

『探源中华文明』

倾听燕赵之音『系列报道之宣化下八里辽代壁画墓群』

太行风

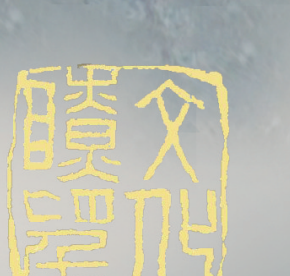
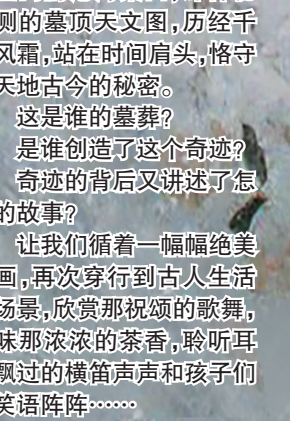
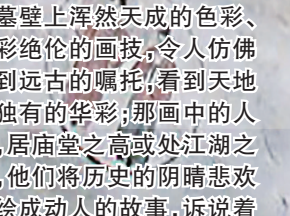
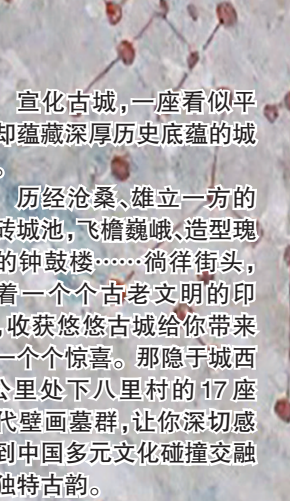
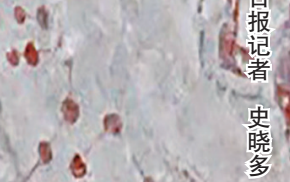
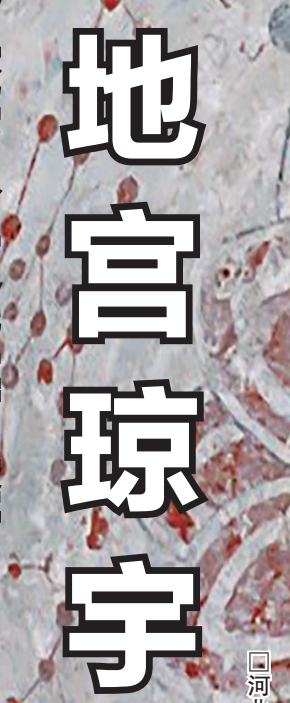
地宫琼宇

『探源中华文明』

倾听燕赵之音『系列报道之宣化下八里辽代壁画墓群』

太行风

地宫琼宇



一 华彩千年

壤土沃衍,四山明秀,洋河缓缓流淌。作为辽代墓葬艺术的杰出代表,下八里辽代墓葬群所在的位置,正是历代相土、阴阳家们所看中之地。宣化,作为北扼大漠、南控中原的重要屏障,战略位置极其重要。历史上,戎狄进犯、边寇入侵使得这里荒凉偏僻,但它始终没有远离人们的视线。

向历史深处追溯,上世纪70年代,考古工作者在下八里村发现了辽代古墓群。随后,省文物研究部门在这里进行了四次大规模发掘,几方完整的墓志清晰地描述出了墓主人的身份。考古学者总结论证,此处墓葬群为辽代晚期汉人张氏和韩氏的家族墓群,建造时间在辽道宗大安年间至天祚年间,处在辽宋对峙之阶段。

“大安中,民谷不登,饿死者众……公进粟2500斛,以助国用,皇上喜其忠赤,特授右班殿直,累擢至银青光禄大夫,检校国子祭酒,兼监察御史,云骑尉。”作为第一个被打开的墓葬,该墓志显示,其主人张世卿是群墓中最显赫的长辈之一。这个凭借农业生产致富的乡绅,并不安于现状,他扶危济困、乐善好施,自己不但当了官,也让整个家族逐步走向了仕宦阶层。

