的深切忧虑。

纸房是黔地一个偏僻落后的小山村,河水清澈,树木葱郁,人们过着安宁恬静的日子。一天,平静的生活被勘探队的到来打破。黄金公司疯狂地占地开采,村民失去了土地,但获得了巨大的经济利益。然而,环境被破坏,河水干涸,树木遭砍伐,

庄稼无人问津,牛羊失去草地,甚至祖先的骸骨都被挖出、抛弃。纸房变得千疮百孔,满目疮痍,村民不得不背井离乡,集体迁移。

纸房,这个名字具有隐喻意义。在现代化进程中,故乡是单薄、脆弱,在纸房,是因为黄金,在其他地方可能是煤矿、石油、稀土……只需要一把工业化的火焰,此前的一切都会换了模样。在作者的笔下,我们目睹了在神性消失和城镇崛起的过程中,原住民的迷茫、挣扎、坚守以及突围,这种与自我的纠葛较量,也是每一个人都正在经历着、承受着的生命之重、人生之轻。

这部作品不仅具有深刻的思想性,在艺术表现形式上也独具特色。



首先,寓言性的开头使整部作品具有了魔幻色彩。鱼多朵的独特作用,一束光柱的神秘出现,蚂蚁和老鼠的大规模迁徙,都使纸房这个小村庄笼罩着一种神秘色彩,使整部作品亦真亦幻,带给人无限遐想。其次,作品清晰清晰,结构宏阔。以少年周辛维的成长为主线,折射出小村庄的人情伦理和沧桑巨变。再次,作者人物众多,个性鲜明突出,彰显出作品在人物塑造方面的独特功力。作者着力刻画了两个与其他纸房村人不同的另类:辛维和德云老汉。他们眷恋逝去的家园,对故园的爱质朴而深沉。他们为纸房的现状忧虑,在追逐金钱和利益的群体中,他们代表的是一种可贵的理想情

怀,更代表的是一种改变现实的希望。与其他纸房人的失落、茫然、无措相比,他们更愿意身体力行,为修复纸房的生态做出牺牲和各种努力,虽然力量微薄,但带给人无限希冀和温暖。作品的语言风格冷静而不失幽默,是一种含泪的微笑,让人忍俊不禁而又黯然心酸。客观冷静的叙述、丰富的联想、绝妙的比喻,使整部作品具有撼人心魄的力量和非同寻常的艺术感染力。

《纸房》具有强烈的现实意义,它是现实性和寓言性的有机统一。它启示着我们,失去家园意味着我们的生命被连根拔起,即使享受着丰富的物质生活,但心灵也将漂泊无所依。

## 黄土地上的深情吟唱

——评《歌声响处是吾乡》

□钟芳

“我家住在黄土高坡,大风从坡上刮过……”这首传唱于20世纪80年代末的经典老歌,唱出了西北人对黄土高原的恋恋深情。时隔三十多年,作家狄马凭借文化随笔《歌声响处是吾乡》(天津人民出版社2021年9月出版),用文学的方式,以饱满、厚重的笔触,同样表达出对这片黄土地的深情。

《歌声响处是吾乡》是狄马游走陕北,边行边吟中写下的艺术哲思。作者怀着对故乡的神往,深入当地乡村,执着地走进民间文化的乐园。当高亢雄浑的信天游、韵味悠长的说书、质朴生动的秦地方言,一次次萦绕在耳际时,这一切对狄马来讲,竟是那么熟悉而亲切。作为与这片土地相依相伴,生活了五十年的陕籍作家,狄马认为,有责任把盛产在这里的“民歌、说书、方言”等民间艺术,精心采掘出来;把蕴涵其间的历史典籍、活跃在民艺园地里优秀传承人,一并介绍给读者。

随着探访的深入,狄马欣喜地发现,广袤的黄土高原宛如一个硕大的艺术摇篮。秧歌、腰鼓、劳动号子以及各种风俗小调,激越的唢呐、意蕴深长的酒曲,各类弥漫着黄土气息的民间艺术珠联璧合,共同构成了多元、开放、进取的陕北文化。其中,陕北民歌大胆率直、敢爱敢恨的风格,完全打破了汉语文学“哀而不伤,怨而不怒”的审美传统。陕北说书则完整保留了自明清以降,北方鼓词系统的讲唱曲目和表演形式,被誉为“民间叙事文学的活化石”。而老腰鼓堪称古时军阵演练的民间遗迹,演变流传至今。至于陕北方言,至今还保留了大量的古汉语词汇,人称“听见古代”。这些摇曳在黄土高原上的陕北文化,无不蕴含着鲜明的地域特色,饱蘸着浓郁的西北风情,彰显着陕北人粗犷、豪迈的性格……

