

文化快评

“反差萌”更显文化自信

韩莉

2月4日晚,北京冬奥会开幕式上,一支由河北省阜平县44名山里娃组成的合唱团用希腊语演唱了《奥林匹克颂》,从容大方又淳朴真挚,小小的人撑起大大的场,这“反差萌”让人震撼、让人骄傲、让人瞬间破防。正如很多观众在弹幕中表达的“娇嫩的小草却有着破土而出的力量”“是什么戳中了我,让我泪流满面”“实在不敢想,一群最普通的孩子成为世界大舞台的主角,这才是大国自信”。事实上,这让平凡人担纲大舞台、见微知著的表达方式在此次冬奥会开幕式上无处不在。

奥运会开幕式不仅是奥林匹克文化的集中展示,也是东道主国家体育、历史、人文、科技等风貌的完整体现。回望2008年,北京能举办奥运会让国人喜出望外,因为这是中国向世界展示“我是谁”的宝贵机会。张艺谋用15000名参演人员的“人海战术”和排山倒海的恢宏气势,以及四个小时的高密度节目内容,极力向世界展示了有着五千年历史的华夏文明。而如今,时代不同了,中国不再需要竭尽全力向世界展示自己,相反,它以一种更轻松自如的方式告诉世界“我在做什么”。从2008到2022,从一个奥运走向另一个奥运,开幕式风格已然不同,虽然参演人数减少为3000人,时长缩短到100分钟左右,焰火表演仅3分钟,但这低调而大气的讲述方式却显得分外“有范儿”。正如张艺谋所说,两届开幕式最大的不同是讲述角度由“我是谁”转变为“我们和世界”,中国人的文化表达,不再仅仅局限于辉煌的过往,而是携手共赴全人类的未来;不再停留于展示我们的文化要素有哪些,而是更注重人类共同情感的传递、中国故事的讲述,我们在成长、我们更自信。

冬奥会开幕式上有许多细节,让无数人破防:豁着牙的小男孩吹着小号《我和我的祖国》,开幕式上这“完美一幕”被网友盛赞“完美”;没有专业演员或名人,只有两排100多位普通中国人手手相传,将国旗传递到国旗班手里;《致敬人民》部分,在《让世界充满爱》的歌声中,几十名来自世界各地的年轻人并肩前行,脚步所到之处,聚焦长河尽显眼前。这一切都在向世界宣告,如今我们希望关注的焦点不只是中国这个国家,而是全体中国人民乃至整个世界。以民为本,展现了中国的开放与亲切,如今的中国以更有文化自信、更有胸襟担当的状态面对世界。

微博话题“一句话来白开幕式”引来数以亿计的参与者,“此生无悔入华夏,来世还在种花家”“你抬头看,我邀请全世界共享今晚的月亮”“真正的美‘天花板’,中国式浪漫震撼人心”。本届奥运会开幕式以“同一个世界,同一个家”为主题,以一片雪花为形象代表,活动的主题基于一句中国古语,意思是“真正的智者视天下为一家”。相对于2008年奥运会,震撼人心的29个焰火大脚印,壮观的缶击倒计时,14年后的我们讲述故事的方式越发简洁明了却更有力量了,没有过多的表演感,却能直抵人心。这些故事是中国的,也是世界的。因为总有某些情感可以超越国家和民族、语言和肤色,让全世界人民找到共鸣,一起向未来。奥运会从来都不是一场体育的聚会,这越趋越大气、越低调不凡的北京冬奥会开幕式,将一个自信从容的中国,一个有责任有担当的中国展现在世界面前。

第十届河北省特博会“线下”“线上”遥相呼应 燕赵文创人讲述河北故事

河北日报(记者龚正龙)由河北演艺集团有限公司、河北省文化和旅游产业协会主办的第十届河北省特色文化产品博览交易会日前在河北博物院拉开帷幕,本届特博会将持续至2月25日。

