



冬奥絮语

冬奥疾风吹劲帆

李国文

我的年纪越来越大,已经九十多岁了,很多时候,都住在北京城的家里,不过,总扔不掉对于体育运动的关注,尤其是在家门口举办的北京冬奥会。此次,北京与张家口两座城市的臂膀,紧紧地挽在一起,共同营造出冰雪交融、群贤云集的比赛殿堂,不由想起《奥林匹克会歌》中所唱:“把用橄榄枝编成的花冠颁赠给优胜者,塑造出钢铁般的躯干。溪谷、山岳和海洋与你相映生辉,犹如以色彩斑斓的岩石建成的神殿……”看来,尊崇体育运动早已成为全人类的远见与共识。

很年轻时,就关心全国的铁路交通,上世纪七八十年代,小学的语文课本里收录了一篇文章,讲述著名铁路工程师詹天佑,如何克服重重困难,主持修建著名的京张铁路的故事。

那篇文章详尽地写道:“1905年,清政府任命詹天佑为总工程师,修筑从北京到张家口的铁路。消息一传出来,全国轰动,大家说这一回咱们可争了一口气。”可是,国外有些极富偏见的人并不那么看。有家外国报纸轻蔑地说:“能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢。”原来,从南口往北过居庸关到八达岭,一路都是高山深涧、悬崖峭壁。他们认为,以



李国文,1930年生,著名作家,江苏盐城人。曾任《小说选刊》主编,著有长篇小说《冬天里的春天》《花园街五号》,中短篇小说集《第一杯苦酒》《洁白的世界》《月食》《危楼记事》,散文随笔集《大雅村言》《楼外谈红》《中国文人的活法》《唐朝的天空》等。曾获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀短篇小说奖等奖项。

中国当时的科技实力,根本不可能完成这项艰巨的铁路工程。想不到,中国人的智慧大放异彩,四年后,那条铁路居然全线

竣工了,比原来的计划提早了两年。显然,以詹天佑为代表的铁路工程团队,为华夏文明写下了无可取代的精彩一笔。

历史故事,细节重提,依旧与现在北京携手张家口举办2022年冬奥会紧密联系在一起。当年,京张铁路青龙桥附近的“人字形”设计震惊世人。穿越百年时光,作为北京冬奥会的重要交通保障设施,京张高铁延续“詹天佑神话”。首先,从北京出发,穿越山岭,如何按期修建高速铁路?要知道,高铁可是中国的一张崭新名片,不但要将北京城与张家口一线相牵,还要高质量地融汇在一起;其次,有了铁路,还需质量一流的交通工具,目前最令人瞩目的,当属复兴号智能动车组。显然,中国的交通科技与集体智慧瞬间闪亮,时速350公里的战果,堪与孙悟空的“筋斗云”相媲美。

中国的力量,绝非一个筋斗十万八千里那么张扬,而是令世界惊叹的时速350公里,这属于现代文明的一大“惊叹号”吧。当年讥笑詹天佑的外国舆论,只觉得自己天下第一,似乎当时积贫积弱的中国连想都不敢想,怎么会技压群芳、力拔头筹?难怪詹天佑曾推心置腹地讲:“我们的工作首先要精密,不能有一点儿马虎。”

如今,京张高铁冬奥列车设备先进,

比如,宽大的活动空间、舒适的乘车座椅、冰雪主题餐区,甚至还搭载了智能运维系统、5G超高清演播室,等等。一条高铁通道,不但能传输世界性的先进文化,尤能实现冬奥体育的真实梦想,那就是现代奥林匹克之父顾拜旦的名言:“奥林匹克不是一场竞赛,而是一种源于内心的文化交流与融合。”

在常人心目中,冬奥会离不开冬与冰雪,相应的比赛项目很多,比如,冰球、花样滑冰、高山滑雪等。对于各国公众而言,无论爱与不爱,亲历或者观赏,这些运动形式都具备拼搏、求实的整体格调,奥林匹克格言早已铭记于万千人心中,那就是“更快、更高、更强——更团结”。这种感觉让人想起世界瞩目的中国高铁,想起詹天佑踏实勤奋的探索:“首先要精密,不能有一点儿马虎。”

中国道路越走越宽广,奥运精神也在瑞雪缤纷的舞台上阐释共同的梦想。很巧,唐朝诗人李白曾在《江行寄远》中感叹道:“疾风吹帆,日暮千里隔。”显然,速度与传递文明之间,具有不可分割的内在联系。眼下,在北京冬奥会的精彩画卷当中,一种宝贵的世界文明与时代风范,正悄然融入五洲四海,也流淌在万户千家……

