



冬奥絮语

裁冰剪雪的时代韵律

姜超

北京冬奥会在立春之日开幕,倒计时仪式惊艳天下,方寸之间彰显了东方大国的开阔气度,表里之间尽显中国人的自信豪情。冬奥会早早掀起了全国性的关注冰雪运动、冰雪文化的浪潮。“带动三亿人参与冰雪运动”的宣言,引带的冰雪运动风如火如荼,北京、哈尔滨等地青少年冰雪活动场所不断涌现,夜场训练屡见不鲜。冰雪休闲运动也随处可见,我所在的住宅小区就有小孩子沿着斜坡坐爬犁嬉戏玩耍,松花江上的冰上陀螺、雪地摩托、冰上自行车、陡坡冰滑梯等游乐项目备受游人喜爱,滑冰、滑雪等冰雪运动项目逐渐进入了大众消费视野。

玩冰耍雪的传统在我国由来已久,新疆阿勒泰地区被誉为“人类滑雪起源地”。在冰雪体育竞技方面,我们起步较晚,一段时间以来忍着欧美领跑,直到杨扬在2002年的盐湖城冬奥会获得短道速滑女子500米冠军,摘得了我国在冬奥会上的首枚金牌。此后,王濛、周洋、李坚柔、武大靖、张虹、韩晓鹏、申雪与赵宏博等冰雪健儿,在短道速滑、速度滑冰、自由式滑雪空中技巧、花样滑冰等项目夺得冬奥会金牌。近几天冬奥会赛场上中国健儿士气正健,必将取得令世界瞩目的成绩。

“裁冰及剪雪,谈笑看吴钩。”《水浒传》中的名句自当难忘。如今裁冰剪雪对我们来说,则是生活艺术化的需求。古人于寒天荒地并不完全消沉,从剪裁冰雪中寻求艺术、诗意,既抚慰了自身,又留下了看冰灯、赏雪、滑雪等体育活动形式。单说表现冰雪的词汇,裁冰剪雪较为常见,刻雪裁冰、裁冰剪玉、镂玉裁冰等词语也频繁涌现。冰天雪地曾经让人却步,想起来一种荒寒之意让人不禁一抖。小小雪花,不仅上接天穹,还下通地理。



姜超,1977年生,黑龙江绥化人,现为中国作协会员,黑龙江省作协秘书长,在《诗刊》《当代文坛》《文艺报》《电影评介》《名作欣赏》《星星》等报刊发表诗作、学术论文200余篇,著有文艺理论集《用一根针挖一口井》、诗集《借来的星光》《时光书》等。

“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”是北方的雪境,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”是西部的雪景,“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”是江南的雪色。“柔弱的水/也会坚强地站立/并且用它们的千姿百态/呈现生命的奇迹”,则是当代诗人李琦对黑龙江冰雪文化的倾情礼赞。

“绿水青山就是金山银山,冰天雪地也是金山银山”,新时代早已突破了季节的局限。如今的冰雪世界,既是拉动经济的引擎,更是一种可供深挖的文化资源。冰雪运动从早期的娱乐项目,渐渐成为时尚运动。哈尔滨、沈阳、长春、张家口等地都有沉浸式的冰雪体验,让市民在家门口就可享受冰雪运动的快乐。冰雪体育成为人们释放压力、寻觅真我存在的一种途径。早期自制的冰雪用具很难寻见,玩装备的发烧友能给我们讲出雪橇、雪板、雪杖、冰刀、冰壶、钢架雪车等一大堆新名词,“冰墩墩”“雪容融”则会在冬奥会后成为一个无法闪躲的热词。过去想玩耍,没有什么章法,如今得变成“技术控”,滑冰、滑雪里面藏着的运动技巧着实不少,比如滑雪起步有横向停留法、犁式停留法,减速与转弯有方法,就连摔倒也得有技巧。

