



冬奥絮语

晶莹世界,燕飞翔

李春雷

1988年前后,我在河北大学作家班读书。班上有一位长我十多岁的席学兄,来自河北省西北部的张家口崇礼农村,他时常谈到家乡的情景:燕山深处,贫穷,不少人住窑洞;冬天奇冷,竟然零下四十摄氏度。

我的老家在河北省最南部,虽然也贫穷,却没有人住窑洞;虽然也寒冷,却不过零下八九摄氏度。我,真是难以想象如此贫穷和酷寒中的人类生活。

听他讲述,我印象最深的还是冰雪。外地人面对冰雪,均小心翼翼、蹑手蹑脚,而那里的人们,每人一个冰车、两个冰锥,在冰雪上来去如飞,比步行快多了。

日子虽然寒冷,虽然贫穷,却也有独特的快乐啊。

白驹过隙,一晃三十多年。这期间,由于路途遥远且偏僻,我从未去过崇礼。虽身未至,却常耳闻,知道那里是全国有名的贫困地区,但同时听说那里侧重发展冰雪产业。于是,我的心头便常常浮现出燕山深处的那一片晶莹世界:群山黑瘦瘦,冰雪白胖胖,人们轻盈地滑行,宛若梦境。

实在没有想到,这片寒冷寂寞的土地,却在悄悄地发酵,逐渐成为世界冰雪运动的中心之一。甚至于,第24届冬奥会场馆也落户于此。

转眼间,崇礼,已成为世界的焦点。在北京冬奥会开幕前的2022年1月中旬,我终于走进了燕山深处的崇礼。

这里的山,不高不低、肥肥墩墩,仿佛老天专门为了某项产业而设计。的确,此地位于内蒙古高原向华北平原的过渡带,又是阴山余脉与燕山山脉的交会处,山体高大却平缓浑圆,格外适合冰雪运动。

特别是天气,每年十月进入冰雪季,直到



李春雷,1968年生,河北省成安县人。现为中国作协全委会委员,河北省作协副主席,中国报告文学学会副会长。著有散文集《那一年,我十八岁》,长篇报告文学《钢铁是这样炼成的》《宝山》《赤岸》《铁壁铜墙》《摇着轮椅上北大》等;短篇报告文学《木棉花开》《夜宿桐花村》《朋友——习近平与贾大山交往纪事》等。曾两次获得鲁迅文学奖,并获全国“五个一工程”奖、徐迟报告文学奖等奖项。

第二年四五月。李白的名句“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”,即描写此地苦寒。自古以来,土生土长的人们为了生存、生活和生产,开发了以冰车、冰锥为代表的最原始的冰雪运动,大大节省了脚力和体力。

大自然,给贫穷的人们减免了一半的摩擦力。

于是,人们串亲戚、会朋友、上学、打猎、相亲,都挥舞着冰锥、驾驶着冰车。

如果没有现代社会,如果不是濒临首都北京,冰车和冰锥,或许还是这片冰雪大地的主角。

确实,这里的现代冰雪运动,得益于国民富裕,也要感谢首都北京。这些年,人们的经济收入丰厚了,生活节奏加快了,精神追求多元了,便将目光投向了这片位于北京之西的山地雪原。大约在20世纪90年代,崇礼就有了现代化滑雪场。

冰雪运动,实在是现代体育的重要组成

部分。想想吧,人类利用平地、沙漠和水域等,开发了各种各样的体育项目,以强健身体、磨炼意志。冰雪区域是人类生存和生活不可或缺或缺的板块,而冰雪运动更是一个乐趣无穷却又方兴未艾的精彩世界。

时尚的滑雪板和滑雪杖,由高科技的金属、塑料和木材制成。滑雪板的“爷爷”,就是原始的冰车;而滑雪杖,则是冰锥的升级版了。

真正的滑雪者,喜欢的是速度、激情、美感以及征服自然的成就感。

没错,当你站在雪山之巅,漫天飞舞模糊了视线,远处的风景犹如一幅意境优雅的油画。你穿着鲜艳的滑雪服,带着新潮的滑雪镜,脚踩滑雪板,手舞滑雪杖,从高处飞速滑下,寒风在耳外嗖嗖作响,白雪在脚下哗哗犁开。身体在雪原上飞舞,心情也在天地间飞舞,忘记了烦恼,忘记了疲劳,忘记了时间……

此时,远离城市喧嚣的莽莽雪原,就是你

放飞生命的悠扬舞!