狄马探寻着这些文明因子,连通古今中外,生动还原出陕北文化的演进过程。他盛赞质朴、凝练的信天游是西北劳动人民的“生命歌谣”。那些情深意长的歌词,展现了陕北人的真性情,唱出了他们对美好生活的向往,在一咏三叹里充分体现出现语言之美。他意趣盎然地分析《水浒传》里的方言,大胆推演,当时的说书人操的是普通百姓人人能懂的“官话”,类似于现在的普通话。至于这些“官话”,为什么偏偏能在陕北地区流传开来,狄马认为,由于地域制约所造成的封闭和贫穷,反而促进了秦地“官话”的传播,让流传至今的陕北方言,有幸承载了许多古代的词汇,从而铸成黄土高原上一道独特的文化景观。

书中,狄马热切追溯着陕北文化的来路,对其未来的发展,亦表达出深切的忧思。采风中,他发现以黄土高原为代表的陕北文化,尤其是那些土生土长的陕北民间文化,在当代语境下,正发生着日益深刻的蜕变。信天游,山里人唱得少了。唢呐,传统曲目早已被换成现代流行歌曲。腰鼓由“敬神”改为“娱人”。酒曲从颂赞历代英雄好汉,变为歌颂凡

夫俗子……这些渐次出现的文化现象,发人深省,也为民间文化的传承和发扬光大,提出新的研究课题。

在表达对陕北文化强烈关注的同时,狄马也专门辟出一个人物板块,对那些民间文化的佼佼者和非遗传人,予以推介。他们中有陕北民歌歌手王向荣,陕北说书集大成者贺四,描摹黄土风情的油画家郭庆丰等。这些文化传人,在各自的领地,辛勤耕耘,通过不懈努力,将陕北文化及其流传久远的民间文化,较好地传承下来,让这些宝贵的文化遗产,扎根肥沃的黄土高原,开出一朵朵娇艳的艺术之花。正是因为有了他们的传帮带,我们的民间艺术、非遗文化,才开枝散叶,长成了一排蔚为壮观的文化丛林。

