



百节年为首。在中国人的生活及精神世界里,春节最被重视。春耕秋收,人们把诸多希望寄托在春天。春节寓意着团圆、幸福和平安,说到底是对家的尊重,家的背后,是孝、仁、礼、信、福、安、康、宁……是绵延久远的中华文化。2022年的春节格外特别。一场举世瞩目的冰雪盛会与新春佳节不期而遇,为五湖四海的朋友们认识了解中华文化敞开了大门,中华文明与世界文明热情相拥,也让我们对文化共融、文明共享和命运共同充满了无限期许……

相约冬奥



冰雪中国年

□黄军峰



新春联

- 金牛辞岁程美; 玉虎接春日兴。好藉虎威开玉局; 欣添牛劲拓新程。虎印梅花春织锦; 燕歌海浪福张帆。春光鹤舞腾龙虎; 瑞气莺歌引凤凰。春山春水荡春意; 虎将虎年扬武威。虎步龙骧迎盛世; 莺歌燕舞庆新年。鸡唱一声迎晓日; 虎添两翼驭春风。春风扫却千山绿; 福字贴门万户红。雄策倾心谋大计; 安居竭力建新区。好借春风开虎步; 复兴伟业壮鸿猷。傲世英风收眼底; 激情神韵驻心头。眼前观现怡人画; 心中深怀爱国情。雄起燕京承伟略; 安兴津冀起宏图。牛耕沃野拓祥瑞; 虎跃太行得富饶。雄起已成新格局; 安生更做大文章。雄韬伟略千秋计; 安意开颜百业歌。蓝绿织成生态画; 高强谱写复兴诗。伟业恢宏鹏展翼; 大潮壮阔梦飞翔。华北明珠辉日月; 城中广厦壮山河。寒岁未收牛气概; 暖春渐涨虎精神。一派生机传喜讯; 千般秀色闹新春。夜雨润花春作画; 和风梳柳喜题诗。金牛赐福春来早; 玉虎鸣山梅绽香。京张圆梦雄风展; 冰雪生辉圣火燃。复兴路上拼干劲; 发展潮中使虎威。举国迎春春永驻; 全民逐梦梦常圆。守正创新虎步; 举旗定向做牛人。(由河北省楹联协会提供)



片广阔的土地上交相辉映,丰富的地域文化也让生活在这里的人们淬炼出丰富的民俗艺术。蔚县,古称蔚州,为“燕云十六州”之一。作为国家级历史文化名城,蔚县不仅有着丰富的历史遗迹,打树花、拜灯山等民间节日习俗更是别具特色。拥有五百多年历史的打树花,用熔化的铁水泼洒到古城墙上,迸溅形成万朵火花,因犹如枝繁叶茂的树冠而得名。据传,历史上的蔚县暖泉镇,铁匠作坊颇多。每逢年节,富人们燃放烟花庆祝,铁匠们买不起烟花,他们从打铁时飞溅的火花中得到灵感,把熔化的铁水泼洒到古城墙上方的砖墙上,好似朵朵烟花盛开。后来,这种特别的“烟花”吸引了越来越多的普通老百姓,其热闹喜庆的氛围不输于烟花的富人们,因此便有了每逢过年“富人放烟花,穷人打树花”的民俗。

冬奥村中心花园,将滑雪、滑冰、冰球、冬季两项等竞技项目,穿越时空,变身为“木马”“抢等”“冰上蹴鞠”和“转龙射球”;以长城脚下太子城遗址为中心的赛区,既是奥运村国际活动的广场,更连接了过去、现在和未来。还有,以五弦玉璧入题的“同心”,寓意着“天地合·人心同”的中华文化内涵,象征全世界人民在奥林匹克精神的感召下团结一心……

茶已煮,酒已烫,盛宴已备,翘首只待宾朋来。无疑,这是一场属于世界冬奥健儿们的盛宴,这更是一场中华文化与世界文化相融相通的盛宴。围炉而坐,促膝畅谈,谈一谈“纯洁的冰雪,激情的约会”,谈一谈奥林匹克精神,谈笑风生间,让我们共同度过一个充满历史浓香和现代风味的中国年!冰雪里的中国年,中国年里的冬奥会。想来,奥运会之所以长盛不衰,除了奥林匹克精神的传递外,不正是因其继承和发扬了更多的人类文明吗?