作为河北省文化领域具有权威性和品牌价值的大型系列活动,本届特博会由“线下精品展”与“线上特博会”两部分组成。其中,“线下精品展”在河北博物院北区二层十三、十四号展厅推出,主要设置陶瓷展区、石雕展区、红木家具、传统制造业展区、现代工艺展区、主流文创展区、艺术衍生品展区、时尚潮流展区及博物院专区。展示产品包括非遗、文创、乐器、绘画、木工、雕塑、陶瓷、传统制造等。

与往届相比,本届特博会精品展更为集中地展示了我省文化产品风采和文化产业创新发展成效,其中年产值达百亿元以上的陶瓷、红木家具、乐器、童车产业的代表产品,设计了独立展区进行重点展示。文创作品也是本次精品展的重头戏之一,主要集中在主流文创展区、当代艺术品展区、艺术衍生品展区和时尚潮流展区。这些风格各异的文化作品,在展示地域特色、历史文化的同时,将充分体现燕赵文创人如何通过别具一格的创意,使文创产品成为讲述河北故事的良好载体。同时,本次精品展还特别推出冬奥题材展品,如陶瓷摆件“冰墩墩”“雪容融”等,让文化创意融入冰雪激情,使越来越多的人爱上冰雪文化,为冬奥盛会营造浓厚氛围。

本届特博会还依托网络平台,加强互联网推介,搭建网络特博会平台。“线上特博会”除再现线下精品展现场盛况之外,还将扩大线上规模,充分满足更多参展商和消费者的需求,为各方提供更加宽广的展示、交易、交流、合作渠道,并在展会结束后继续促成产品交易和项目合作。

我省将发放200多万张文化惠民卡(券)

河北日报(记者龚正龙)1月25日,从全省2022年文化惠民、景区厕所改造提升民生工程动员部署视频会议上获悉,为推动2022年全省文化惠民工程加快实施,全省文化和旅游系统将面向全省城乡居民发放文化惠民卡(券)200万张以上。其中,发放文化惠民卡不低于10万张,发放文化惠民券不低于200万张。

文化惠民卡为实名制,每人限购一张,本地群众持身份证、户口本等证件领取。卡总面值不低于400元,按照个人出资不高于25%,惠民补贴不低于75%的方式向社会发放。文化惠民卡提供购买文艺演出、文化娱乐、旅游休闲等服务,可多次消费,以线上线下多种渠道公开发放。文化惠民券为一次性免费消费凭据,持券可观看政府购买的演出剧目、游览景区(点)及体验其他文化和旅游消费。

坚持“政府主导、社会参与、市场运作、群众受益”原则,进一步创新实施方式,今年各地将梳理本地现有各类文化和旅游惠民卡(券),整合各类惠民产品,努力推进惠民服务“一卡通”。在政府主导的前提下,要积极拓展社会力量参与渠道,扩大文化惠民卡(券)服务内容,丰富群众文化生活。据介绍,文化惠民卡(券)以强大的惠民功能、优质的服务体验,受到人民群众热烈欢迎,多地发行网点出现一卡难求的火爆场面。

青灯黄卷,风骨凛然,一批批考古人为古城增添了一股“考古学风”。

推动古今“邂逅” 为千年雄镇勾勒鲜活画卷

右手畔,是散发泥土气息的考古工地;左手侧,是公众可真切观看的考古现场和文物出土场景……

岁末年初,正定古城既雅且朴又流光溢彩。开元寺南遗址考古工地,已不啻为一道独特风景。自2019年夏天首次开展考古遗址夜间亮化工程对公众开放以来,夜色中,多个黄色射灯照进遗址内,仿佛开启时光隧道,清楚映照着唐、五代、北宋、金、元、明、清7个历史时期的连续文化层……这是河北考古史上首次开展考古遗址夜间亮化工程,在全国也属罕见。