饮茶听乐、诵经礼佛,这或许是张世卿的悠闲生活吧?纵马射猎、毡帐驻游,这或许是张世卿鞍马归来的游行之乐吧?猜想被一步步证实。1993年,时任省文物研究所所长的郑

“蜀茶总入诸蕃市,胡马常从万里来。”宋人诗句不仅点出了农耕文明和游牧文明之间的贸易往来,也将那条绵延万里、声名远播的古茶道清晰地展露在我们眼前。历史上,亿万斤茶叶从湖北、福建等地出发,它们上洛阳,过黄河,穿越茫茫沙漠,抵达亚欧大陆,把来自东方的茶道精神和至真至味,输送到遥远的异域他乡。

在万里茶道上,一个最重要的站点便是宣化。朱元璋“以茶治边”等民族政策,大境门长城外“贡市”“茶马互市”等商业活动皆汇聚于此。数百年来,来自亚欧大陆腹地的牲畜、皮毛、银器等,在这里换成了丝绸、瓷器还有茶叶,张家口也从一座久负盛名的武城转变成了闻名世界的商贸之城。

“我以茶来,彼以皮往。”在宣化,这样的贸易早在辽代初年就已开始。而那“茶香弥漫”的宣化下八里辽墓壁画就是对此最好的纪录和还原。沿着幽深的墓道走进张匡正墓穴,墓道东壁的备茶图徐徐展开:一名小童低头碾茶,茶盘旁边的盘子里放着圆饼茶;另一名小童跪在他旁边,敲着双腮正给煮茶的火炉吹气;站在他们身后的男侍伸出双手,似乎正要取走火炉上的茶壶;男侍身后的桌子上摆放着壶、盏、饼、夹等茶器工具,桌旁两只活泼的小狗上窜下跃、嬉戏打闹;画面左侧,两名女侍手捧刚刚沏好茶的茶盏,转身正要给主人送去……整幅壁画疏密得当、生动写实,从碾茶、煎茶等动作,到茶壶、茶

盏等一系列煮茶工具,生动再现了当时的备茶场景,我们仿佛穿越时空身临其境,看到一幅辽代茶文化的生活画卷。

在下八里辽代墓葬中,涉及饮茶内容的壁画不止这一幅,每座墓中都能或多或少地见到。无论是其表现内容、壁画数量还是完好程度,在国内都屈指可数。此时,我们不禁会问,为什么会有与茶有关的壁画会集中出现在远离茶叶产地的长城脚下,却很少出现在茶叶产地的南方和中原地区呢?任何历史遗迹的出现都不是偶然和孤立的,其中缘由,还需要从辽宋两国的茶叶贸易说起。

作为我国北方地区纵横草原大漠、往来长城南北的契丹族,其饮食主要以牛羊肉和奶制品为主,腥膻之食,非茶不消,一日无茶则渴,三日无茶则病。所以,茶叶在游牧民族地区如粮食一般,宁可三日无食,不可一日无茶。此说虽有些夸张,但也由此可以证明茶的市场之广,随之出现的便是繁荣的茶叶贸易。

史书记载,最早和契丹有贸易往来的,是五代十国时期位于江浙地区的吴越国和南唐。吴越与契丹出于各自政治、经济需求,多次派使者携礼品互访,还打开了海上贸易往来的通道;对于南唐,辽太宗耶律德光和哥哥耶律倍在会同元年(938年)以哥马为聘礼通使南唐,换取了大量生活用品,其中的大宗货物就是茶叶。

吴越归人宋后,契丹实行茶榷专卖制度,开设多处交易场所获取茶叶。启门图中,有的仕女正在优雅羞怯地打开一扇门,欲从后宅跨槛而出;有的仕女则手携头梳双髻的小孩儿,一起嬉戏玩耍。整个画面极富动感,表现出一种外来文化、汉人家庭妇女相夫教子、阖家共居的生活画面及其富庶的生活状态。

“怀忠孝纯诚,得商贾之良术。栉风沐雨,贸贱鬻贵,志切经营,不数千载,致家肥厚,改贫成富,变俭为丰,田宅钱谷,咸得殷厚。”“少以家事为主,既勤且俭,庶几克家。虽农务之末,亦尝亲之。至于栽植福田,经营籍末,日有所增,信其作室福田,公之谓也。”韩师训、张世本的发家之旅及妇人启门图都在明示,在契丹文化影响无处不在的大辽王朝,考古发现这些辽代墓葬,并不仅仅从表面描绘这些贵族的生活状态,背后所代表的是契丹民族对儒家耕读文化的认同。