滑冰、滑雪不仅锻炼身体,还益智健脑呢。在延庆万科石京龙滑雪场,你会为人工造雪而颌首屈指,这里堪称单板滑雪者的天堂;在哈尔滨亚布力滑雪场,你会领略山的雄伟、雪的晶莹,粗犷和浪漫的地域气质与空气一样芬芳。置身张家口塞北滑雪场的“夜滑”中,你于静谧中可得一种乡韵,不知不觉间滑雪技术变得精进,在速度与激情中找到了释放压力、回归自然的渠道。

长期以来,冰雪运动局限在族群或某种仪式上,比如北方的冬捕节、牧民的冰雪那达慕、校园冬季运动会等。借助科技的东风,如

今的冰雪运动做到了广域普及,不分南北东西的物候,遍及祖国各地,全季、全时、全域唱起了“四季歌”。苍天为幕,大地为台,在每年的冬季,哈尔滨冰雪大世界、吉林国际冰雪产业博览会、牡丹江雪堡、吉林国际雾凇冰雪节,让参与者找回集体记忆、乡土情怀、情感共鸣,人在自然中悟到了和谐的真义、运动的真谛。

林海雪原、冰雪沙漠、百里雾凇,我国有丰富的冰雪大富矿,天山山脉、横断山脉、太行山脉、大小兴安岭降雪量充足,黑龙江、吉林、辽宁、北京、内蒙古、河北、新疆、云南等省市自治区具备开展冰雪运动的优势。尤其是黑龙江,以冰雪为媒介,正在推动冰雪体育多链融合发展,促进冰雪体育与文化的协调发展,面向海内外推介冰雪文化与旅游,全力以赴推动“冷资源”变成“热经济”的转化。气温较高的南方城市,冰雪资源虽然先天不足,但借助室内雪场、旱雪、模拟滑雪季等形式后来赶上,实现了与当地传统地理旅游资源的融合发展。

继2008年北京奥运会之后,北京冬奥会的东风再起,武大靖、谷爱凌、任子威、范可新等冰雪健儿已成为年轻一代的榜样。冰雪运动赋予人的是怎样的精神呢?是摔倒了再爬起来的不服输气概,是勤学苦练赶超强者的气魄,是用心思会动脑的气质。著名作家张雅文曾是一名滑雪运动员,她以执着的天性、顽强的毅力坚持文学竞跑,其对文学的追求如同又换了一个速滑运动场。

北京冬奥会是一个良好的开端,我国关心、参与冰雪运动的人越来越多,冰雪运动将会实现领跑,冰雪经济会燃梦各地,冰雪文化会其道大光。

“嗯”里的文化自信

河北日报记者 袁伟华



张家口市的方言属于西北次方言区山西方言小区,也叫晋语区,是多种语言的成分渗透进原张家口语言的产物。

一个非常有意思的细节是,很多张家口人在说话时会每句话的末尾加上一个“嗯”字,有时还会不自觉地拉长尾音。尽管语境各有不同,但总让人听起来像是对某个设问句的自问自答,语气中充满张家口人特有的笃定和自信。

不明就里的人们可能会问,这个塞外山城的自信是哪儿来的?

如果说北京冬奥会开幕式上的每一个瞬间都直抵人心,以“中国风”托起“奥运范儿”,正是中国文化自信的冬奥表达,那么张家口方言中的这个“嗯”字,同样也是作为冬奥举办地之一,向全世界展示其文化自信的细节表达。

这份自信,来自张家口深厚的历史文化底蕴。在此前的冬奥火炬传递过程中,其中阳原县泥河湾考古遗址公园火炬接力的主题为“远古足迹”,旨在展现“在东方人类的故乡滑雪,让奥运火炬点亮东方人类的故乡”的核心内涵。

有这样一个小细节令人印象深刻:泥河湾被学者誉为人类最早的踏足地和人类文明的重要起源地之一,是展示“东方人类的故乡”源远流长的文明史和我国百万年人类史的重要地标,充分体现了中华民族祖先繁衍生活、创造文化、最终点燃人类文明火花的恢弘历程。