如今,打树花早已摆脱了穷人的专属。这种艺术已然从一种习俗演变为一种地域文化,一种劳动人民歌赞美好生活的载体,一个鲜亮的地标。唐代诗人李白有过这样的描述:“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川。”我曾有幸目睹过打树花的火热情景:夜幕降临,繁星满天。表演者身穿羊皮袄,头戴斗笠,用特制的勺子将高温熔化的铁水用力泼洒在坚硬的城墙上,1000多摄氏度的铁水打在冰冷的城墙上,迸溅出璀璨的火花。这一波火花尚未消散,另一波紧跟而来,连续不断的火花犹如金色的花雨。顿时,你已然分不清冲进目光里的,是火花还是繁星……据当地人介绍,春节期间,蔚县曾出现过“十万人赏树花”的盛况。

首先想到的,自然是“灯火通明”。以“中华第一灯”西汉长信宫灯为灵感而来的冬奥会火种灯,不仅展现着古人的智慧和审美,更是借“长信”之意,表达着人们对光明和希望的追求与向往。翻阅历史资料发现,长信宫灯距今已有两千多年,为西汉皇室所用,其通体鎏金,整灯由头、身、臂、座、盘、罩六部分铸成,巧妙地将神态优雅的宫女的袖管与身体连接形成烟道,整体造型舒展自如、轻巧华丽。一盏灯敲开了中华文明悠远深厚的历史大门,定能令四海宾朋惊叹不已。

与河北北部的年俗文化相比,南部的年俗文化又是另一番景象。在古城邯郸,人们有除夕扔愁帽的习俗。扔愁帽要在除夕夜深人静之时进行。各家各户的大人、孩子,临睡前,把戴过的旧帽子或旧头巾,悄悄扔到大街上。第二天,打扫街道时,再把它清到扫到墙后,到正月十五夜晚烧“柏灵火”时烧掉。据说,这样做可以扔掉一年的旧愁,迎来一年的新喜。邯郸西部一带,人们则以荡秋千的方式欢庆佳节,元宵佳节前后,家家户户搭秋千架,男女老少在喜闻乐见的形式中增添了节日乐趣。

火与雪,是北方春节最忠实的“伴侣”。冰雪世界,从来不少冷与寒,但在冰与雪的节日里,人们也从来不少热度和激情。走出崇礼,我愿意把我的目光投向更宽广的天地,去感受更多冰雪世界里火热的中国年。幅员辽阔的张家口历来为汉族与少数民族杂居地,草原文化、农耕文化、长城文化、商旅文化、红色文化等在这

其次,当属“万事如意”。中国传统吉祥之物“如意”入题的“雪如意”,寓意吉祥如意和心想事成,寄托着对冬奥会健儿们最真挚的祝福。其实,如意远在东汉即已有之,清朝时更是为宫廷珍宝之一,其外形酷似灵芝,由玉或黄金制成,象征着顺心如意。据介绍,“雪如意”顶部由两根巨大支柱支撑,为“柄首”;顺势而下的S形赛道为“柄身”,高低落差达130多米。这是中国传统文化与竞技的完美邂逅,更是喜迎八方客的“中国表达”。

在邢台,人们把正月初五称为“破五”,也叫“恨穷日”。这天,人们大放鞭炮而不串门,防止给别人家带去穷气。有的地方,这一天要做些轻微的劳动,希望通过象征性的劳动为家庭带来富裕。如今,穷日子时代早已过去,但习俗依旧被延续着。这不是忆苦思甜,这是一种文化的传承,是一种不能忘却的乡愁。

正月十二,人们便开始着手准备,正月十四,街口竖起灯杆,堡内堡外挂起排灯和五颜六色的过街纸,上面写尽吉祥语。排灯为十路,取意十全十美;过街纸为十路,闰年挂十三路,寓意月月平安,风调雨顺。正月十五晚,拜灯山正式开始。首先是点灯山,点灯人由三至五名村民组成,在灯山楼内的层层木架上由上向下将数百个灯盏摆出花边儿和文字图案,把浸过麻油的灯捻儿插入灯盏,缓缓注满油。夜幕降临后,用蜡烛将摆成图案的灯盏一一点燃,呈现出灯火辉煌。

