

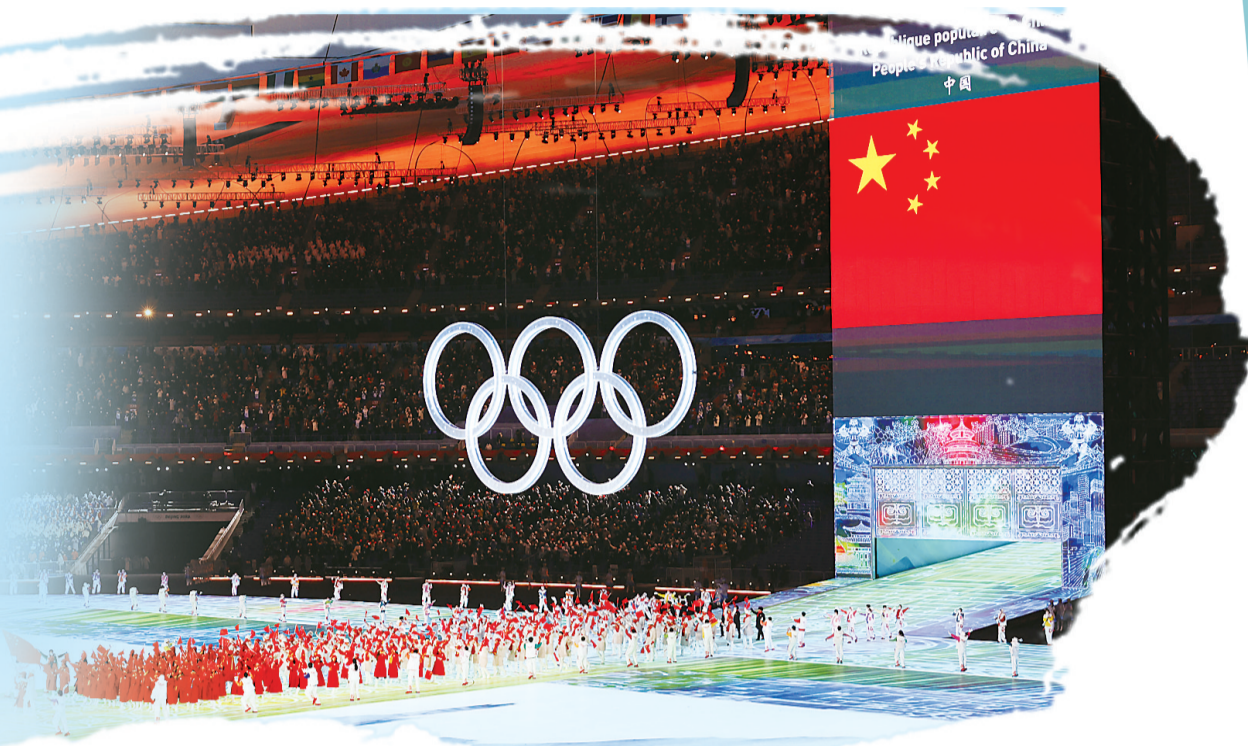


张艺谋“复盘”北京冬奥会开幕式 表达全人类“一起向未来”情感

河北日报记者 王伟宏

2月5日,北京冬奥会开幕式创意和节目设计理念新闻发布会在北京冬奥会新闻中心举行。“复盘”这场已经获得全球盛赞的冬奥会开幕式时,“双奥”开幕式总导演张艺谋反复强调,在全球疫情防控的大背景下,北京冬奥会开幕式与2008年北京奥运会开幕式有所不同,它立足未来,强调“人类的、共同的”,表现出人类在艰难时刻的温暖和勇气,表达了全人类“一起向未来”的共同情感。

2月4日晚,第二十四届冬季奥林匹克运动会开幕式在北京国家体育场举行。这是中国代表团在开幕式上入场。
新华社记者 兰红光摄



与2008年北京奥运会开幕式不一样

2008年8月8日晚8时,张艺谋为全人类奉献了一场宏大磅礴、炽热浓烈的北京奥运会开幕式。那场奥林匹克文化与中华文化交织的盛宴,至今令人津津乐道。筹备北京冬奥会开幕式时,张艺谋的初衷是怎样的?