文化认同之后便是吸收与借鉴。欣赏辽墓壁画中的散乐图,一场辽汉融合的视听盛宴呈现在眼前。乐人身着圆领袖长袍、腰束带、头戴花脚幞,他们手持汉民族的传统乐器,正在纵情演奏。演员的服饰、乐器及演出阵容,都体现了宋代宫廷及官府的正统演出形式,它似乎在告诉人们演员是汉人,演出的内容及形式也是汉式音乐。

让人感到意外的是,这场散乐演出中,契丹民族文化也隐存于细微之处,因为表演的乐人脚上穿着契丹人的筒靴。以汉文化为主体演奏场面,

的壁画,在我国辽代墓葬中独一无二。它们不但还原了千年之前张韩两大家族生活境况,也让我们看到了一幅唯美的辽代艺术画卷。“壁画之多、保存之好、内容之广泛,为辽代考古史上少有,全面反映了辽代科学、宗教、民俗、艺术……”郑绍宗先生生前曾高度评价下八里辽代壁画墓群的价值和意义。

郑绍宗先生所言。眼前的墓室壁画,可分为建筑彩绘、天文星象、花鸟装饰和人物生活场景等几大类。宴饮图、温酒图、备茶图、散乐图等描绘居家生活场景的画面,是人物壁画中的代表;祥云、折枝花卉、仙草、宝相花等花鸟装饰画面主要描绘在倚柱、斗拱、门窗、桌椅等彩绘上;天文星象图的代表即二十八星宿图、黄道十二宫。居家场景、郊游宴饮、宗教信仰等各种类型的图案共存于同一墓葬中,可见张世卿等人,期待死后依旧享受生前所拥有的奢华生活。

仔细梳理这些壁画,我们还有了意外收获。它们不但题材丰富,而且分布也具有一定规律。多为前后两室

分布的墓穴,前室壁画描绘散乐演奏、骑马出行,构成了相对开放的活动空间;后室壁画多描绘礼佛、诵经等侍奉活动,几乎是在相对密闭空间之内。然而,当我们视线转移到墓顶天文图及斗拱、梁柱等建筑构件上的图案时,那些精美符号图像所构成的纷繁迷乱的空间,再一次拓展了我们的想象空间和生命体验。

从清晨备茶到饮酒备宴,从品味茶道到歌舞升平,从诵经礼佛到博彩娱乐,壁画内容丰富多彩,无所不有。那色灿千年的画面,那画上栩栩如生的人物,将我们一瞬间带入古人的精神世界里。或许,在欣赏这优美画卷惊叹其美丽的过程中,你还会有这样的疑问:历经千年,这些壁画为何能华彩如新呢?张家口宣化区文保所所长王继红解释说,这是因为绘制壁画时,匠人们用到了朱砂、石膏、槐黄等矿物颜料和植物染料,再加上墓葬设计结构严密,防渗能力强,受温度、湿度影响较小,才使得壁画色泽鲜艳,宛如初绘。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

当然,免费开放只是第一步,今后随着到博物馆等文化场所参观学习人数的增多,就需要相关服务紧跟上来。尤其对于未成年人来说,其社会经历、知识储备不同于成年人,更需要加强面向未成年人的讲解服务,真正做好好事办好。广大文物工作者也要继续加强研究,深入挖掘文物本身的故事、文物所属历史阶段的故事,充分挖掘文物承载的文化内涵释放出来,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时,还要充分利用数字等现代科学技术,让更多文物走出库房、走到线上。通过不断优化传播内容、丰富传播渠道,充分发挥好博物馆等文化场所的作用,让其成为百姓心灵的栖息地,成为精神文化的支撑点。

