



相约冬奥

太行风

崇山百灵

排练中的张志新、范珍荣夫妇。张 健摄

□海 莲

一个风和日丽的下午，我见到了这对让人敬重的“崇山百灵”。他们家房子不大，却干净温馨。

张志新66岁，说话慢言细语；范珍荣64岁，长相俊俏，温柔贤惠。“这房子是租的，我们的房子在乡下。为了照顾两个孙女，来到了城里。”范珍荣笑着说。她的话音刚落，两个小孙女蹦蹦跳跳地从外面进来了，一个三岁，一个两岁，一个梳着小辫，一个短发，长得眉清目秀。范珍荣搂住孙女叹了口气，说：“两个孩子跟着我们演出，受了不少委屈，难免遇见刮风下雨的天气，好在在儿子和媳妇支持我们，说这是为家乡做好事。”

张志新从塞北林场退休，和老伴靠他每月的3000多元退休金生活。张志新文化不高，范珍荣不识字，两人都爱好文艺，共同的爱好使得这对夫妻恩爱有加。

“大嫂，您不识字，咋记歌词呀？”我感到好奇。“嘿嘿，他教一句，我背一句，全靠死记硬背。收拾家务的时候，洗锅刷碗的时候，哄孙女睡觉的时候，我都在背歌词，笨鸟先飞呀。”范珍荣乐呵呵地说，一双大眼睛闪着温柔的光亮。

“大嫂的性格真好！”我说。“妹子，我的心态也好，我得过卵巢癌，还做了手术，花了10多万，10年了，化疗了8次，钱都是跟亲戚朋友借的，刚还完。”

我惊讶地睁大眼睛。怎么看她都不像是得过癌症的人，她脸上的笑容是那么灿烂，从见到她的那一刻起，她一直微笑着。我被她乐观的生活态度所吸引，她留给我的印象是阳光、开朗、热情。

“我播放一段我们演出的节目视频吧。”她熟练地打开手机，凑到我眼前，“这是我唱的二人台《赞崇礼》，我女扮男装，我家老头子弹琴。”视频里，范珍荣充满激情地唱着，背景是崇礼滑雪场、奥运场馆、草原天路、蓝天白云，二人台的旋律在屋里回荡。

一曲《赞崇礼》，表达了范珍荣对家乡的热爱之情。张志新说：“团里演出的节目可受当地人待见了，都是正能量。”

我津津有味地听着，脑海中闪出这对夫妻搭档跟随着艺术团义务演出的情景……

湛蓝的天空下，绿色的丛林中，传来一阵阵“叽叽喳喳”的鸟叫声。这天早上，张志新夫妻俩从黎明的曙光中醒来，边整理东西边背曲子和歌词，然后带着两个年幼的孙女，跟着美芝二人台艺术团行走在去乡村的路上……

途中，孙女说饿了，范珍荣这才想起只顾着背歌词，忘了买烧饼，孙女只喝了稀粥，她内疚地搂紧孙女。每次去村里演出前，她晚上可要一遍又一遍地背呢，生怕漏掉一个字，她深知去一趟村里不容易，必须给乡亲们唱好了。她没文化，心地善良，骨子里透着一股韧劲和实诚。“奶奶，我也饿了。”另一个孙女抬起头瞪着大眼睛看着她。范珍荣从包里取出干粮递给孩子。

俗话说，坝上的天，小孩的脸，说变就变。刚才还是蓝天白云，陡然间就乌云翻滚。“要下雨了。”有人大声说。把车停到乡里，大家背着乐器，着急忙慌地从车上下车，他们要去的村在大山上，很偏僻。张志新他们跋涉的身影在大山上画出一道遒劲的印记……

驷马图乡大南营村沸腾了。村里的老人们见他们来了可高兴了，拉着他们的手问这问那，张志新回想起那天的情景心情依然激动，“村里没有年轻人，都是老婆老汉，老人们说，‘稀罕你们来’。”

“今天天晴阳光好，咱们四个河边绕，快快乐乐来养老，你瞧！奥运马上就来到，崇礼变化真不小，今天咱就唠一唠，唠一唠！”

村里的人们眉开眼笑，拍手叫好。张志新抬头，惊喜地看见天忽然晴了，露出瓦蓝瓦蓝的颜色。他憨厚的脸上绽放出山丹丹花一样的笑容。演出仍在继续……

二人台《赞崇礼》的音乐响起，范珍荣上场。在行云流水的旋律中，范珍荣边跳着豪放的舞蹈边唱起来，张志新和其他伴奏人员吹、拉、弹、奏。音乐的河流静静流淌在晴空下。

远远的，行人们停留在路边，踮着脚尖朝这边张望。张志新心想，看来唱好了，也弹好了，挺吸引人呢。于是他的腰板挺得更直了，信心满满地摞着键盘。

范珍荣则说：“每次跟着团里演出，用音乐的方式给村里送温暖，为喜

这个季节的崇礼，白雪皑皑、风光旖旎，清冽的风吹拂着大地，吉祥的云朵飘在湛蓝的天空。

“满山的树林山连山，满山的树林绿海洋。大好河山齐开放，崇礼人民唱小康……”