“筹备北京冬奥会开幕式,最大困难有两个。”张艺谋说,从创作上,北京冬奥会的开幕式必须与2008年不一样,因此开幕式团队花费两年时间进行创意;其次,北京冬奥会开幕式筹备要按疫情防控要求展开,包括训练、排练、团队会议、讨论合作都受到很大限制。最终,所有人员付出很大努力,克服了困难,才呈现出了这场获得广泛点赞的开幕式。

走的是简约安全、返璞归真的路子

从形式上,北京冬奥会开幕式与

2008年北京奥运会开幕式的宏大磅礴、炽热浓烈不同,走的是简约安全、返璞归真的路子。

张艺谋说,北京冬奥会的办赛要求是“简约、安全、精彩”,开幕式也以此为标准,时长、参演人数等相比2008年北京奥运会开幕式有了大幅缩减。据介绍,本届冬奥会开幕式的参演人数约为3000人,仅为2008年时的20%。与当时令全世界印象深刻的“人海式演绎”相比,北京冬奥会开幕式全面贯彻了“简约”的办赛要求。

“我们简约的是流程、表演和其他方面,但是我们突出的是运动员。这是昨天开幕式与众不同的地方。”张艺谋说,北京冬奥会开幕式简化文艺表演环节,把最多的时间留给运动员,让运动员去展示自己,这也是奥林匹克精神的体现。

从表现“我”转向表现“我们”

从内涵上,北京冬奥会开幕式与2008年北京奥运会开幕式也有所不同。

2008年,张艺谋希望用北京冬奥会开幕式传达中国敞开大门、介绍自己的

含义,让世界真正认识中国,了解中国璀璨的过往和五千年的悠久历史文化。

“但这次不一样。”张艺谋说,“北京冬奥会开幕式上,我们更要敞开博大的胸怀,表现的是‘我们’。所以整个开幕式,角度从‘我’转向‘我们’。我认为是一个飞跃,表现了中国人的世界观。”

此外,再次担当奥运会开幕式总导演的重任,张艺谋还做了很多“2008年不敢想的尝试”。比如北京冬奥会开幕式在暖场环节打破常规地取消主持人,重点强调“人民性”,没有启用明星演员,全部由群众表演呈现。

浪漫情怀体现文化自信

“整个开幕式上最让我感动的环节,其实是主题曲的演唱。”张艺谋说,当孩子们自由地踩着雪花玩耍,就像在雪地上打雪仗一样,找到了属于冬天最本真的快乐。

大音希声,大象无形。张艺谋说,作为亲历者,才能深深体会到文化自信是多么重要。能够在大型的开幕式上,反映出一种浪漫的情怀,其实就是文化自信最好的体现。只有自信了,才能呈现出自然的、轻松的、快乐的状态,没有压力。

主火炬台其实早就亮相了

2月4日晚的北京冬奥会开幕式上,最令人意外的环节,当属点燃奥运之火。众人期待的熊熊燃烧的主火炬没有出现,一朵在巨大雪花中燃烧的小小火苗,竟然成为了北京冬奥会的主火炬。

“主火炬在哪?”在2月5日的发布会上,还有记者向张艺谋询问。张艺谋回答说:“其实那朵大雪花就是我们的主火炬台,它是由全世界参赛代表团的名称构建而成的。让你完全想不到的是,主火炬台其实早就亮相了。”

事实上,当晚开幕式上,从观众们得到的入场礼包,到现场播放的倒计时短片,再到参赛国家和地区引导牌、演员服

装、部分表演的背景,最终到主火炬点燃,都有一朵雪花“贯穿始终”。

小小的火炬是低碳环保的最好体现

“这次开幕式最大的创新是点火方式和火炬台设计,可谓百年奥运史上前所未有的。”张艺谋说。此前,奥运会开幕式的点火方式,都是在如何“点”上做文章。而此次,张艺谋选择了“不点”,直接让火炬手把最后一棒火炬插在主火炬台“一朵雪花”上。张艺谋将这样的点火方式称作“一叶知秋”。

张艺谋说,奥运火种是奥林匹克精神的重要象征,随着环保理念愈发深入人心,他坚信以往熊熊大火的形态总有一天要改变,而北京冬奥会恰好抓住了机遇。

“中国美学讲究含蓄、空灵,讲究以一当十、留白。所以,我们的点火就是全世界的雪花汇聚在一起,在这样的‘包容’情景下,一支小小的火炬就是低碳、环保的最好体现。”

“一朵雪花”的微光将温暖世界

在张艺谋的设计中,主火炬台“一朵雪花”中的微光,正是人类文明的象征。而整个开幕式,张艺谋希望通过这抹微光,传递出人类共同的情感。

“中国有‘星星之火,可以燎原’的说法。”他说,还是原始人的时候,人类就知道在洞穴里小心翼翼呵护一个小小的火种,希望生命可以代代相传,生生不息。一个小小的手持火炬,一束小小的火苗,让人想到的是伟大的奥林匹克精神,是全人类熊熊燃烧的激情和浪漫。

“我们想用开幕式给大家奉献一份温暖和感动。”张艺谋说,在全世界代表团名字组成的“一朵雪花”包容下,小小的火炬就如同星星之火,它表现了人类在艰难时刻下的那种温暖,体现出了人类的团结,而这将带给全人类一起面向未来的勇气。