以书法和剪纸艺术入题的“冬梦”,融中华文化与国际风格为一体,尽显新时代中国的新形象、新梦想,传递出新时代中国为推动世界冰雪运动发展做出的不懈努力和美好追求;以篆刻艺术入题的“小红人”,是千年文化与世界赛事的完美结合,也是历史和未来的相牵相融;以国宝大熊猫形象入题的“冰墩墩”,既表达着可爱与友好,更展现着现代与时尚;以丝绸之路历史入题的“冰丝带”,展现出冬奥体育文化“谁持彩练当空舞”的中华之美;以清代长卷《冰嬉图》入题的冬

冬奥会的时间,世界宾朋齐聚中华,礼仪之邦,自然更懂待客之道,热情好客自不多说,捧出的“奇珍异宝”更是风华绝代、各具风采。首先想到的,自然是“灯火通明”。以“中华第一灯”西汉长信宫灯为灵感而来的冬奥会火种灯,不仅展现着古人的智慧和审美,更是借“长信”之意,表达着人们对光明和希望的追求与向往。翻阅历史资料发现,长信宫灯距今已有两千多年,为西汉皇室所用,其通体鎏金,整灯由头、身、臂、座、盘、罩六部分铸成,巧妙地将神态优雅的宫女的袖管与身体连接形成烟道,整体造型舒展自如、轻巧华丽。一盏灯敲开了中华文明悠远深厚的历史大门,定能令四海宾朋惊叹不已。

接着是拜灯山。“灯官”坐在由四名青壮年抬着的独杆轿上,村里戏班的演员粉墨妆扮其左右,人头涌动的社火队伍,从堡门外进堡,一路敲锣打鼓,直至灯山楼。最热闹的当属拜灯山之后,返回途中,祭拜队伍伴随着锣鼓点蹦蹦跳跳,载歌载舞。唱大戏是拜灯山的压轴

从邢台开始的年,承德地区表现得最为明显。年何以从腊月开始?古时候的“年”,并非在腊月二十九或者三十,而是在“腊日”,也就是“腊八”。南

冬奥会,是体育竞技的舞台,更是一个文化碰撞融合、文明交流互鉴的舞台。春节,是存留在中华民族记忆里的这颗璀璨之星,她蕴藏着一个民族的集体意识,描绘着中华文化的鲜活底色。在人类现代化、全球化、信息化的进程中,文化的共融、共享、共通无疑是推进人类命运共同体发展的一次良机。时间没有国界,春天没有国界,文化同样也应该没有国界。在又一个新春到来之际,让我们共同在一场冰雪运动的盛宴中,去感受丰富多彩的中国年,让我们在红红火火、热热闹闹的节日里,携起手来,一起向未来……

冰与雪,是北方春节最忠实的“伴侣”。冰雪世界,从来不少冷与寒,但在冰与雪的节日里,人们也从来不少热度和激情。走出崇礼,我愿意把我的目光投向更宽广的天地,去感受更多冰雪世界里火热的中国年。幅员辽阔的张家口历来为汉族与少数民族杂居地,草原文化、农耕文化、长城文化、商旅文化、红色文化等在这

冬奥会,是体育竞技的舞台,更是一个文化碰撞融合、文明交流互鉴的舞台。春节,是存留在中华民族记忆里的这颗璀璨之星,她蕴藏着一个民族的集体意识,描绘着中华文化的鲜活底色。在人类现代化、全球化、信息化的进程中,文化的共融、共享、共通无疑是推进人类命运共同体发展的一次良机。时间没有国界,春天没有国界,文化同样也应该没有国界。在又一个新春到来之际,让我们共同在一场冰雪运动的盛宴中,去感受丰富多彩的中国年,让我们在红红火火、热热闹闹的节日里,携起手来,一起向未来……

冬奥会,是体育竞技的舞台,更是一个文化碰撞融合、文明交流互鉴的舞台。春节,是存留在中华民族记忆里的这颗璀璨之星,她蕴藏着一个民族的集体意识,描绘着中华文化的鲜活底色。在人类现代化、全球化、信息化的进程中,文化的共融、共享、共通无疑是推进人类命运共同体发展的一次良机。时间没有国界,春天没有国界,文化同样也应该没有国界。在又一个新春到来之际,让我们共同在一场冰雪运动的盛宴中,去感受丰富多彩的中国年,让我们在红红火火、热热闹闹的节日里,携起手来,一起向未来……

