



河北9地入选 2021-2023年度“中国民间文化艺术之乡” 让民间文化赋彩燕赵文旅“金名片”

河北日报记者 史晓冬

传承中华优秀传统文化,弘扬社会主义先进文化。近日,记者从省文化和旅游厅获悉,河北9地喜获2021-2023年度“中国民间文化艺术之乡”。9个县(区)、乡镇(街道)分别是:沧州市吴桥县(吴桥杂技)、张家口蔚县(剪纸)、保定市曲阳县(石雕)、邯郸市永年区(太极拳)、石家庄市井陘县(井陘拉花)、邯郸市峰峰矿区彭城镇(磁州窑烧制技艺)、保定市安国市祁州路街道(安国药市)、唐山市乐亭县姜各庄镇(乐亭大鼓)、廊坊市霸州市胜芳镇(花灯)。

融入社会、融入民众、融入生活,是民间文化艺术之乡的当代艺术。我省这些各具特色的“中国民间文化艺术之乡”,凭借广泛的群众基础和丰富的资源优势,形成了独有的品牌效应,在推动传统文化传承创新、凝聚良好社会风气、带动经济社会发展等方面发挥了重要作用,有效扩大了民间文化艺术的传播力和美誉度。

传承发展

民间文化焕发新活力

“吴桥杂技真是有绝活儿啊!”在杭州举办的第八届中国国际版权博览会河北展厅内,“吹破天”表演者何树森融合民间吹奏、杂技、杂耍表演,凭借精湛的技艺,赢得现场观众连连赞叹。世界杂技看中国,中国杂技看吴桥。在中国,吴桥杂技已经成为享誉中外的金字招牌,且不断传承,技艺日益精湛。

举办中国吴桥国际杂技艺术节、拍摄大型吴桥杂技主题电视连续剧《闯天下》、建设大型民俗表演类旅游景区吴桥杂技大世界……这些都为吴桥杂技传承发展注入了新鲜血液,有效唤醒了吴桥“民间文化艺术之乡”品牌。为进一步加强杂技艺术的传承发展,该县还出台《吴桥县杂技文化旅游产业发展总体规划(2015-2030)》,编撰《吴桥杂技传承集萃》等系列丛书,如今的吴桥杂技传承发展,已形成成熟的商业演艺体系,成为我国与世界各地交流合作的文化桥梁。

优化民间文化艺术生态发展环境,加强民间文化艺术人才保护培养。邯郸市永年区完善落实《永年区人民政府关于建立非物质文化遗产传承人机制的意见》,努力做好永年太极拳文化的普查工作,全面了解和掌握永年太极资源的现状和现状,对永年太极发展相关的物质场所及节日习俗与技艺技巧进行保护。对永年太极中有可能走向濒危的一些元素进行抢救性挖掘整理。永年区文广旅局相关负责人介绍,永年太极有着众多的礼仪承载和活动内容,拜师、祭祖、交流、比赛等都是其重要的文化空间,政府须通过灵活有效的政策措施,培育一个有利于民间文化艺术发展的环境。



蔚县剪纸传承人展示作品。蔚县文化和旅游局供图

磁州窑艺术街区、窰窑遗址的民居、生产陶瓷作坊的窑洞……在磁州窑发祥地之一、邯郸市峰峰矿区彭城镇,人们处处能领略到古磁州窑的古风古韵。目前,当地有磁州窑作坊40多家,6位国家级陶瓷大师,他们匠心凝聚、探索创新,不断弘扬磁州窑文化、传播磁州窑艺术,推动磁州窑创新发展。“我们将磁州窑黑刻、白刻、划花、彩花和传统图案,以及各种样式的磁州窑典型陶瓷器型运用到旗袍设计、路灯装饰、书签上,不仅实现了实用性、艺术性的统一,也为瓷器的发展注入了新的血液。”彭城镇文化产业办主任李文龙说。

地扭”的俗语。每逢节庆及消暑文化活动期间,城乡街头、广场遍布习练者身影,每年春节期间更是城乡庙会文化的重头戏。

为进一步扩大井陘拉花的普及率,井陘县联合17个乡镇文化站和各级井陘拉花代表性传承人,利用专业院团、拉花基地、农民艺术团等优秀资源,开展井陘拉花等民间文化艺术交流展示和宣传推广活动,不断扩大井陘拉花的影响力,提升公共文化服务的水平和效能。多姿多彩的舞蹈语言、扣人心弦的音乐旋律、丰富完美的情感容量、精彩动人的艺术张力,串联起了美丽乡村的新时代图景。