河北日报(记者郝东伟)科技赋能艺术,北京冬奥会开幕式带给观众一场视觉盛宴。2月5日,在北京冬奥会开幕式创意和节目设计理念新闻发布会上,北京冬奥组委开幕式工作部部长常宇说,在“鸟巢”这样大型的体育场馆中,3000名演员与先进的技术设施、装置实现完美的配合,是开幕式演出的重要特点,使得开幕式更加精美绝伦。

“比如开幕式上,观众看到的11600平方米的LED地屏,是一个巨大的播放系统,画质质量非常高。大家在现场可能不会发现,实际上这块地屏是分成了4个窗口在播放,由4个窗口零延时组成同一个画面。”常宇说,这背后,LED屏质量控制以及播放系统的优化起着非常关键的作用。大家看到的“冰立方”升起、闪亮的“冰雪五环”等元素,也都凝结了很多科技含量。

在“放飞和平鸽”和演唱主题歌《雪花》环节,数百名小朋友手持和平鸽模型,在场内自由愉快地奔跑,与脚下晶莹闪亮的“星星雪花”嬉戏互动,令人印象深刻。

“在每一个天真无邪的小朋友脚下,都有一朵闪亮的雪花,小朋友跑到哪儿,雪花就会跟随到哪儿,是非常灵动有画面感的。”常宇介绍,这是采用了现场实时捕捉、实时渲染和LED屏实时播放技术,整合在一起才最终形成的效果。能在“鸟巢”这样大型的实景场地,实现现场实时采集和捕捉如此大规模的应用,是很不容易的。

奥林匹克转播服务公司负责向全世界奥运持权转播商提供奥运会广播电视公共信号。发布会上,奥林匹克转播服务公司首席执行官兼奥运频道执行董事伊阿尼斯·埃克萨科斯基说,在北京冬奥会开幕式转播过程中,他们使用了HDR、UHD以及4K技术进行开幕式的转播,同时提供了更广的色域。

“在开幕式背后有许多新技术和创新,我们不仅仅关注技术,还要用技术来讲故事,展示全世界的运动员。”伊阿尼斯·埃克萨科斯基说,北京冬奥会开幕式非常感人,触动了全世界数以亿计的心,通过先进技术赋能讲述一个人类社会具有温度的故事,这也是他们在未来想要做的事。

高科技赋能开幕式精彩

闭幕式将重点呈现“双奥”瞬间

河北日报(记者郝东伟)2月5日,北京冬奥会开幕式总导演张艺谋在北京冬奥会开幕式创意和节目设计理念新闻发布会上透露,冬奥会开幕式后已全面筹备闭幕式,闭幕式上将串联2008年北京奥运会,重点呈现“双奥”瞬间。

“这次‘鸟巢’跟2008年不一样,它没有承担比赛,只是举办北京冬奥会、冬残奥会开闭幕式仪式。对我来说,可以专心、专注地完成这4个仪式。”张艺谋说,开幕式结束后团队立即进行了场地转换,已开始准备2月20日的北京冬奥会闭幕式。他希望在北京冬奥会闭幕式上呈现快乐,因为运动员是主人,希望运动员们能有快乐、圆满、依依惜别的心情。

张艺谋还透露,北京冬奥会闭幕式的重点是呈现“双奥”瞬间,也就是会重现一个瞬间,就像2008年北京奥运会开幕式那样的一些元素。他说,因为“鸟巢”是全世界唯一一个举办“双奥”开幕式、闭幕式的场馆,希望呈现出穿越历史、融通古今的感觉,希望“双奥”瞬间能成为闭幕式上的一个亮点。

参赛运动员收到特殊新年礼物

河北日报(记者王伟宏)从北京冬奥组委获悉,近日,澳大利亚运动员布里特·考克斯在冬奥村收到了一份来自中国青少年的特殊礼物——一幅中国小朋友画的女性滑雪运动员,她感到非常激动和高兴。

“作为一名运动员,我最大的价值和激情就是启迪青少年。收到并看到这幅画,我感到很暖心。我把这幅画挂到我房间的墙上,这样我时时刻刻都能看见。”布里特·考克斯说,“非常感谢这一切。无法表述我们在这里的感受。”

此前,多名运动员在社交媒体上晒出了自己在冬奥村收到的运动员背包,背包中都包括这样的青少年画作。

而这些画作,均来自北京2022年冬奥会和冬残奥会青少年绘画作品征集活动。

据介绍,为进一步激发青少年参与冬奥的热情,落实“以运动员为中心”的理念,2021年9月1日开始,北京冬奥组委新闻宣传部会同教育部中外人文交流中心、北京市关心下一代工作委员会等有关单位,开展了北京2022年冬奥会和冬残奥会青少年绘画作品征集活动。3个月内,共征集到来自31个省市自治区以及香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区的超过43000幅青少年绘画作品。