故宫等对未成年人免费开放,有利于让更多孩子走进历史文化景区,品读悠久的历史营养,吸收地域规模宏大、营造技艺杰出、建筑景观精美、文化收藏丰富和民族文化内涵博大精深而享誉于世,被誉为“万园之园”“一切造园艺术的典范”,现在其承载的是一段不能忘却的历史。它们都具有非凡的历史、文化价值,应该用它们的价值浸润广大未成年人的成长之路。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

当然,免费开放只是第一步,今后随着到博物馆等文化场所参观学习人数的增多,就需要相关服务紧跟上来。尤其对于未成年人来说,其社会经历、知识储备不同于成年人,更需要加强面向未成年人的讲解服务,真正做好好事办好。广大文物工作者也要继续加强研究,深入挖掘文物本身的故事、文物所属历史阶段的故事,充分挖掘文物承载的文化内涵释放出来,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时,还要充分利用数字等现代科学技术,让更多文物走出库房、走到线上。通过不断优化传播内容、丰富传播渠道,充分发挥好博物馆等文化场所的作用,让其成为百姓心灵的栖息地,成为精神文化的支撑点。

故宫等对未成年人免费开放,有利于让更多孩子走进历史文化景区,品读悠久的历史营养,吸收地域规模宏大、营造技艺杰出、建筑景观精美、文化收藏丰富和民族文化内涵博大精深而享誉于世,被誉为“万园之园”“一切造园艺术的典范”,现在其承载的是一段不能忘却的历史。它们都具有非凡的历史、文化价值,应该用它们的价值浸润广大未成年人的成长之路。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

的壁画,在我国辽代墓葬中独一无二。它们不但还原了千年之前张韩两大家族生活境况,也让我们看到了一幅唯美的辽代艺术画卷。“壁画之多、保存之好、内容之广泛,为辽代考古史上少有,全面反映了辽代科学、宗教、民俗、艺术……”郑绍宗先生生前曾高度评价下八里辽代壁画墓群的价值和意义。

郑绍宗先生所言。眼前的墓室壁画,可分为建筑彩绘、天文星象、花鸟装饰和人物生活场景等几大类。宴饮图、温酒图、备茶图、散乐图等描绘居家生活场景的画面,是人物壁画中的代表;祥云、折枝花卉、仙草、宝相花等花鸟装饰画面主要描绘在倚柱、斗拱、门窗、桌椅等彩绘上;天文星象图的代表即二十八星宿图、黄道十二宫。居家场景、郊游宴饮、宗教信仰等各种类型的图案共存于同一墓葬中,可见张世卿等人,期待死后依旧享受生前所拥有的奢华生活。

仔细梳理这些壁画,我们还有了意外收获。它们不但题材丰富,而且分布也具有一定规律。多为前后两室

分布的墓穴,前室壁画描绘散乐演奏、骑马出行,构成了相对开放的活动空间;后室壁画多描绘礼佛、诵经等侍奉活动,几乎是在相对密闭空间之内。然而,当我们视线转移到墓顶天文图及斗拱、梁柱等建筑构件上的图案时,那些精美符号图像所构成的纷繁迷乱的空间,再一次拓展了我们的想象空间和生命体验。

从清晨备茶到饮酒备宴,从品味茶道到歌舞升平,从诵经礼佛到博彩娱乐,壁画内容丰富多彩,无所不有。那色灿千年的画面,那画上栩栩如生的人物,将我们一瞬间带入古人的精神世界里。或许,在欣赏这优美画卷惊叹其美丽的过程中,你还会有这样的疑问:历经千年,这些壁画为何能华彩如新呢?张家口宣化区文保所所长王继红解释说,这是因为绘制壁画时,匠人们用到了朱砂、石膏、槐黄等矿物颜料和植物染料,再加上墓葬设计结构严密,防渗能力强,受温度、湿度影响较小,才使得壁画色泽鲜艳,宛如初绘。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

当然,免费开放只是第一步,今后随着到博物馆等文化场所参观学习人数的增多,就需要相关服务紧跟上来。尤其对于未成年人来说,其社会经历、知识储备不同于成年人,更需要加强面向未成年人的讲解服务,真正做好好事办好。广大文物工作者也要继续加强研究,深入挖掘文物本身的故事、文物所属历史阶段的故事,充分挖掘文物承载的文化内涵释放出来,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时,还要充分利用数字等现代科学技术,让更多文物走出库房、走到线上。通过不断优化传播内容、丰富传播渠道,充分发挥好博物馆等文化场所的作用,让其成为百姓心灵的栖息地,成为精神文化的支撑点。