歌声是从滨河公园方向传来的，“真好听！”我不禁赞叹。身旁的一位大哥说：“这是一首新歌，老百姓可喜欢唱了。”他的话音刚落，另一首歌又响起：“不是和你们吹，看看我们的崇礼区，真可爱，又可贵，喜迎世界的冬奥会……”歌声此起彼伏，琴声悠扬，唱的声音最高的是位穿红色上衣的女人，她边唱边弹着电子琴的男人。男人的旁边，有两个不大点的小女孩拍着手，唧唧呀呀地也跟着唱。“啧啧，瞧瞧这老两口，每回出来演出还带着小孙女，不容易呀。”一位大婶的话，让我的目光定格在他俩的身上。

这夫妻俩就是民间艺人张志新和范珍荣。他们常年跟随艺术团到河边、街道、村庄、社区、机关、酒店等义务演出，如今更是为迎接冬奥会的到来，积极贡献力量。

迎奥运做事真高兴，看看村里老人们，我这心里也踏实。一位80多岁的老人，端着一碗红糖水递到我跟前，说：“听得心里敞亮，你们演得真好，日后可得常来。”

最朴实的夸奖和认可让张志新夫妇的心里美滋滋的。看远处，大片的向日葵开得正艳，绿油油的庄稼装饰着田野，今年又是丰收年！

“演出是我们最大的快乐，我们夫妻俩不怕辛苦，人活着总得做点有意义的事，宣传奥运文化，我骄傲。”张志新黧黑的脸上挂满笑容。

“吃饭啦。”村委会的人拎着暖壶过来了。张志新夫妇和团里人员取出准备好的方便饭，每次到村里演出，他们都自己带干粮，不给村里添麻烦。

岁月流转，不变的是无私的奉献精神。他们忙碌的身影穿过时光的印痕，无论走到哪里，带去的都是欢声笑语。爱，有多种方式，他们以音乐的方式表达着对崇礼的美好祝福，用音乐的魅力释放着喜迎冬奥的激动心情。

黄昏的河边，镀上了一层暖色，微风习习，刚步入秋天的周末，人们悠闲地溜达着。

张志新和范珍荣夫妇，边走边背歌词和曲子，张志新只顾着背，不看路，不小心被石头绊了一下，摔了一跤。

“啊呀！”一声尖叫惊动了旁边的人，张志新抬头见是熟人，不好意思地笑着说：“没事，没事，年纪大了眼神不好。”熟人扶起他，说：“你两口子不容易，为了演好节目，下了不少功夫。”

“人活脸，树活皮，我文化低，她不识字，我俩全靠反复练习和死记硬背。我们不能让人笑话。”张志新一边拍身上的土一边说。他坚信，“只要功夫深，铁杵磨成针”。

“崇礼经济在腾飞，奥运脚步来得急，如何当好东道主……”范珍荣想不起词了，扭头看丈夫。“无私奉献出大力！”张志新大声提醒着，范珍荣接连默念了几遍。路过他俩身边的人点头道：“这对夫妻搭档，真用功！”

他们的用力，何止是黄昏，只要一丁点空闲，都不放过。无数个晨曦，

借着微光，无数个夜晚，不看电视，夫妻俩拿着曲谱、歌词，反复练习，相互鼓励，碰见不认识的字就问左邻右舍，张志新说：“艺术团里都是能人，我俩也不能落后，出去演出不能给团里丢人。”范珍荣应声道：“我要唱就唱好，得像模像样，一个眼神，一个表情，我都得好好练。”

“唉，就是对不住两个孙女，跟着我们到处跑，风吹日晒的，有时候正演出，孩子捣乱，我经常急得浑身汗。我心里最大的困难就是老伴身体不好，孩子没人看。”张志新说完，眼神落到孙女的脸上，看得出他很爱她们。

“爷爷……”当孙女扑到他怀里的时候，张志新的眼睛湿润了，他说：“我现在算是明白‘血浓于水’这个成语了。”我说：“大哥，您都能记住成语，挺有文化呀，您除了弹电子琴，还会啥乐器？”

他不好意思地挠挠头，说：“我哪有文化呀，只不过是瞎猫逮住了个死耗子。我会拉二胡，吹唢呐，这会儿主要弹电子琴。”