《歌声响处是吾乡》是唱给黄土高原的一曲颂歌,也是唱给黄土高原人的一曲恋歌。用歌声表达乡愁,用文化赓续中华血脉,这样的歌声,悦耳动听;这样的传承,亘古悠长。

## 塑造窗口服务品牌

**宁晋供电:助力线损管理提质增效**  
今年以来,国网宁晋县供电公司通过设立纪委书记热线、张贴监督二维码和暗访检查等形式,强化对供电线损管理工作的督导检查,把监督执纪融入日常线损管理各环节。(陈士钊)

**柏乡供电:纪检监督助力供电保供暖**  
11月30日,国网柏乡县供电公司纪委工作人员到固城店供电所开展安全生产突击检查。为确保冬季取暖电网运行安全可靠,该公司认真开展安全生产专项整治工作。(赵江波、路晓红)

**威县供电:惩防并举促廉洁**  
今年以来,国网威县供电公司纪委办精准把握“惩、治、防”辩证统一关系,前移监督关口,从“防”入手,严肃惩治,严格筑牢廉政建设“第一道防线”。(尚守正、谷印尚)

**黄骅供电:开展冬季保供暖监督工作**  
随着冬季供暖季开始,为更好地服务社会民生,国网黄骅市供电公司纪委开展冬季保供暖专项监督工作。从“组织、设备、服务”三个方面入手,确保冬季取暖用电安全可靠。(王朝霞)

**无极供电:保障蔬菜大棚安全用电**  
12月6日,国网无极县供电公司积极组织共产党员服务队主动上门服务。他们到东侯坊村蔬菜种植基地,义务帮助菜农检查维护蔬菜大棚用电线路,提前做好安全防护措施。(马元凯)

**鹿泉供电:开展景区供电设备安全检查**  
12月6日,国网鹿泉区供电公司服务人员到上门关驿道小镇,对景区供电设备开展安全检查。该公司配合西部长青滑雪场等“全电景区”建设,为乡村振兴注入充足电能。(李毅、张静)

**荣成供电:统一思想 凝聚共识**  
近日,国网荣成市供电公司纪委组织公司纪检人员深入学习党的十九届六中全会精神。通过网站等多种形式传达全会精神,用全会精神统一思想,凝聚共识,做到入脑入心。(卜策)

**赵县供电:改造农村电网保供暖**  
12月1日,国网赵县供电公司到西河村实施农村电网升级改造。安装柱上式高压隔离开关,更换架空绝缘线,确保农村群众温暖过冬。(侯西勇)

**无极供电:服务进社区 保障暖人心**  
12月6日,国网无极县供电公司城郊供电所工作人员到辖区内负荷较高的台区设备运行状况进行全面检查,并深入客户家中开展安全用电服务,帮助用户解决实际问题。(马元凯)

**黄骅供电:强化廉洁风险防控**  
为加强廉洁风险防控,拓展防控方式及成效,国网黄骅市供电公司围绕实用性、创新性,开展“一册一法一码”廉洁风险防控体系建设。(王朝霞)

**阜平供电:靠前监督绷紧“保供弦”**  
国网阜平县供电公司纪委主动靠

前监督,重点对管理人员上岗到位、生产物资储备使用等开展监督,确保顺利完成冬季保供保电工作。(胡亚凡)

**博野供电:开展“清单式”约谈**  
近日,国网博野县供电公司纪委积极开展党风廉政建设“清单式”约谈工作,认真履行全面从严治党主体责任,全力推动基层党组织切实履行主体责任。(刘静)

**曲阳供电:强化供暖保电监督职责**  
供暖以来,国网曲阳供电公司纪委不断强化监督职责,对各供电所值班情况及供暖保电落实情况开展监督检查,确保群众温暖过冬。(李斐)

**高阳供电:积极开展廉政约谈工作**  
国网高阳供电公司纪委积极开展廉政约谈工作,扎实开展“清单式”约谈,持续加强职能部门和供电所“一把手”监督,坚持严在日常、管在经常。(程斌)

**曲阳供电:做好专项排查治理工作**  
为防范企业经营风险,积极履行企业社会责任,国网曲阳供电公司纪委对经营中可能出现的不规范行为,进行严格排查治理。(尹晓宇)

**高阳供电:对供电情况开展监督检查**  
国网高阳供电公司纪委对今冬明春保供保电落实情况开展监督检查,坚决

守住“电网安全”和“民生用电”两条底线,确保人民群众温暖过冬。(霍斌野)

**曲阳供电:加强人员岗位培训**  
近日,国网曲阳供电公司纪委对新任纪委委员进行业务培训,并提出勤勉履职、言行合一的履职要求,帮助他们尽快进入角色。(付少辉)

**徐水供电:确保居民温暖过冬**  
国网徐水区供电公司“党建引领、纪委监督”纳入保供暖服务“123”专项行动,全力做好设备运维、安全用电检查工作,及时消除隐患缺陷和薄弱环节,确保居民温暖过冬。(史超)

**定州供电:开展大排查严防“三指定”**  
近日,国网定州市供电公司纪委开展业扩报装客户受电工程“三指定”问题排查。该公司纪委对照受电工程廉洁风险,查找问题线索,堵塞制度漏洞,严防“三指定”问题发生。(王世卿)

**唐县供电:“三全”监督护航企业发展**  
今年以来,国网唐县供电公司积极构建全员、全域、全程“三全”监督体系。前移监督防线,建立长效机制,严肃考核问责,将治标成果切实转化为治本成效,护航企业发展。(李伯骏)

**徐水供电:精准监督供电质量稳提升**  
今年以来,国网徐水区供电公司把

正确的世界观、人生观、价值观。(程斌)

**曲阳供电:开展主题教育系列活动**  
近日,国网曲阳供电公司纪委组织党员干部开展“讲美德树新风”系列主题教育活动,多措并举提高干部职工凝聚力和增强企业向心力。(付少辉)

**高阳供电:充分发挥纪检监督职责**  
国网高阳供电公司纪委充分发挥纪检监督职责,及时发现和整改供电服务过程中存在的问题和不足,确保电网稳定、电力充足供应。(霍斌野)

**国网河北营销中心:拓展网格化协作**  
“您扫描二维码就可领取5-8元的电费优惠券了!使用网上国网App交电费时能直接抵扣。”近日,国网河北营销中心党员服务队到北国超市某店为驻店的顾客详细介绍网上国网推出的各种福利活动。国网河北营销中心紧紧依托“网上国网”指尖办电服务举措,谋划“电费优惠券大放送”线上活动,将“网上国网”下沉至商业实体店购物现场,实现双方客户置换引流。下一步,国网河北电力将继续促进供电企业“互联网+营销服务”模式的拓展应用,积极推进与本地商超、社区、物业的网格化协作,进一步提升用户一网通办、一站生活的服务体验,助力用户绿色低碳的生活方式,让更多的用电户都能享受到线上交费带来的方便及贴心服务。(付立衡、柳长发、高朋、黄玉龙)