一边是静谧深埋的历史,一边是繁华的生活画卷。在这里,考古人让历史和现实真切融汇,也让考古工作和城市经济文化生活发生了密切关联——

六年来,在这片方寸之地,先后发现与开元寺建筑布局相关的唐代池沼、北宋瓦窑、金元时期开元寺南门外和门前道路等遗迹,对开元寺轴线、朝向和南部边界的变化有了深入认识;发现了跨越晚唐至明清的房屋街巷遗迹以及水井、灰坑、窖穴等与居民生活相关的遗迹现象,明确了开元寺南遗址自唐以来街巷布局变化情况……

六年来,在这片空间里,陆续发现遗迹现象326处,出土可复原器物7000余件,文化遗存极其丰富。还广泛与高校、科研院所合作,环境考古、动植物考古、有机残留分析、冶金考古、陶瓷科技考古等迅速介入,一座承载着军事、商贸、百姓安居乐业梦想的“九省通衢”,日渐清晰地露出真容……

“让文物有尊严,让人们有收获。”考古队副领队余俊英说,数年来,为了把考古成果及时和百姓共享,考古工作者们不断将出土文物展示出来,推动考古走向公众。2021年,文化和自然遗产日当天,举办的公众考古直播观看量达400余万次,引发广泛关注。还拍摄纪录片《正定开元寺考古纪实》,央视播出后反响强烈。目前,正与正定博物馆合作,打造考古研学基地,开展考古进校园等活动。

“得益于偶然机缘,我们掀开了正定历史的一角,印证并丰富了文献历史,窥见了古代某些时期的历史样貌,触摸到古城建制、文化根脉的演变之路。”陈伟感慨说,一系列新发现和新认识,不仅丰富了正定文化内涵,且客观上为此类“古今叠压”城市考古提供了鲜活个案,更为华北地区中古以降的城市考古树立了良好范本。

本文图片均由河北省考古研究院供图

管线改造,考古队闻讯第一时间介入。正是利用这次城区管线改造时机,迅速对晚唐五代城墙进行追踪勘探及清理,终于探寻出专家们翘首期盼的子城轮廓,明确了开元寺南遗址发现的城墙为子城北城墙,确认了晚唐五代即存在子城。

考古实证,为正定千年建城史,再添有力注脚。

坚守文物阵地 为古城增添“考古学风”

2021年初,天地一片苍茫。1月25日,天蒙蒙亮,雪花纷飞。50多岁的张利国钻进开元寺南遗址一侧的彩钢瓦值班室,踩着飘落的雪花巡视遗址考古现场。张利国带着两条爱犬,因为新冠疫情防疫要求已封闭了整整20天。与持续数年的考古发掘相比,20天不算什么,但在疫情中坚守遗址将成为他此生难忘的记忆。

一是防盗,二是防火。工地上设备多、线路多、围挡多、文保覆盖物多,张利国每天最要紧的任务,就是疏通消防设备,确保水源流动。巡查时,隔一会儿就搅动消防池、消防桶的水,防止冻结,重点检查灭火器、消防栓……不仅仅他一个人在战斗。距遗址不远的正定城内和生巷,50多岁的考古队库房值班人员康琴虎、张丽夫妻也在坚守。文物库房,不准开火做饭,夫妻二人从不生火——喝凉的、吃咸菜、啃方便面。与此同时,同一社区的另一居民小区内,陈伟与考古队员们也紧张地忙碌着,修复文物、主持工地疫情防控、安全值守,兼任工地厨师。

负责开元寺南遗址考古项目的考古队的每一位成员,一直以饱满的热情投入到日常工作之中,争分夺秒开展工作——

2021年考古发掘共布探方3个,解剖沟9条,发掘500平方米,发现各类遗迹现象41处,出土文物近400件,时代跨越北朝至明清,按功用分为日常用品、宗教器物、建筑构件等。同时,继续围绕寺庙建筑系统、唐五代城墙防御系统、宋金至明清时期民居街巷系统等三个遗存系统,有针对性地开展考古,对遗址内各遗存系统布局演变有了更明确认识。