冬奥会,是体育竞技的舞台,更是一个文化碰撞融合、文明交流互鉴的舞台。春节,是存留在中华民族记忆里的这颗璀璨之星,她蕴藏着一个民族的集体意识,描绘着中华文化的鲜活底色。在人类现代化、全球化、信息化的进程中,文化的共融、共享、共通无疑是推进人类命运共同体发展的一次良机。时间没有国界,春天没有国界,文化同样也应该没有国界。在又一个新春到来之际,让我们共同在一场冰雪运动的盛宴中,去感受丰富多彩的中国年,让我们在红红火火、热热闹闹的节日里,携起手来,一起向未来……

冬奥会,是体育竞技的舞台,更是一个文化碰撞融合、文明交流互鉴的舞台。春节,是存留在中华民族记忆里的这颗璀璨之星,她蕴藏着一个民族的集体意识,描绘着中华文化的鲜活底色。在人类现代化、全球化、信息化的进程中,文化的共融、共享、共通无疑是推进人类命运共同体发展的一次良机。时间没有国界,春天没有国界,文化同样也应该没有国界。在又一个新春到来之际,让我们共同在一场冰雪运动的盛宴中,去感受丰富多彩的中国年,让我们在红红火火、热热闹闹的节日里,携起手来,一起向未来……

冬奥会,是体育竞技的舞台,更是一个文化碰撞融合、文明交流互鉴的舞台。春节,是存留在中华民族记忆里的这颗璀璨之星,她蕴藏着一个民族的集体意识,描绘着中华文化的鲜活底色。在人类现代化、全球化、信息化的进程中,文化的共融、共享、共通无疑是推进人类命运共同体发展的一次良机。时间没有国界,春天没有国界,文化同样也应该没有国界。在又一个新春到来之际,让我们共同在一场冰雪运动的盛宴中,去感受丰富多彩的中国年,让我们在红红火火、热热闹闹的节日里,携起手来,一起向未来……

冬奥会,是体育竞技的舞台,更是一个文化碰撞融合、文明交流互鉴的舞台。春节,是存留在中华民族记忆里的这颗璀璨之星,她蕴藏着一个民族的集体意识,描绘着中华文化的鲜活底色。在人类现代化、全球化、信息化的进程中,文化的共融、共享、共通无疑是推进人类命运共同体发展的一次良机。时间没有国界,春天没有国界,文化同样也应该没有国界。在又一个新春到来之际,让我们共同在一场冰雪运动的盛宴中,去感受丰富多彩的中国年,让我们在红红火火、热热闹闹的节日里,携起手来,一起向未来……

冬奥会,是体育竞技的舞台,更是一个文化碰撞融合、文明交流互鉴的舞台。春节,是存留在中华民族记忆里的这颗璀璨之星,她蕴藏着一个民族的集体意识,描绘着中华文化的鲜活底色。在人类现代化、全球化、信息化的进程中,文化的共融、共享、共通无疑是推进人类命运共同体发展的一次良机。时间没有国界,春天没有国界,文化同样也应该没有国界。在又一个新春到来之际,让我们共同在一场冰雪运动的盛宴中,去感受丰富多彩的中国年,让我们在红红火火、热热闹闹的节日里,携起手来,一起向未来……

冬奥会,是体育竞技的舞台,更是一个文化碰撞融合、文明交流互鉴的舞台。春节,是存留在中华民族记忆里的这颗璀璨之星,她蕴藏着一个民族的集体意识,描绘着中华文化的鲜活底色。在人类现代化、全球化、信息化的进程中,文化的共融、共享、共通无疑是推进人类命运共同体发展的一次良机。时间没有国界,春天没有国界,文化同样也应该没有国界。在又一个新春到来之际,让我们共同在一场冰雪运动的盛宴中,去感受丰富多彩的中国年,让我们在红红火火、热热闹闹的节日里,携起手来,一起向未来……

本版图片由视觉中国供图



电话:136@tom.com hbrbwzk@163.com