根植人民,反哺人民。从清代初期的“清平歌”到世界舞台展露风采,数百年的岁月,让乐亭大鼓这杯“佳酿”在不同时期,有着不一样的乡音绵长。当下,在唐山市乐亭县,人们处处能看到乐亭大鼓的影子,乐亭大鼓传承基地、乐亭大鼓活动室、清平书社、鼓韵书苑等,表演乐亭大鼓、欣赏乐亭大鼓已成为当地人民日常生活中一个重要组成部分。为丰富社区群众业余文化生活,响应省市县各级文化惠民活动,乐亭县还开展“艺苑乡音”“千场大鼓进百村”“乡音唱乡情”等一系列展演活动,为群众呈现了乡音浓郁的传统文

最美乡愁

凝聚起良好社会风气

建设美丽乡村,需要突出文化引领。民间文化当中蕴含的优秀思想、理念,发挥着凝聚价值认同、滋养群众心灵的功能,也是推动乡村振兴的智慧源泉和内在动力。

井陘拉花是一株古老艺术奇葩,它艺术影响广泛、群众基础深厚,当地有“上至九十九,下至刚会走,井陘拉花遍

盛宴。

元宵节逛灯会,大人小孩,全员参与,灯会成了民俗文化生活中的一台大戏。盛世办灯会,胜芳灯会成了文化深厚、生活富裕、社会和谐的平台。在廊坊霸州市胜芳镇,元宵节被称为灯节,做灯、卖灯、买灯、送灯、逛灯、赏灯习俗悠久,胜芳人有着共同的花灯情结。如今,胜芳灯会已成为当地规模最大、品质最优、观众最多、传播最广的一大品牌,那些工艺精巧的鱼灯、鸭子灯、虾蟹灯、荷花灯无不承载着北方水乡的缕缕乡愁。

文旅融合

激活乡村振兴新动能

新时代乡村振兴战略背景下,各地也在积极探索民间文化艺术发展积极谋思路、想办法。以文塑旅,以旅彰文,开发乡村民间文化蕴含的社会效益和经济效益,将对乡村产业升级、乡村振兴发展起到巨大促进作用。

蔚县剪纸久负盛名,经过历代艺术家的创新和发展,已成为县域特色经济的拳头产品和重要富民产业。蔚县赋予剪纸产业促进经济转型升级的引领作用,通过剪纸创作与文化创意相结合,实现了从单一的保护传承转向适应市场的传承。据介绍,目前,该县16个乡镇96个行政村分布着近4万名剪纸艺人,年产剪纸600多万套,产品远销100多个国家和地区,年产值达3亿多元。

在被誉为“药都”和“天下第一药市”的安国市,古老的药王庙,记述了安国药业的历史。2021年承办保定市旅发大会期间,当地举行融合中医药文化、商帮文化、民俗文化的药王祭礼和传统药市开幕式,全方位展示了保定市优秀传统文化和旅游发展成果,吸引了众多游客体验参与。“中医药不仅是独特的康养资源、潜力无限的经济资源,更是优秀的文化资源。”安国市文广旅局局长王志介绍,保定市正在深入挖掘、整理这些资源,打造传统与现代交融、文化和产业同兴、资源与旅游共荣的文旅格局,形成“康养胜地,当归安国”的品牌效应。

文化振兴扮靓美丽乡村,文旅融合引领产业升级。近年来,曲阳石雕产业快速发展,涵盖10个乡镇,共有大小企业2300余家,从业人员12万余人。“围绕推动石雕产业高质量发展,我们研究制定了《关于加快石雕产业创新发展的意见》《关于加强雕刻业知识产权保护的意见》等,旨在为全县雕塑行业创造宽松的发展环境。”曲阳县文广旅局局长刘斌介绍,曲阳县每年安排500万元文化产业专项资金,精心打造了雕塑文化产业园和羊平雕刻小镇,实现了石雕产业与文化旅游的融合发展。

河北日报(记者曹铮)楹联歌胜景,妙笔著文章。1月8日,由河北省书法家协会、河北文史书苑主办,河北省诗书画印研究会、河北大名书画院承办的“书联迎春 助力冬奥——第四届太行之春楹联书法作品展”在河北文史书苑开幕。

此次展览以“书联迎春 助力冬奥”为主题,共展出35位书坛名家的书法作品65件。走进展厅,不仅能欣赏到蕴含优秀传统文化内涵、彰显时代精神的楹联妙句,还能领略众多著名书法艺术家的笔墨佳作,更能感受到浓浓的年味和“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克精神。河北省书协主席刘金凯的“冰雪腾起彩虹梦 健儿舞开春日花”“河北省书协副主席郎岗峰的‘京张聚健将环球盛会 冰雪耀群星华夏之光’,张家口市书法家协会主席丁建强的‘冰雪如约意 云天向未来’,河北文史书苑院长唐思远的‘流丹画中意 飞雪岭边情’等作品,以书法艺术表现‘人文奥运’的精髓,将奥运精神注入中国传统艺术,两者交相辉映,表达出广大书法家对北京冬奥会成功举办的祝福以及对奥运精神的礼赞。