故宫等对未成年人免费开放,有利于让更多孩子走进历史文化景区,品读悠久的历史营养,吸收地域规模宏大、营造技艺杰出、建筑景观精美、文化收藏丰富和民族文化内涵博大精深而享誉于世,被誉为“万园之园”“一切造园艺术的典范”,现在其承载的是一段不能忘却的历史。它们都具有非凡的历史、文化价值,应该用它们的价值浸润广大未成年人的成长之路。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

当然,免费开放只是第一步,今后随着到博物馆等文化场所参观学习人数的增多,就需要相关服务紧跟上来。尤其对于未成年人来说,其社会经历、知识储备不同于成年人,更需要加强面向未成年人的讲解服务,真正做好好事办好。广大文物工作者也要继续加强研究,深入挖掘文物本身的故事、文物所属历史阶段的故事,充分挖掘文物承载的文化内涵释放出来,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时,还要充分利用数字等现代科学技术,让更多文物走出库房、走到线上。通过不断优化传播内容、丰富传播渠道,充分发挥好博物馆等文化场所的作用,让其成为百姓心灵的栖息地,成为精神文化的支撑点。

故宫等对未成年人免费开放,有利于让更多孩子走进历史文化景区,品读悠久的历史营养,吸收地域规模宏大、营造技艺杰出、建筑景观精美、文化收藏丰富和民族文化内涵博大精深而享誉于世,被誉为“万园之园”“一切造园艺术的典范”,现在其承载的是一段不能忘却的历史。它们都具有非凡的历史、文化价值,应该用它们的价值浸润广大未成年人的成长之路。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

的壁画,在我国辽代墓葬中独一无二。它们不但还原了千年之前张韩两大家族生活境况,也让我们看到了一幅唯美的辽代艺术画卷。“壁画之多、保存之好、内容之广泛,为辽代考古史上少有,全面反映了辽代科学、宗教、民俗、艺术……”郑绍宗先生生前曾高度评价下八里辽代壁画墓群的价值和意义。

郑绍宗先生所言。眼前的墓室壁画,可分为建筑彩绘、天文星象、花鸟装饰和人物生活场景等几大类。宴饮图、温酒图、备茶图、散乐图等描绘居家生活场景的画面,是人物壁画中的代表;祥云、折枝花卉、仙草、宝相花等花鸟装饰画面主要描绘在倚柱、斗拱、门窗、桌椅等彩绘上;天文星象图的代表即二十八星宿图、黄道十二宫。居家场景、郊游宴饮、宗教信仰等各种类型的图案共存于同一墓葬中,可见张世卿等人,期待死后依旧享受生前所拥有的奢华生活。

仔细梳理这些壁画,我们还有了意外收获。它们不但题材丰富,而且分布也具有一定规律。多为前后两室

分布的墓穴,前室壁画描绘散乐演奏、骑马出行,构成了相对开放的活动空间;后室壁画多描绘礼佛、诵经等侍奉活动,几乎是在相对密闭空间之内。然而,当我们视线转移到墓顶天文图及斗拱、梁柱等建筑构件上的图案时,那些精美符号图像所构成的纷繁迷乱的空间,再一次拓展了我们的想象空间和生命体验。

从清晨备茶到饮酒备宴,从品味茶道到歌舞升平,从诵经礼佛到博彩娱乐,壁画内容丰富多彩,无所不有。那色灿千年的画面,那画上栩栩如生的人物,将我们一瞬间带入古人的精神世界里。或许,在欣赏这优美画卷惊叹其美丽的过程中,你还会有这样的疑问:历经千年,这些壁画为何能华彩如新呢?张家口宣化区文保所所长王继红解释说,这是因为绘制壁画时,匠人们用到了朱砂、石膏、槐黄等矿物颜料和植物染料,再加上墓葬设计结构严密,防渗能力强,受温度、湿度影响较小,才使得壁画色泽鲜艳,宛如初绘。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