记者走笔

2008到2022,“双奥之城”的变与不变

河北日报记者 王伟宏



从2008年到2022年,北京成为“双奥之城”,而我则成为“双奥记者”。14年,现场采访两次奥运盛会,感觉既有熟悉的味道,也有让人惊喜的地方。

初到北京赛区,每一个中外记者和运动员,都深深被这座城市的热情好客和开阔胸襟感染。这一切,与14年前如出一辙。

北京冬奥会邂逅中国春节。为了这场全球性的冰雪盛会,很多此刻本应与家人团聚的中国人,来到北京、张家口,热情招待来自国内外的宾朋。

在冬奥竞赛场馆,在新闻中心,在高铁车站……这几天,走在冬奥闭环区域内,我们看到的都是一张张亲切的笑容,听到的都是那句再亲切不过的“过年好”。是,不管是对中国人,还是对外国人,工作人员和志愿者们,见面第一句话都是这句传统的中国问候,特别是在除夕和大年初一。很多人甚至不厌其烦地给“老外”们讲解这三个字背后所蕴含的深厚文化。

在新闻中心,我就见到这样一幕——一位志愿者在不到一个小时的时间里,给三位外国记者解释“过年好”的含义,讲述延续千年的中国年节文化。

不管是夏季奥运会还是冬季奥运会,另一个不变的,就是中国健儿追求卓越、顽强拼搏的体育精神。尽管北京冬奥会赛程刚刚展开,但哪怕只是出战资格赛、小组赛,哪怕所从事的体育项目在国内刚刚起步、在冬奥赛场毫无夺牌希望,我们的冰雪健儿依然拼尽全力,只为哪怕一点点的进步。

这,不就是奥林匹克格言“更快、更高、更强——更团结”的真实写照吗?

相比不变,变化就更多了。比如科技。每一届奥运会都是新科技的展示舞台。早在北京冬奥会还没开赛时,提前来到北京的中外记者就首先被“天上掉馅饼”震撼了——

在北京冬奥会主媒体中心的媒体餐厅,你只需用手机扫描二维码点餐、付款,没多久,一盘香喷喷的饭菜就顺着餐厅顶部的机械传菜系统送到你的餐桌。媒体餐厅开业的最初几天,最常见的“名场面”就是各路记者举着手机、相机、摄像机,竞相拍摄美食“从天而降”的画面。

而在“天上掉馅饼”的背后,还有“机器人大厨”。这些天降美食,不管是中餐还是西餐,竟然都是由机器人制作的。

智能,快捷,无接触。这一切一切都让人宛如置身科幻电影之中。而在疫情防控大背景下,这些显得愈发有价值。

再比如低碳环保。之前在采访中得知,每个冬奥场馆在建设、改造等阶段,都采用了最适合的低碳设计、材料、措施。

这些,我们或许看不到、摸不着。但当置身场馆,每次接通电源,打开电脑、手机、电灯时,一股强烈的自豪感都会发自内心,直冲脑海。因为,北京冬奥会场馆里的所有供电,都是绿色电力——在奥运历史上,北京冬奥会首次实现了100%绿色供应。更自豪的是,这些“绿电”来自我的家乡河北。

图说冬奥



冬奥开在家门口(漫画) 喻萍/作

宁晋

人人参与冬奥 人人助力冬奥

近日,在那台宁晋县全民健身中心,小学生们在教练的指导下练习轮滑。宁晋县持续推动冰雪运动发展,大力营造“人人参与冬奥,人人助力冬奥”的浓厚氛围,让广大群众参与冰雪运动,体验冰雪运动的乐趣。河北日报记者 赵永辉摄



微言网语

2月4日晚,北京2022年冬奥会开幕式在国家体育场隆重举行。震撼、惊喜、骄傲、感动……网友们纷纷在河北日报客户端、河北新闻网、河北日报微博微信、河北新闻网微博微信等平台留言,直呼这是属于中国人的自豪与浪漫!

点赞冬奥,祝福祖国

如果信仰有颜色,那一定是中国红!祝愿祖国繁荣昌盛,为冬奥点赞,为健儿加油!(鲁跃)这是中国文化,这是中国表达,这是中国自信!(周和泰)

有一种红,叫中国红。有一种力量,叫中国力量!中国运动健儿加油,赛出风采!(月华)这种可以被世界看到的壮阔场景,太让人激情澎湃了,心动不已,心花怒放!(听风)立春邂逅冬奥,冰雪之约,一起向未来!(奇迹)

特别喜欢那个二十四节气倒计时,中国文化和现代科技的完美结合!(@zj蛋黄派)伟大的民族!伟大的精神!

(@在青原山跳霹雳舞的合欢花)唯美的雪花主火炬台,完美诠释了什么叫“雪之魂”,非常赞叹!