北京2022年冬奥会和冬残奥会青少年绘画作品征集活动作品。
北京冬奥组委供图

经过前期筛选,各地推选,共15000幅绘画作品进入评审环节。2021年12月,北京冬奥组委新闻宣传部组织北京2022年冬奥会和冬残奥会青少年绘画作品征集活动专家评审会,从中遴选出7500幅作品,北京冬奥会开幕之际,作为特殊的新年礼物,赠送给前来参赛的各个国家(地区)代表团成员,为远道而来的朋友们送上新年祝福,在冬奥村营造了浓郁的“中国年”氛围。

省文旅厅为张家口冬奥村客人发放文化礼包

河北日报(记者史晓冬)2月1日,农历大年初一,张家口冬奥村的运动员收到了一份特殊的礼物——“雪如意”剪纸和河北风光精美图册。这是省文化和旅游厅为张家口冬奥村的客人专门准备的文化礼包。

张家口冬奥村住宿团队利用除夕、大年初一两天时间,将2000余份“雪如意”剪纸、1400余册河北风光精美图册,送给张家口赛区参赛的各个国家(地区)代表团,向他们致以节日的问候。省文旅

厅还为随队人员、媒体记者、冬奥利益相关方等发放了这一文化礼包。
礼包“雪如意”剪纸是蔚县剪纸非遗传承人根据国家跳台滑雪中心外观造型,手工刻制而成,得到各个国家(地区)代表团一致赞誉。河北风光精美图册《这里是河北》包含了河北省悠久的人文历史、优美的自然风光以及丰富的非物质文化遗产介绍,使各国运动员在紧张备赛之际,放松心情,感受河北之美。

滑雪医生李梅

全力守护运动员安全

河北日报记者 王峻峰 桑珊

2月5日清晨,天刚蒙蒙亮。河北医科大学第三医院急诊科医生、“冬奥滑雪医疗保障梦之队”云顶组成员李梅已经从宿舍出发,坐上闭环大巴,前往北京冬奥会张家口赛区云顶滑雪公园的工作地点。

10分钟后,李梅抵达FOP医疗站。穿好雪鞋,戴好头盔、雪镜、N95口罩,背上急救包,拎着雪板、雪杖,坐上前往山顶的缆车。山风呼啸,缆车都有些摇摆。“今天负责的点位是平行大回转赛道出发区。”李梅说,队员们每日负责的点位会根据赛程动态调整,通常前一天深夜才能确定第二天负责的具体点位。

当天云顶滑雪公园进行的是单板滑雪女子坡面障碍技巧资格赛,当晚自由式滑雪上技巧项目决出男子项目的金牌。滑雪比赛中运动员受伤几率较高,而且一旦发生伤情通常会比较严重,需

要及时有效救治。这支由36名优秀医务工作者组成的志愿者队伍,职责就是做好比赛的医疗保障工作。

按照有关要求,他们要在4分钟内赶到现场,15分钟内将伤员转移出赛道。

从医院到赛道,从病房到雪地,救治标准没有变化,却面临更多挑战。李梅曾是“滑雪小白”,如今已取得国际大众滑雪水平认证七级证书,这是经过连续几个赛季的高强度培训才实现的,她甚至曾摔伤过。从2018年滑雪医生志愿者选拔工作开始,队员们经过一次次医疗技能培训、演练,精益求精,对救治能力已经很有底。

下午3时,李梅结束了一天的赛场医疗保障工作,此时她已在室外零下30摄氏度的环境里工作了将近7个小时,中午就餐也是利用休息时间跟队友交替着进行。在提供赛场医疗保障服务时,

为了不影响运动员比赛,队员们会尽量减少活动。

“冬奥滑雪医疗保障梦之队”云顶组只有8位女性,面对工作中对体力和耐寒力的高要求,李梅巾帼不让须眉。

“暖贴、保温杯不能少,其实穿厚点最管用。”说起防寒技巧,李梅娓娓道来——膝盖、后背贴暖贴,脸上是防冻贴,袜子穿两层……

白天的工作结束后,晚上他们也不能完全休息,还要对当天的医疗保障服务进行复盘,及时发现问题。冬奥会比赛现场,外籍滑雪医生和外籍巡逻队员也会补充到医疗保障团队中。为保证救援过程配合顺利,队员们之间还要反复演练配合流程。

虽然辛苦,但李梅说,有幸为冬奥服务,是十分难得的人生经历。她将认真感受每一天,竭尽全力提供高水平的赛场医疗保障服务。



图为“冬奥滑雪医疗保障梦之队”云顶组滑雪医生李梅。
受访者供图

志愿风采