当然,免费开放只是第一步,今后随着到博物馆等文化场所参观学习人数的增多,就需要相关服务紧跟上来。尤其对于未成年人来说,其社会经历、知识储备不同于成年人,更需要加强面向未成年人的讲解服务,真正做好好事办好。广大文物工作者也要继续加强研究,深入挖掘文物本身的故事、文物所属历史阶段的故事,充分挖掘文物承载的文化内涵释放出来,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时,还要充分利用数字等现代科学技术,让更多文物走出库房、走到线上。通过不断优化传播内容、丰富传播渠道,充分发挥好博物馆等文化场所的作用,让其成为百姓心灵的栖息地,成为精神文化的支撑点。

故宫等对未成年人免费开放,有利于让更多孩子走进历史文化景区,品读悠久的历史营养,吸收地域规模宏大、营造技艺杰出、建筑景观精美、文化收藏丰富和民族文化内涵博大精深而享誉于世,被誉为“万园之园”“一切造园艺术的典范”,现在其承载的是一段不能忘却的历史。它们都具有非凡的历史、文化价值,应该用它们的价值浸润广大未成年人的成长之路。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

当然,免费开放只是第一步,今后随着到博物馆等文化场所参观学习人数的增多,就需要相关服务紧跟上来。尤其对于未成年人来说,其社会经历、知识储备不同于成年人,更需要加强面向未成年人的讲解服务,真正做好好事办好。广大文物工作者也要继续加强研究,深入挖掘文物本身的故事、文物所属历史阶段的故事,充分挖掘文物承载的文化内涵释放出来,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时,还要充分利用数字等现代科学技术,让更多文物走出库房、走到线上。通过不断优化传播内容、丰富传播渠道,充分发挥好博物馆等文化场所的作用,让其成为百姓心灵的栖息地,成为精神文化的支撑点。

故宫等对未成年人免费开放,有利于让更多孩子走进历史文化景区,品读悠久的历史营养,吸收地域规模宏大、营造技艺杰出、建筑景观精美、文化收藏丰富和民族文化内涵博大精深而享誉于世,被誉为“万园之园”“一切造园艺术的典范”,现在其承载的是一段不能忘却的历史。它们都具有非凡的历史、文化价值,应该用它们的价值浸润广大未成年人的成长之路。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

故宫向未成年人『免费开门』正当时

□何涌海

世说新语

的壁画,在我国辽代墓葬中独一无二。它们不但还原了千年之前张韩两大家族生活境况,也让我们看到了一幅唯美的辽代艺术画卷。“壁画之多、保存之好、内容之广泛,为辽代考古史上少有,全面反映了辽代科学、宗教、民俗、艺术……”郑绍宗先生生前曾高度评价下八里辽代壁画墓群的价值和意义。

郑绍宗先生所言。眼前的墓室壁画,可分为建筑彩绘、天文星象、花鸟装饰和人物生活场景等几大类。宴饮图、温酒图、备茶图、散乐图等描绘居家生活场景的画面,是人物壁画中的代表;祥云、折枝花卉、仙草、宝相花等花鸟装饰画面主要描绘在倚柱、斗拱、门窗、桌椅等彩绘上;天文星象图的代表即二十八星宿图、黄道十二宫。居家场景、郊游宴饮、宗教信仰等各种类型的图案共存于同一墓葬中,可见张世卿等人,期待死后依旧享受生前所拥有的奢华生活。

仔细梳理这些壁画,我们还有了意外收获。它们不但题材丰富,而且分布也具有一定规律。多为前后两室

分布的墓穴,前室壁画描绘散乐演奏、骑马出行,构成了相对开放的活动空间;后室壁画多描绘礼佛、诵经等侍奉活动,几乎是在相对密闭空间之内。然而,当我们视线转移到墓顶天文图及斗拱、梁柱等建筑构件上的图案时,那些精美符号图像所构成的纷繁迷乱的空间,再一次拓展了我们的想象空间和生命体验。