“新春佳节即将到来之际,北京冬奥会也进入倒计时。同时,2022年是‘两个一百年’历史交汇之年,也是迈向第二个百年新征程承上启下之年。广大书法家在重要时间节点进行创作,体现着他们胸怀国家、民族和人民。”刘金凯表示,今后广大书法家将继续深入生活,扎根人民,坚持以人民为中心的创作导向,针对新时代的新变化,创作出不负时代、不负人民的书法作品。

一场书画展,对于观众而言,需要做的是放慢脚步细细品味每一幅作品,对于策展人来说,则需要把握好在把握主题的基础上深入挖掘中华优秀传统文化精髓,打造留得住、传得开、兴得起的文化品牌。目前,“太行之春楹联书法作品展”已成功举办四届,广受社会各界关注,不仅成为人民群众喜迎新春不可或缺的艺术盛宴,更成为河北的一张靓丽文化名片。

“在前三届展览‘迎新春’主题基础上,这次增加了‘助力冬奥’主题,丰富了展览内容。同时,雄安新区和张家口书法家的加入壮大了参展书法家阵容。”作为人行17年的资深策展人,唐思远连续4年组织该展览。他介绍,此次展览遴选了省中青三代书法家,希望通过展览继承传承的优良传统,发现书坛新人,培养书坛中坚力量,不断充实和巩固书法队伍和创作水平。未来将不断扩大展览的美誉度和影响力,打造河北省书法展览品牌,为艺术家搭建学术交流、激励共进的平台。

据悉,该展览将持续举办一个月。

邢台市印发全民健身实施计划(2021-2025年)提出

到2025年参与冰雪运动群众达350万人

河北日报(记者邢云 通讯员韩伟)支持体育场馆向社会免费或低收费开放;开展针对青少年近视、肥胖等突出问题的体育干预;保障学生每天校内、校外各1个小时体育活动时间……日前,邢台市发布《邢台市全民健身实施计划(2021-2025年)》。

计划主要明确了加大全民健身场地设施供给、广泛开展全民健身赛事活动、提升科学健身指导服务水平、促进重点人群健身活动开展、大力普及推广群众冰雪运动等9项任务。提出2022年及2025年发展目标:到2022年,全市经常参加体育锻炼人数超过38.6%,参与冰雪运动群众达到320万人,城乡居民健康水平进一步提升,国民体质监测合格率达到92%以上,县(市、区)、乡镇(街道)、行政村(社区)三级公共健身设施和社区“15分钟健身圈”全覆盖,人均体育场地面积达到2.6平方米以上,每千人拥有社会体育指导员达到2.5名,每万人拥有足球场场地数达到1块以上,推动全市体育产业总规模突破200亿元,更好满足广大群众的健身和健康需求。同时,通过新建、改扩建方式,该市将以政府投资建设为导向,吸引社会力量因地制宜建设冰雪场地设施。加大VR冰雪运动普及推广力度,建设群众身边的VR冰雪运动项目门店、VR冰雪运动体验活动中心,扩大冰雪运动人口基础,培育冰雪运动特色与亮点。发展校园冰雪运动,到2025年,全市冰雪运动传统特色学校达到20所。

宽城发现明代

戚继光督建长城石碑

据新华社石家庄电(记者王民)宽城满族自治县文物部门近日在境内长城沿线发现一通明代石碑,碑文记载了抗倭名将谭纶、戚继光等文武官员督修长城相关情况,为相关史料提供了重要实物佐证。

据史料记载,“隆庆三年,戚继光上疏请建空心御敌台,得到批准。三月,戚继光升任右都督。沿长城一线开始筑台、修墙,建造防御工程”。碑文内容与史料高度吻合。其中,碑文提到的“隆庆三年,孟孟之吉”时间与史料吻合,碑文还详细记载了当年谭纶等十名文武官员的官职,其中,戚继光的官职为“总理练兵事务兼镇守蓟州、永平、山海等地方总兵官中军都督府右都督”,而且明确戚继光的祖籍地为“凤阳”。章立新认为,这通石碑的发现对研究明代蓟镇长城相关防御工程修建过程提供了有力的实物佐证,具有重要的历史和学术研究价值。