那种飞翔,是身体的放飞,更是精神的高蹈。

如今,崇礼已建成七大滑雪场。崇礼的山间,哪里还有窑洞和土房,到处是现代化的精致楼房。

我也终于见到了席学兄。他原是当地作协主席,现已退休。他告诉我,每到冬天,全国各地的滑雪爱好者,便如燕子逐春般来到这里,长住几个月,尽情享受热“雪”沸腾的欢乐。他虽年老,也正在跟着儿孙辈学习滑雪。说着,他笑了,笑声一如冰雪般晶莹闪亮。

顺着他烂漫的笑声,我看向那一望无际的燕山。

千千万万个山头,披着厚厚的积雪,白白胖胖,像一只只白兔,一群群绵羊、一匹匹骆驼,静卧着,微笑着。

我突然想,这片中国北部的山脉,为什么取名燕山呢?

“燕”字始见于商代甲骨文,象形字,形肖燕子。在古代,燕子,是春使者,又是吉祥鸟。在古汉语中,“燕”又与“宴”“宴”同义,是安宁幸福的象征,比如新婚燕尔、燕燕于归、燕乐等等。可见,“燕”字寓含着先民们美好的梦想。

是的,如果说过去的燕山山区,遍布贫穷,山民们即使有着原始的冰雪之趣,也多是无奈的苦中作乐。那么现在,整个燕山区域已经富裕起来、美丽起来。

过去沉重如山,如今身轻如燕。燕山,这乌黑与雪白的精灵,和大行山、大别山、井冈山等一起,恰似一群矫捷的燕子,轻盈起来,飞翔起来。

这群燕子,是春燕,是紫燕,是海燕。它们衔着和平枝,带着导航仪,飞在新时代,飞向中国梦……

北京冬奥会交响组曲《冰雪相约》首演

北京冬奥会交响组曲《冰雪相约》日前在北京中山公园音乐堂首演。余温未散的年味儿加上北京冬奥会举办的喜悦在这场音乐会上再次释放、升华。

北京冬奥会交响组曲《冰雪相约》是北京文化艺术基金2020年度资助项目,由北京交响乐团演奏。作品以“冬奥”为背景,旨在通过音乐艺术中“交响组曲”的艺术形式,颂扬、传播冬奥会和奥林匹克精神。

《冰雪相约》由五个部分构成。序曲“冰雪梦幻”运用写意手法,描绘冰雪季节里无比梦幻的斑斓世界;第一乐章“冰雪飞舞”诗意化描绘冬奥会体育项目,将其与舞蹈语汇相连;第二乐章“激情梦想”以色彩明亮的激情抒发宏伟梦想;第三乐章“冰雪相约”是核心乐章,北京喜迎八方宾朋,音乐既有“中国味”又有“国际范”;终曲“世界一家”是交响组曲的总结,彰显人类命运共同体及和平大爱精神。

据悉,这部作品将于今年2月至8月在全国巡演。

(新华社记者周玮)