从清晨备茶到饮酒备宴,从品味茶道到歌舞升平,从诵经礼佛到博彩娱乐,壁画内容丰富多彩,无所不有。那色灿千年的画面,那画上栩栩如生的人物,将我们一瞬间带入古人的精神世界里。或许,在欣赏这优美画卷惊叹其美丽的过程中,你还会有这样的疑问:历经千年,这些壁画为何能华彩如新呢?张家口宣化区文保所所长王继红解释说,这是因为绘制壁画时,匠人们用到了朱砂、石膏、槐黄等矿物颜料和植物染料,再加上墓葬设计结构严密,防渗能力强,受温度、湿度影响较小,才使得壁画色泽鲜艳,宛如初绘。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

当然,免费开放只是第一步,今后随着到博物馆等文化场所参观学习人数的增多,就需要相关服务紧跟上来。尤其对于未成年人来说,其社会经历、知识储备不同于成年人,更需要加强面向未成年人的讲解服务,真正做好好事办好。广大文物工作者也要继续加强研究,深入挖掘文物本身的故事、文物所属历史阶段的故事,充分挖掘文物承载的文化内涵释放出来,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时,还要充分利用数字等现代科学技术,让更多文物走出库房、走到线上。通过不断优化传播内容、丰富传播渠道,充分发挥好博物馆等文化场所的作用,让其成为百姓心灵的栖息地,成为精神文化的支撑点。

故宫等对未成年人免费开放,有利于让更多孩子走进历史文化景区,品读悠久的历史营养,吸收地域规模宏大、营造技艺杰出、建筑景观精美、文化收藏丰富和民族文化内涵博大精深而享誉于世,被誉为“万园之园”“一切造园艺术的典范”,现在其承载的是一段不能忘却的历史。它们都具有非凡的历史、文化价值,应该用它们的价值浸润广大未成年人的成长之路。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。

当然,免费开放只是第一步,今后随着到博物馆等文化场所参观学习人数的增多,就需要相关服务紧跟上来。尤其对于未成年人来说,其社会经历、知识储备不同于成年人,更需要加强面向未成年人的讲解服务,真正做好好事办好。广大文物工作者也要继续加强研究,深入挖掘文物本身的故事、文物所属历史阶段的故事,充分挖掘文物承载的文化内涵释放出来,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时,还要充分利用数字等现代科学技术,让更多文物走出库房、走到线上。通过不断优化传播内容、丰富传播渠道,充分发挥好博物馆等文化场所的作用,让其成为百姓心灵的栖息地,成为精神文化的支撑点。

故宫等对未成年人免费开放,有利于让更多孩子走进历史文化景区,品读悠久的历史营养,吸收地域规模宏大、营造技艺杰出、建筑景观精美、文化收藏丰富和民族文化内涵博大精深而享誉于世,被誉为“万园之园”“一切造园艺术的典范”,现在其承载的是一段不能忘却的历史。它们都具有非凡的历史、文化价值,应该用它们的价值浸润广大未成年人的成长之路。

除了孩子们需用丰富的历史文化滋养人生,故宫、圆明园等作为爱国主义教育基地,是传播爱国主义精神、弘扬民族精神的重要阵地,是对未成年人开展爱国主义教育、厚植爱国主义情怀的“第二课堂”。比如圆明园被焚毁后,它已经不仅仅是一座园林,那些断壁残垣是近代中国被侵略的历史见证,是“落后就要挨打”的历史鉴证,是进行爱国主义和历史教育的活教材,更多未成年人能免费入内游览,必能促进他们不忘历史,感受更多的家国情怀。

因此,故宫、圆明园等对未成年人免费开放,不仅仅是充分保障未成年人的相关权益,拓展他们的历史文化视野,更关乎弘扬爱国主义精神,厚植爱国情怀,民族魂,具有深远而深刻的意义。免费开放可以吸引更多孩子走进其他历史文化、传统文化景区景点,舍弃部分经济效益,追求利国利民的社会效益,主动“拆掉”未成年人接触历史文化、传统文化的“门槛”。这无疑是孩子之幸、教育之利、社会之福。



扫描二维码,收看精彩视频

本版图片均由张家口宣化区文保所提供