我饶有兴致地问：“大嫂爱唱啥歌？”范珍荣呵呵笑了，她说：“我呀，二人台、流行歌曲，凡是跟奥运有关的，我都爱唱。跟着团里下乡演出，一是宣传奥运，二是送温暖，我们去的村子，都是老人多，年轻人少，他们可欢迎我们去呢。”

她始终微笑着，笑容宛若一朵向阳花，散发出迷人的芬芳。

阳光透过树的缝隙洒落在斑驳的大地上，白云下面的建筑离天很近，远处的山峦映现出一派生机。去过崇礼的人都说那里空气好，是宜居的好地方。而在张志新夫妇心中，崇礼更让他们骄傲的，是那即将到来的举世瞩目的冰雪之约。

从知道北京携手张家口申办冬奥会成功的那一刻起，老两口就琢磨着作为东道主，该为冬奥做点啥。从那以后，男人骑着三轮拉着电子琴、音响设备，还有妻子和两个小孙女，精神抖擞地穿过街道，走过小桥，朝着公园或其他演出场所奔而去的身影，就成为一道道平淡却精彩的风光。

范珍荣充满激情地唱着：“大好河山好风光，崇礼一片好气象……”“啧啧，这两口

子是人才。”一个中年男人说。“他们就是这崇山峻岭里的百灵鸟呀！”一个壮实实的小伙子笑呵呵地说。

“挺辛苦，还带着两个小孩。”男人旁边的大妈接过话头。

忽然，范珍荣感觉到身体不大舒服，为了不让观众失望，她强忍住难受，继续演唱。“那天，我身体不知咋了真难受，我是硬坚持着也不能‘掉链子’。”范珍荣说着捋了一下头发。

“大嫂，是什么力量支撑着您？”我忍不住问。她笑了，一双好看的眼睛流露出羞涩，她说：“我就是想把歌唱好，看见大伙眉开眼笑的，我知足了。”张志新接话了，“我夫妻俩想为这座奥运之城贡献点力量，我们为冬奥歌唱！”

没有豪言壮语，真挚朴实的话，久久地回响在我的耳畔……

这对民间艺夫妻搭档，用实际行动回报着养育他们的大地、故乡、家园。在喜迎冬奥盛会的日子里，有无数人像这对夫妻一样，默默地奉献，脚踏实地工作的人们，所有的付出都值得，只为了迎接那个灿烂辉煌铭心刻骨的日子！

这大概就是我们要说的，小人物的情怀吧。奉献的背后，是那些看似普通却分外感人的平凡故事。

张志新笑道：“又快过年了，牛年大年初二的情景却还在眼前。”侄男侄女们来家里拜年，嘻嘻哈哈非常热闹，大伙一边说笑一边看电视。张志新夫妻张罗着饭菜，平常都忙，过年难得相聚，吃到半截的时候，老两口搁下筷子，说：“你们慢慢吃，我们去参加演出，在富龙滑雪场庆新春扭秧歌。”

侄男侄女们相视一笑，说：“好吧，我们吃完饭也过去看演出。”红彤彤的蔚县窗花上的鱼儿，睁着大大的眼睛看着张志新，这时他的手机响了，他大声说：“马上到，马上到。”边说边拽了一下媳妇，急火火地冲出屋门……

张家口地方小戏二人台艺术有腔有调，深受崇礼人喜爱，因为他们唱的大多是老百姓身边的事、身边的情，传递的是张家口文化的精神！张志新这对民间艺夫妻搭档，多年来跟随着艺术团“文化下乡”义务演出，这种爱家乡的真情，深深地打动了他们。