2月10日,小朋友在上海闵行区街头“雪景”中玩耍。
新华社记者 张建松摄



2月10日,小朋友在上海闵行区万象城室内滑冰场练习打冰球。北京冬奥会举办期间,上海“冰雪热”持续升温,人们以多种多样的方式体验冰雪的乐趣。
新华社记者 张建松摄

冰雪燃情

2月10日,小朋友在上海闵行区万象城室内滑冰场练习打冰球。北京冬奥会举办期间,上海“冰雪热”持续升温,人们以多种多样的方式体验冰雪的乐趣。

新华社记者 张建松摄

抚宁剪纸:冬奥长卷颂盛世

河北日报记者 龚正龙

非遗新韵

雪花飞舞,脚步轻盈。北京冬奥会期间,在大海之畔的秦皇岛,省级非遗项目抚宁剪纸代表性传承人姜艳华,抑制不住内心的激动,再次坐在宽敞的工作台前,一边欣赏激情洋溢的比赛,一边凝神构思新的冬奥题材剪纸创作。

“冬奥倒计时100天时,我剪出了北京冬奥会吉祥物‘冰墩墩’和冬残奥会吉祥物‘雪容融’。春节前,我又创作了巨幅剪纸《助力冬奥 吉祥盛会》。希望这些作品不仅能体现剪纸艺术,还能促进交流,传递幸福祥和的心声。”姜艳华说。

剪纸,是中国古老的民俗文化。姜艳华,出生于秦皇岛市抚宁县庄河村一个剪纸世家,母亲、姥姥、太姥都是剪纸艺人。从小看着母亲做剪纸,久而久之自己也能剪出不

少花样儿。兴趣是最好的老师,家学是深厚的滋养。几十年来,姜艳华致力于民间剪纸艺术的钻研,不断从构图、技法、装裱等层面推陈出新,赢得了广泛认可。为把剪纸艺术传承和发扬下去,姜艳华还创办了“中华巧女姜艳华民间艺术工作室”,招收了十几名农村妇女,免费对她们进行培训。

近年来,姜艳华的剪纸创作以重大题材、浩瀚长卷而著称。2021“一带一路”长城国际民间文化艺术节上,她创作的一幅36米长、汇聚数十个重要关隘、刻画了近4000个人物的巨幅剪纸作品《长城万里图》,收获赞誉无数。而这次,创作冬奥题材作品成为她的心愿,其剪纸长卷《助力冬奥 吉祥盛会》可谓凝结心血之作。

“长近5米,宽70厘米,是我不久前才开始构图创作的……”提及这幅长卷作品,姜艳华言语间掩饰不住激动和欣慰。与以往慢工出细活不同,这次的创作可谓灵感碰

撞,一气呵成。自1月6日用毛笔蘸墨落笔开始,整整14天,她废寝忘食地投入创作。先是用毛笔书写和勾勒,尽可能体现粗细深浅不同的线条之美和书法之美,随后取代墨迹底色,改为富含喜庆年味的中国红为筋骨,以洁白宣纸的底色为背景,共同营造出富含激情的冰雪世界。

凝神观看这幅作品,只见憨态可掬的“冰墩墩”灵动起来,和冰雪运动相结合,尽情展现北京冬奥会短道速滑、冰壶、冰球等15个项目。而“雪容融”则跳跃起来,形象展现冬残奥会轮椅冰壶、残奥高山滑雪等6个项目。每幅图案均精美可爱,动感十足,剪纸艺术中阴刻和阳刻相结合的表现手法,令其栩栩如生。

14天里,构思、下笔、着色、剪纸、装裱……每一个环节,姜艳华都精益求精。最终,在春节前完成了这幅精美的剪纸长卷,用剪纸艺术把中国传统文化之美呈现给世



姜艳华正在创作冬奥题材剪纸作品。
李永波摄

界,向北京冬奥会再次献上一份厚礼。

“现在,北京冬奥会已拉开帷幕,期待各国运动健儿共创佳绩。我也期望,自己能够通过观看比赛、关注冬奥会的点点滴滴,再次创作出寓意深刻、绽放冬奥激情的剪纸作品来。”姜艳华说。