“这是很枯燥、寂寞的活儿,不认真干绝对不成。2021年度破解了部分谜题,如进一步弄清了民居街巷系统的动态变化过程。”陈伟说,2021年发现了铜器制造作坊区,由多个作坊组成,初步推断为北宋早期。作坊内发现有埴埴、石范、小件铜器等器物。历史上,同一时期,隆兴寺大菩萨正在铸造。在北宋早期出现这么多与铸铜有关的线索,足以说明当时正定手工业的发达,而岁月变迁,这片作坊区又成了商铺和民居。

河北日报记者 龚正龙

六载春秋考筑正定文脉

晨曦微露,霜色朦胧。正定古城,迎来又一个岁初。开元寺南遗址考古项目负责人陈伟登上阳和楼,俯瞰不远的考古工地,那朝夕相伴的深厚文化层上,正规划着一个考古遗址博物馆。

2月8日,2021年度全国十大考古新发现评选活动启动,正定开元寺南遗址考古项目进入初评。作为正定人,陈伟带领队员们历六年寒暑,为正定探寻城市建置之源,揭示这座古城自唐以来的布局演变之路。如今,这一河北历史上首次大规模城市考古项目的野外考古发掘顺利收官。在此期间,千年古郡、北方雄镇的历史风貌有效恢复,“登上上城楼,望得见古塔,记得住乡愁”成为触手可及的现实。



开元寺南遗址考古中出土的天威军官瓶(宋代)。

开元寺南遗址出土的黑釉三器组合灯(金代)。



孔盖三端足熏炉(金代)。开元寺南遗址考古中出土的白釉刻划花钵。



开元寺南遗址考古出土器物——三彩孩儿枕。

破解叠压困局 在“寸土寸金”上绣花

正定是一座穿越千年依然鲜活的古城。

自南城门进入,沿燕赵大街北行,天宁寺凌霄塔、开元寺须弥塔、临济寺澄灵塔、广惠寺华塔,掩映在冰雪晶莹之中,仿佛走进历史深处,透着一种生命不息的韵味。

开元寺,始建于东魏和二年(540年),时称净观寺,后几经兴废,是正定城内现存寺院中年代最早者。而开元寺南遗址,恰好就位于正定城中心偏南、燕赵南大街西侧,是市肆繁华之地。

“城市考古一般来说分两种类型:‘前野’型和‘古今叠压’型。比如元中都遗址就属于前者,而正定则属于后者。”走在积雪中,陈伟打开话匣子——城市考古,在某种程度上,最怕遇到“古今叠压”。毕竟,考古不能过多地妨碍现实生活。

开元寺南遗址考古恰恰就是“古今叠压”,考古人就好像是在“寸土寸金”上绣花。

2015年试掘320平方米,2016年正式发掘1000平方米,2017年正式发掘844平方米,此后每年发掘500平方米……“考古不是搞基建,起大楼,不能贪大求快,更不能妨碍民生——考古,是个良心活儿。”陈伟说,六年来总计发掘了3000多平方米,但对于正定这样一个历史悠久、古建林立的鲜活之城来说,这依然是很少一部分。

城市考古很讲究机缘。更多时候,机缘是有心的寻觅。

2017年,关于开元寺南遗址早期格局、晚唐五代城墙走向与性质等问题,曾引起考古专家们热议,但所集中怀疑的几处区域全都在现代居民建筑和大街之下。“明明感觉那儿或许就是,但就是不能伸手去探。”陈伟说。

经过不断努力,机缘还是来了。正定县政府为加快完善城市排水防涝体系,在工地西侧进行

烹制“崇礼菜单”的河北味道

河北日报记者 龚正龙

“就像歌里唱的——‘朋友来了有好酒’!咱们要保障运动员和所有参会人员的餐饮质量,要让四海来客吃好、吃出特色、吃出营养健康!”世界瞩目的北京冬奥会激情上演,连日来,从电视和网络直播上望着运动员们矫健的身姿,见到四海宾朋欢庆的身影,多年来致力于河北饮食文化宣传推广的美食大师孔润常神采飞扬。