(@来自道吾山明艳端庄的小芦铃)所有人都在努力付出着。有决心、有信心在伟大的中国举办一届成功圆满的冬奥会!(@用户杨晓光)

童声欢唱,燕赵情浓

我看到孩子们背后那些默默付出的老师,农村教育需要这些血液,加油中国!(煜阳dad)家乡阜平的骄傲!(大湖北岸)哈哈,全程看了直播,小朋友们唱得真好,原来是我们大河北的啊!赞赞赞,可爱的宝贝们!(Yoga-齐爱霞)咱就是说看到河北,骄傲起来了!(@ILYFY)

为辛勤的老师点赞!为山里的娃娃们点赞!你们是最棒的!(@梧桐雨402)老家是阜平的,我很骄傲!(@这里是小熊软糖啊)

河北新闻网编辑孙畅整理

蔚县剪纸

讲述一座城的“冰雪奇缘”

河北日报记者 曹铮



高佃亮(右)展示冬奥题材蔚县剪纸作品。高佃亮供图

非遗新韵

十二生肖娃娃脚踏滑雪板在雪间驰骋,身着滑雪服的冰雪健儿腾空而起、翻转跳跃……由省群艺馆(省非遗保护中心)主办的“多彩非遗 激情冬奥”非遗作品主题展正在线上精彩举办,其中多组蔚县剪纸作品吸引着观众的目光。记者了解到,这些精美的作品出自蔚县剪纸省级非遗传承人高佃亮之手。

蔚县剪纸是一种风格独特、在国内外享有盛誉的传统民间艺术。作为我国唯一一种以阴刻为主、阳刻为辅的点彩剪纸工艺,2006年,蔚县剪纸入选第一批国家级非物质文化遗产名录,2009年入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。如今,蔚县剪纸通过众多构思精巧、

做工精良的冬奥题材作品,展现冬季体育运动的精彩,再次让世界领略到中国文化的动人魅力。

“别看一幅剪纸作品就在方寸间,但它能呈现大千世界,更能体现我们对冬奥的感情。能用家乡的剪纸技艺为北京冬奥会加油、祝福,讲述中国人的奥运情结,是我的心愿。”高佃亮说。《冰雪奇缘》《激情冬奥》《十二生肖迎冬奥》《冰雪奥运》《牛娃》《冰丝带》《雪如意》……近几年,高佃亮创作了200多幅冬奥题材作品。为了将运动员在比赛中矫健的身姿、勇敢拼搏的精神表现得淋漓尽致,他多次走进崇礼的滑雪场,观摩采风,查找资料,搜集素材。在创作过程中,往往一幅作品几易画稿,反复复制,努力将蔚县剪纸与冬奥赛事完美融合。

在这些剪纸作品中,最亮眼的是一套《牛娃》系列作品。这套作品尺幅不大,每件

都镶嵌在边长28厘米的木框中,三个憨态可掬的“牛娃”胸前分别刻有“金”“银”“铜”三个字。这套作品曾在2021年2月举办的相约北京冬季体育系列测试活动中,作为礼物送给国内外的运动员们。高佃亮说,希望用民间传统技艺向世界展现我们的文化自信和对未来的信心。

高佃亮与奥运渊源颇深,他曾是2008年北京奥运会的志愿者,从2013年开始就着手进行冬奥题材剪纸创作。对高佃亮乃至张家口、河北人而言,冬奥既是一种机遇,更寄托了一份浓烈炽热的情感。太子城遗址公园、雪如意、长城国家文化公园(崇礼段)……他的作品记录着张家口因冬奥发生的巨变,希望让更多人从剪纸作品中感受到冬奥的巨大能量。

与高佃亮一样,不少蔚县剪纸艺人也纷纷用这种独特“语言”表达对冬奥的礼赞。蔚县剪纸第四代传承人周利伟将张家口地标大境门和北京天坛祈年殿的造型结合,加入冬奥元素以及蝴蝶和雪花图案,体现出奥林匹克精神和中国传统艺术之美。蔚县剪纸省级非遗传承人刘海滨的《马到成功 连连夺魁》《舞韵冬奥》,将传统的蔚县剪纸动物形象与晶莹剔透的雪花、滑雪人物相结合,彰显着传统审美的时代表达。

如今,冬奥热情在普通人身上不断涌现,他们以各自的方式诚挚地为时代添彩。正如高佃亮所说:“继成功举办2008年北京奥运会后,中国再次迎来2022年冬奥会,这让我们时刻感受到祖国的繁荣富强。这场体育盛会就在我的家乡举办,能用非遗艺术助力冬奥,我感到荣幸又自豪。”