疫情防控下的冬奥会采访

南方日报记者 王芳



北京冬奥会和我以前去过的大赛都不同,因为这是一届在严格疫情防控下举行的冬奥会,控制人数成为每个场馆的主调。

以前去奥运会混合区,记者们总是挤在一起,手持录音设备拼命往前伸。如今这个场面变了,在北京冬奥会,记者还是那么多,但进入混合区的名额需要由赛事运行团队决定。

如果我计划第二天去五棵松体育中心采访女子冰球的比赛,那么当晚可以发一封邮件给场馆运行团队进行预约,第二天基本就能顺利拿到混合区名额。五棵松体育中心新闻工作间的志愿者透露,来这里有两种办法,一是预约,二是先到先得。这基本算是国际通行规则。

首钢大跳台也是一个热门场所,2月7日是首钢大跳台的首个比赛日,不少中国媒体都来看谷爱凌的首次亮相。为了这一时刻,我提前一晚发邮件给运行团队,希望可以预约的方式进入首钢大跳台。凌晨,我收到回复,这个场地实行先到先得制,预约无效。我打起精神,天不亮就杀到场馆,顺利拿到一个混合区的名额。这一次,我不再需要拼命伸长胳膊把录音设备尽量靠近运动员,因为每个混合区都做好了充分准备,或用麦克风,或用小篮子装录音设备,保证隔着1米多也能录到运动员说的话。

每一个场馆得到混合区名额的方式都不一样,混合区名额较少的首都体育馆既不采取预约的方式,也不实行先到先得制,而是通过摇号的方式确认谁可以获得宝贵的名额。可惜啊,人生中从未被彩票眷顾过的我,也没得到首都体育馆的眷顾。

我不甘心地转战主媒体中心碰运气。主媒体中心的二楼齐聚了中国邮政临时邮局、官方特许商品零售店等。开幕式第二天一大早,临时邮局的门口就开始排起了长队,人们都是为了购买北京冬奥会开幕纪念首日封而来,其中当然也包括我。官方特许商品零售店也是如此,自从北京冬奥会开幕以来,吉祥物冰墩墩深受人们喜爱,不仅国外的运动员、教练员和工作人员爱不释手,国内群众也被它圆滚滚的样子萌翻了。

正如冰墩墩所寓意的——强壮的身体、坚忍的意志和鼓舞人心的奥林匹克精神,也希望世界各国能发扬奥林匹克精神,团结起来战胜疫情,让全世界人民早日回归正常生活,尽情享受运动之乐、冰雪之美。

微言网语

北京冬奥会赛事正酣,世界的目光再次聚焦中国。冰雪健儿在赛场上奋力拼搏,场外的精彩同样值得关注。“冰丝带”盈盈飘动,“雪如意”雄踞山巅,其科技范儿、文化味儿惊艳世界。网友纷纷在网络平台留言,为祖国点赞!

“雪如意”,全世界最吉祥的建筑,吉祥中的吉祥,如意中的如意! (@巧工记)

新科技布满冬奥会,让人们惊讶,为我的国点赞! (@有缘人)

“雪如意”是建设绿色低碳可持续场馆的典范! (@漫步人生3381)

“雪如意”,寓意、设计都相当出彩! (@清风隔岸sun)

太壮观,太美了,中国的冰雪情结! 祝北京冬奥会圆满成功,为强大的祖国点赞! (@文书香)

雪如玉,胜似画,美丽风景通天下。愿河北张家口誉满天下。 (@爱说真话)

张家口赛区雪后初霁,“雪如意”如金凤凰翅,蓄势待飞! (@张桂珍7893)

高科技、中国风的“冰丝带”静待冬奥选手创佳绩! 祝愿祖国繁荣,国泰民安。(@广东老胡vlog)

厉害了“冰丝带”,中国人就是要勇于创新。(@爱色彩的漫步者)

“冰丝带”满满的创新科技元素,为冬奥会带来新的惊喜。点赞! (@用户宋英)

北京冬奥会融入了太多的高科技,为冬奥会的建设者们点赞! (@清风21960)

五棵松冰上运动中心建筑外立面采用格栅幕墙体系,兼具层次感感和遮阳实效,被形象地称为“冰菱花”。为祖国强大点赞! (@理财财源)