民以食为天。对于曾经的农业大国中国来说,饮食自古就不是小事。食物,既意味着饱腹,也蕴含着崇拜和信仰,以及民间化的礼仪风俗。历史上,中国人为了吃饱而不懈奋斗;而今,把饭碗牢牢端在自己手上的中国人,同时也注重吃好,吃得健康有营养。举办奥运会,工作千头万绪,其中就饮食而言,可谓考验着中国人的美食智慧,一道道菜肴均寓意非凡。

“美食,是文化的结晶。”孔润常说告诉记者,为了来自四面八方的游客留下难忘的舌尖“冀”忆,河北省经过精心筹备,很早就行动起来,从认定的6家冀字号菜品研发基地、18家冀字号菜品研发大师工作室推荐的450项研发菜点中评选出300道菜点,与省外10位中国烹饪大师的60道特邀菜点,共同组成2022年北京冬奥会张家口赛区的“崇礼菜单”。

其中,冀字号孔润常大师工作室成为河北省18家冀字号菜品研发大师工作室之

一,这也是石家庄市唯一一家冀字号菜品研发大师工作室。该工作室研发的六道菜品——锦鲤戏明珠、橄榄香煎羊排、鱼羊一品鲜、红薯黑炭根尖、缸炉烧饼夹肉、冷菜六式(正定崩肝、红枣栗子、卤水核桃、田园卤鸡、家乡肴肉、巧拌莜面),被列入“崇礼菜单”。“这六道菜品,可以说浓缩了河北省石家庄地方菜品的精华,展现了鲜明的石家庄特色和河北味道。同时,还巧妙地地域文化、冬奥元素融入饮食,相辅相成,突出特色。”孔润常说。

一方水土养一方人,一方水土孕育一方美食。研发“崇礼菜单”,要想体现河北地方特色风味,所用食材原料和辅料调料等,就要优先选用本土特色食材。孔润常介绍,在近一年的时间里,研发团队深入民间,寻找最具地域特色的新鲜食材,挖掘当地的老字号以及非遗美食,学习传统制作方法。

其中,入选“崇礼菜单”69道核心菜品的“锦鲤戏明珠”,可谓在“新”上体现得淋漓尽致。“这道菜啊,研发时间最长、过程最难。”孔润常说,这道菜的寓意是国泰民安。“吃水不忘挖井人”,创作中他把目光投向了西柏坡。该菜的食材涉及豆腐,为了找出最佳口感的豆腐,团队成员深入实地调研,反复对比市面上能找到的约二十种豆腐,甚至去图书馆查阅历史资料,最终才选定

了营养价值更高、口感更好的平山县古月镇古月豆腐。古月豆腐的制作技艺于2018年入选石家庄市第七批非物质文化遗产名录。此外,为等待第一船最新鲜的野生鲫鱼,菜单研发人员冬天清晨四五点钟就到柏坡湖边候着,经常被冻得鼻子耳朵通红。

营养学上,鱼肉和豆腐同食能促进钙的充分吸收,营养价值更高。经过几十次研制,呈现出来的“锦鲤戏明珠”视觉上云雾缭绕、美轮美奂,特制的器皿则凸显了当地民俗文化。

“食不厌精,脍不厌细”,固能表达最虔诚的敬意;而“一簋食,一瓢饮”,却不改其乐——更是孔子对贤者的赞誉。落在菜品创作上,孔润常认为这是一种“平淡中的绚烂”,凝练着“朴素的人文精神”。正因如此,他的菜品研发中,虽不乏美味珍馐,但绝大部分依然着眼于普通大众的消费。

红薯黑炭根尖、缸炉烧饼夹肉,都是石家庄当地赫赫有名的传统民间小吃,“冷菜六式”也都是选用本土特色食材做成的冷拼六味碟,其中包括被列入石家庄市第三批非物质文化遗产的“正定崩肝”,以冀皇



美食大师孔润常(右)介绍菜品。

孔润常供图