值得注意的是,这一阶段前六棒火炬手恰好沿着泥河湾考古遗址公园的标志性景观之一——“地球生命轴线”前行。

“地球生命轴线”景观将地球在漫长的46亿年里经历的生物物种大爆发与灭绝等一系列重大事件“压缩”在一天内表现:比如23时30分,恐龙出现,但登场仅仅10分钟便匆匆下台;在这一天最后20分钟,哺乳动物出现并开始分化;23时50分,人类的祖先缓缓登场……

伴随着火炬手在象征着生命演进的“轴线”上的接力,人类文明起源之火与现代奥林匹克之火在这里相互碰撞、交相辉映。

这份自信,来自张家口开放包容的文化基因。冬奥火炬在大境门的传递过程中,驼铃阵阵,一峰骆驼从茶马互市的古道缓缓走来。

历史上大境门是中国北方最早对外贸易的“开放之门”。从明朝隆庆五年起,张家口大境门外元宝山一带,逐渐形成了在历史上被称为“贡市”和“茶马互市”的边贸市场。来自蒙古草原和欧洲腹地的牲畜、皮毛、药材、毛织品、银器等在这里换成丝绸、茶叶、瓷器和白糖,大境门外成为我国北方国际贸易的内陆口岸。自此,大境门作为“陆路商埠”“皮都”的互市和边贸市场,持续繁荣长达450年,是素有“北方丝绸之路”之称的张库大道的起点。

作为千百年长城文化积淀中独具特色的宝贵文化遗产,大境门的火炬传递活动充分展现了冬奥城市开放包容的文化底蕴,与多元开放奥林匹克精神的融合交汇。

这份自信,来自张家口日新月异的发展脚步。来到张家口,如今感受最深的莫过于到处充满着绿色活力。在市区,大家看到的是一辆辆氢燃料电池或纯电动公交车穿梭在街道;在美景如画的“天路”,则被一架架架延伸到天边的巨大“风车”所震撼;在乡村的山坡上,又被熠熠发光的“蓝色矩阵”光伏板深深吸引……

张家口市曾是我国北方早期重要的工业城市之一。面对传统产业“好的不多”“多的不好”“结构偏重”等实际,国家层面提出将张家口市建成“首都水源涵养功能区和生态环境支撑区”的构想,为张家口市将生态优势转变为发展优势指明方向。

这份自信,来自张家口为冬奥推出的拳拳真心。

为保障张家口赛区赛事顺利进行,一座城的各项赛事城市服务保障工作全面启动。现在,它正以满满的“心意”热情拥抱这一冰雪盛会。

所以,当你再次听到张家口人口中的这个“嗯”字时,不必疑惑。“北京2022年冬奥会,一定能成为奥运历史上令人难忘的一次盛会。嗯……”

图说冬奥



接班人(漫画) 黄志凯/作

微言网语

冬奥赛场上,中国代表团喜讯不断,短道速滑队团结一心,摘取首金,谷爱凌等“00后”小将勇敢拼搏,突破自我。各平台网友热情留言,纷纷点赞中国奥运健儿,期待他们在冬奥赛场上书写传奇。

自信、热爱、团结,这就是中国运动员要传达的正能量,这就是中国体育精神。全力以赴,无论结果如何,你们都是中国的骄傲!

(@绚丽多彩的佳佳佳佳佳佳佳佳佳佳)
短道速滑比赛一波三折,在中国队身上看到了中国人特有的团结。队员们的这波配合让我想到中国人骨子里的温良,在压力下相互团结以国家为重,中国运动员们好样的! (@EEEureka)

瞬息万变的赛场,惊心动魄的比赛,你永远可以相信中国队的团结一致跟团队协作精神。为中国短道速滑队点赞,金牌不会缺席! (@晨艺Chenyi)

自古英雄出少年!我们中国的少年真的很强! (@逛吃逛吃北京城)

沉迷冬奥不可自拔,冬奥选手们又年轻又好看又努力,苏翊鸣、谷爱凌都是天才选手啊! 太厉害了! (@楠哥该好好锻炼了)