谷岩:追寻传统美学与力学的完美融合

河北日报记者 史晓冬

透过窗户看外面的都市森林,总是迷人而有趣。2021年12月14日,在石家庄中土大地国际设计设计有限公司采访,目光从22层投向窗外,小鸟凌空而起,飞翔于天际,俯瞰城市于脚下,一幢幢楼房整齐排列,活力洋溢的街道上,树木傲然挺立,骑着电动车的年轻人疾驰而来,又消失在街道转角……

一座城市有一座城市的风景,也是一座城市的魅力所在。拒绝“千城一面”,在加快建设现代化、国际化美丽省会城市的进程中,塑造不一样的城市特色,正成为石家庄的不懈追求。河北省建筑大师谷岩认为,石家庄新推出的“拥河发展”战略,构建漳沱河生态经济带,从城市山水格局的角度塑造了城市个性,值得期待。

谷岩,1983年至1990年在同济大学攻读建筑学专业。1990年至2018年在北方工程设计研究院有限公司工作,曾任总建筑师、中国兵器科技带头人等职务。2011年被评选为首批河北省建筑大师。

“世上有哪一种职业,寻求美学与力学、人文与科学、感性性与理性、外观与功能的完美交融?恐怕非建筑设计莫属。”在谷岩看来,建筑之美是图形之美、造型之美、空间之美、技术之美、材料之美和光影之美。建筑师既要学习各种力学,精于复杂计算,又要把握素描和色彩等美术功底作为造型、设计艺术的腾飞之翼。对建筑这份烧脑的跨学科行业,谷

岩能从绘画中找寻灵魂休憩的港湾。古老的民居、天真的孩童、优美的舞蹈、奔跑的骏马,艺术之美往往源于生活,在那里,心与心会产生共鸣。此外,丹青翰墨的世家传承,同跻岁月的专业积淀,让谷岩迅速成长为一名优秀建筑师,也让他对建筑艺术有了全新理解。

对建筑之美的向往,让谷岩始终遵从于建筑使用者的需要。“自然同行”是他设计姿态、愿景和价值的综合呈现。提到自己设计过的作品,近期设计的福建平潭国际旅游岛南部生态廊道驿站工程贝壳餐厅让谷岩感到十分自豪,每个贝壳,皆是“诗和远方”,和游客邂逅于平潭,人与自然完美融合在一起。“建筑可以诗意栖居,与自然及周边环境相融相谐,也可以融入风景,成为带有景感的景物。”谷岩说。

在石家庄市井陘县,有一座深藏于山洼地里的石头古村落——于家石头村。冬日的于家石头村静谧而又安详,一座座古老的石头院落,一条条古朴的石头街道,处处书写着古老的石头故事。这一景象被谷岩定格成了一幅水墨画上,这幅挂于他办公室的画,整体笔意清朗,也成为他建筑设计的源泉之一。

常去各地考察调研,谷岩看到了很多和于家石头村一样,由劳动人民创造的古村落建筑,他也从中不断汲取着智慧和设计灵感。“古村落是文化的传承,古建筑是文化之根。”谷岩坦言,不只是千年古村、名人故居是文化的一种传承,

不同时段、不同类型的历史建筑和古迹都是城市文化之根,多样性和丰富性正是城市文化完整图景的真实底色。

城市印象、历史沿革、现状问题,发展趋势及愿景,设计策略与指引……书桌上一本厚厚的《城市居住区规划形态及空间结构布局》,让我们看到了谷岩为石家庄这座城市的规划所付出的努力。城市建设需要立足本土特色,对当下石家庄的城市建筑风貌提升工作,谷岩给出了建议:想要打造高水平的城市建筑文化品位,提升城市国际形象和影响力,需要把城市建成展现中华文化自信与文化自信的鲜活载体和平台。“只有积极大胆地尝试从历史传统、地理位置、建筑形式、饮食文化、风土人情入手,表达和展现地方文化与城市特色,一座城市才会有自己的特色和风貌。”

数字化时代,城市设计与建筑设计创作有了全新的维度和科技工具。今天大量精美绝伦的建筑,已经突破了人们通常对建筑的认知和理解。但是,谷岩认为,不管技术如何先进,自然之理、文化之根、生活之宜、视觉之美的建筑设计理念不会变,从中国营造技术的共同法则,到建筑工业化时代的装配式建筑,技艺筑基,都是为了让城市设计和建



谷岩。图片由本人提供

筑设计有助于城乡人居环境的宜居性、适居性、易居性和可持续性。

对工作的极致热爱,对设计的无比热爱,使谷岩收获了岁月回馈的壮丽风景。国家优秀工程勘察设计、优秀工程设计部一等奖……谷岩在他的设计之路上,不断追寻着传统美学与力学的完美融合,同样也探索出了个人独有的风格,让彰显文化品位的城市空间,刷新“国际庄”的天际线。