大爱无声，冬奥会那些普普通通百姓的默默奉献，才是“聚是一团火，散是满天星”的凡人伟力，也正是他们的激情点燃了历史的星空，让那些个原本平凡的岁月熠熠生辉。

新春联

熠熠五环圆梦好；
欣欣万族共春风。

冰雪争锋凭实力；
人生圆梦正当时。

丑去寅来人益健；
牛奔虎跃岁长春。

虎腾大地迎新岁；
人沐春风步锦程。

虎跃新春开胜景；
龙腾大地起宏图。

守岁诚邀梅与雪；
迎春喜聚福和康。

同描美景春千里；
共创宜居绿一方。

争当追梦前行虎；
勇做拓荒奋进牛。

寅虎值年春永驻；
楹联贺岁景长新。

红联福字增春色；
瑞雪和风兆稔年。

百族同圆冬奥梦；
九州共布小康春。

瑞雪收官牛气者；
春风开局虎头王。

虎步新春开泰运；
国兴大业展鸿猷。

牛耕沃野千仓满；
虎踞雄关万里安。

牛耕盛世八方乐；
虎跃太行一域春。

画展太行描锦色；
诗题燕赵贺新春。

龙腾燕赵千年梦；
虎跃小康万户春。

虎啸春风腾骏业；
燕裁岸柳插龙图。

逐梦石门腾虎步；
扬帆津水起龙章。

紫气东来山似画；
红旗舒展虎扬威。

四海迎春催虎步；
九天揽月看牛人。

莺声啼处千山绿；
虎步开时一梦红。

追梦还需牛气力；
争春不负虎精神。

虎步生风开玉局；
牛年圆梦举金樽。

莺啼银杏千枝绿；
虎画梅花一串红。

万里春风腾虎步；
百年盛世起龙吟。

虎鸣盛世开新局；
燕剪春风织锦程。

龙腾万里江山秀；
虎啸一声天地春。

快乐祥和春入户；
平安吉庆福敲门。

燕赵生辉龙吐火；
城乡焕彩虎争春。

(由河北省楹联学会提供)

国产影视剧需要多些“烟火气”

世说新语

□田 恬

日前，电视剧《小敏家》、电影《爱情神话》等接地气的影视剧中播出和上映，让不少观众直呼久违的烟火气终于又回来了。曾几何时，影视剧与观众的距离越来越远，它们呈现给观众的是梦幻而非现实，展现的是“仙气”而非烟火气。都市题材影视剧里的普通“打工人”动辄穿着名牌套装，住着豪宅，坐在装修精致的办公室里……这些“打工人”的生活，让不少观众都有一种不真实感，无法产生共鸣，更何谈烟火气？

《小敏家》以中年人的恋情为线铺展开来，叙述了再婚家庭的分歧与温馨，剧情比较贴近生活，剧中男女主各自离异

又有孩子的相处方式颇值得玩味，让不少有类似经历的中年观众触动很深。《爱情神话》是一部汇集亲情、友情、爱情的上海故事，没有外滩的灯红酒绿，有的只是街巷弄堂里的柴米油盐。影片中男主角骑着共享单车去商店购买打折物品，修鞋匠的小小摊位就在每天上下班路过的马路边……影片呈现出来的生活质感让很多观众都能产生共鸣。有网友表示，“《爱情神话》中复古的房子让我差点以为故事就发生在我隔壁，画面不再是千篇一律的高楼大厦与都市车水马龙，而是街巷里的油画香、骑车路过沿街铺子里的一杯咖啡和那一口蝴蝶酥。”还有网友说，整部影片就是写给上海的一封“情书”。其实何止是上海，这是一部写给所有城市和在城市中生活打拼的人的“情书”，也是所有认真生活的普通人烟火人生的凝缩。

《小敏家》前半部分对都市生活的描绘，北漂多年独自打拼的离异女性、人到中年的单身爸爸、閃婚閃离的女白领等，让不少普通人从主角们身上看到了些许自己的影子；前期并未大力宣传的《爱情神话》，上映后凭借不俗的口碑和话题热度脱颖而出，目前豆瓣评分已达8.3分。无论是《小敏家》还是《爱情神话》，这些中年人的爱情看得人不累不烦，某些场景更是充满智慧过招，兼具了洋气和烟火气，有格调，有味道，给国产

影视剧注入了一股新活力。

其实，国产影视剧也曾有过生活气息十分浓厚的年代，从上世纪九十年代热播的经典情景剧《我爱我家》、电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》、电影《饮食男女》、到本世纪初讲述都市普通市民生活的《一家之主》《浪漫的事》以及情景剧《家有儿女》、电影《卡拉是条狗》等。这些影视剧之所以能热播，引发观众讨论和好评，无一不是因为贴近生活，贴近大众，是真正拍给普通人看的影视剧，是满满生活气息的精品之作。近年来，某些影视剧制作方在脱离大众审美的路上越走越远，一味追求资本、流量、话题，甚至变得“仙气”过多，更有某

些医护题材影视剧中的医生和护士永远妆容精致，不真实得好似不食人间烟火；某些都市题材影视剧中，主角在失恋又失业的情景下，依然在北京住着犹如豪宅样板间的房子……

好在，近些年“高高在上”的影视剧被越来越多人摒弃，真实的“烟火气”又重新回到观众的视线里。当下，为生活忙碌奔波的普通人更容易被平淡真实的生活气息所打动，自然不做作却道尽万干滋味的情节背后，是能让观众感同身受的心动与心安。期望越来越多的国产影视作品能够少一些空中楼阁，多一些“写实”；少一些浮躁，多一些踏实；少一些伪都市，多一些人间烟火气。