看苏翊鸣滑雪,脑子里冒出的就是“行云流水”四个字。一路滑下,高难度的翻腾,看上去却是轻盈稳健。牛! (@草长莺飞的江南)

一起比赛的对手都很强,谷爱凌第一次参加冬奥会就能跳出1620的超高难度,得金牌非常非常牛,继续加油努力! 期待以后给我们带来更出色的表现。 (@拾玖號藍)

训练时间最少的项目做出从没做过的高难度动作,逆转夺冠! 为谷爱凌点赞! (@久蔡合子y)

葫芦烙画:小葫芦描绘大乾坤

河北日报记者 李连成

非遗新韵

走进葫芦烙画保定市级非遗传承人宋兆峰的烙画工作室,50多平方米的房间,房顶吊着形态各异的葫芦,架子上摆着不同内容的葫芦烙画作品,传统文化中的神话传说、英雄人物,大自然中的花鸟虫鱼、山水风景皆入画来,无不栩栩如生……春节期间,访客进进出出,大伙观看、讨论的焦点总会落到宋兆峰创作的葫芦烙画《我为冬奥》上。

“葫芦烙画是用高温工具在葫芦上烫出烙痕作画,因此又称烫画、火笔画。葫芦烙画起源于汉代,后来失传,到了清朝再兴起。这项工艺主要分布在河南及京津冀地区,古城保定一直是其重要的创新发展地。”宋兆峰向新朋友介绍着葫芦烙画的来龙去脉。

“这是我去年创作的作品。”顺着宋兆峰手指的方向,人们的目光投向位于工作台上的葫芦烙画《我为冬奥》。这是一个上重下轻的八宝葫芦,高30厘米,宽23厘米,龙头保留完整。烙画主体,一位脚踏滑雪板,身穿滑雪服的运动员抬起手臂,阳光从左后方穿过滑板和纷飞的雪花投射而来,淋漓尽致地体现出滑雪运动腾空而起的速度与激情;北京二字的大写拼音字母,悬浮在主体人物两侧,“冬”字顺着滑板前端流淌而出,似是滑雪留下的轨迹,2022的时间数字镶嵌在底部,凸显冬奥主题。

“这件作品创作历时三个月,整个

创作过程,构思花费的时间最多。”2021年8月,随着冬奥的脚步越来越远,宋兆峰想用自己的一技之长,记录这一冰雪盛事。创作期间,因画面缺少神韵,多次推翻重来。天气转冷后,宋兆峰数次到涞源七山滑雪场采风,现场观看运动员滑雪场景,终于抓住了最美一瞬。11月初打稿,经过半个月创作,作品在当月中旬完成。

“可是,成品却越看越别扭。”原来,画面中运动员的面部是清晰的,可宋兆峰觉得,在山峰上一跃而起的运动员速度很快,根本看不清面部。于是,他又拿起烙画笔,对面部进行了模糊处理,这才将作品拍照发在了烙画微信群,立即引来众多好友点赞。

“宋老师的这件作品之所以受人欢迎,在于技法和内容的时代性、原创性和文化性。”前来参观的葫芦烙画爱好者、保定职业技术学院教师王晓红说,这是宋兆峰与大多数葫芦烙画创作者临摹、复制经典画面的不同之处。

“对于创作,我拒绝一成不变,更喜欢不断突破、创新。”宋兆峰是画水粉画出身,后来研习国画,平时还喜欢



图为宋兆峰展示冬奥题材葫芦烙画《我为冬奥》。
河北日报记者 李连成摄

看电影,琢磨其中的舞台设计和光影运用。2008年潜心葫芦烙画创作后,一直在继承传统技法基础上不断创新。传统的葫芦烙画侧重于勾线,而他更突出画面和光影融合,这样的画面有浓淡、渐变,越看越有味道,最终形成了独具特色的“宋氏烙画技法”。

乐享冰雪



近日,游客在邢台市南和区贾宋镇嘉年华滑雪场滑雪,体验冰雪运动的乐趣。

河北日报记者 赵永辉摄