



文化快评

汉字之美岂容『丑书』『怪书』亵渎

何勇海

为进一步规范出版、影视及相关新媒体等大众传播媒介汉字使用，中国出版协会、中国报业协会、中国期刊协会、中国版权协会等共11家协会、学会日前联合发布《关于规范使用汉字的倡议》。其中提出，鼓励研发和使用优秀字库字体产品，自觉抵制忽视汉字书写规范、书写技法和文化内涵、审美特征，故意将汉字笔画和结构进行粗俗、草率夸张变形的“丑书”“怪书”类信息化字体产品。这一点，切中了时弊。

汉字是历史的载体，是前人智慧的结晶，有着浓郁的文化意蕴、独特的文化魅力、深厚的民族情结。作为世界上最古老的文字，汉字在偏旁部首的奇妙组合中，蕴藏着丰富的审美和诗意。换言之，汉字之美，美在形体，美在风骨，美在神韵。汉字长在，国魂不朽，全球炎黄子孙都为之长久骄傲。

然而，不知从何时起，汉字书法领域出现一些“丑书”“怪书”。一些人尤其是部分书法爱好者，为吸引眼球，或为经济利益，在公开场合，忽视汉字书写规范、书写技法和文化内涵、审美特征，故意将汉字笔画和结构进行粗俗、草率的夸张变形，有的只是糊涂乱抹，更过分的用注射器等工具玩射墨书写，或用身体某个部位书写，相当于恶搞书法，其中不乏一些所谓的“名家”，让人匪夷所思。

每当有人质疑“丑书”“怪书”时，那些“炫技”者还大言不惭地认为别人不懂书法。这实在是美丑颠倒、是非不分、误导大众，这恐怕是没有把汉字当作一种传统文化，没有把书法当作一门传统艺术来敬畏，汉字文化、书法艺术反而成了某些装神弄鬼者的工具。走“丑书”“怪书”路子的人，如果频登大雅之堂而名利双收，势必会“劣币驱逐良币”——让讲究汉字书写法度、坚守传统文化和传统艺术者失去市场，这无疑也是汉字的悲哀。

尤为严重的是，“丑书”“怪书”之风已蔓延到信息化字库字体产品领域。在刷屏时代，信息化字库字体越来越丰富，日常运用非常广泛，大到广告招牌、电子显示屏、电视电影等，小到个人电脑、手机输入，信息化字体的影响无处不在。字库字体的研发者为求新求奇，打破汉字的原有间架结构，把汉字的某部分压缩或扩张，甚至增减笔画，各种被人称为“江湖体”的字体纷纷出现，且走上文化衫、街头广告牌、商品外包装、游戏网页、图书封面、影视片头……令人眼花缭乱，严重干扰青少年的审美情趣。

这几年，一些有识之士不断呼吁，不提倡奇、丑、怪字体进入电脑字库，他们认为，“江湖字体”纳入字库是审美的退步，电脑字库里的字体具有重要的社会作用，就是方便大众识读和普及，通讯性和应用性是其根本属性，既实用又赏心悦目的字体，才是字库字体的上佳选择。

正如上述，汉字是传承中华文明的重要载体，是中华文化的根，是最具代表性的中华优秀传统文化标识。规范使用汉字、表现汉字之美，需要全社会共同努力，自觉承担起相应的社会责任和文化使命。我们既要在书法领域抵制“丑书”“怪书”，也要在网络上消灭形形色色的“江湖字体”。出版、影视及相关新媒体等大众传播媒介要起到带头作用。汉字之美，不能因信息化时代的发展而凋谢。

“巧手随心剪物华”张瑞玲剪纸艺术展开幕

河北日报（记者曹铮）日前，由省民间文艺家协会、石家庄市民间文艺家协会、行唐县文化广电体育和旅游局联合主办的“巧手随心剪物华”张瑞玲剪纸艺术展开在行唐县文化馆举行。

据悉，此次展览共展出70余幅张瑞玲各个时期的剪纸代表作，展览分为“祖国好”“家乡美”“生活乐”三部分，作品构思巧妙，设计独特，质朴自然，富有生活情趣。本次剪纸艺术展的举办不仅打造了具有地域特色的文化精品，丰富了群众文化生活，而且增强了大众对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，有助于剪纸艺术的传承弘扬和发展光大。

张瑞玲是我省知名剪纸艺术家、河北民间工艺美术大师，也是石家庄市非遗项目行唐剪纸技艺代表性传承人。出生在剪纸世家的张瑞玲自幼受家庭影响，酷爱剪纸艺术，从事剪纸40多年来，创作了大量既有传统风格，又体现时代气息的剪纸作品。她始终把家乡作为艺术创作的源泉，突出地域特色，反映家乡百姓生活。其剪纸作品多次荣获国家及省、市级奖项。

近日，省内外专家学者围绕宁晋工笔画助力乡村振兴进行深入研讨——

擦亮宁晋工笔画的“金字招牌”

河北日报记者 史晓冬



宁晋县河渠镇褚家庄村工笔画文化大院，画师李红珍和妻子正在指导学生们作画。河北日报通讯员 赵一婕摄

燕赵暖阳，工笔画韵浓。走进宁晋县董泰文化产业园，一幅幅或色彩浓烈、或清静雅致的工笔画映入眼帘。参展者络绎不绝，都深深沉醉在富丽恢宏的燕赵画韵之中。不久前，宁晋县召开了一场工笔画发展大会，来自中国美协、中国工笔画学会、省文旅厅、省文联、河北师范大学等单位的专家学者围绕宁晋工笔画高质量发展、产业链延伸、人才培养、助力乡村振兴等课题，建言献策，展开了深入研讨。

发展创意文化 打造工笔画产业新地标

走进宁晋县河渠镇褚家庄村，高伟画室内4位学徒正在绘制各种工笔画。笔法精妙的《罗汉图》、秀劲流畅的敦煌壁画，引来众多游客驻足参观。“我从小喜欢画画，已经画了十多年了，带过一些徒弟，市场效益也越来越好。”高伟说，他和徒弟主要临摹小幅、立幅的传统人物花鸟，有的一幅能卖到几百元。

徐丽勤画室、刘振波画室、赵艳飞画室……在褚家庄村，不止高伟画室这一家。整个宁晋县，还有众多像褚家庄这样创作工笔画的村庄。“我县工笔画底蕴丰厚，发展迅速，产业集聚、画种繁多，人才荟萃、市场广阔，从业人员最多时达4000余名，年产值超过两个亿，被誉为‘中国工笔画之乡’。”宁晋县委书记王涛说，当前，宁晋工笔画正处在喷薄欲出的黄金发展期，宁晋县积极响应省市加快特色小镇建设、发展文化创意产业的要求，谋划实施了工笔画产业提升、河渠工笔画特色小镇建设两大工程，形成了“基地创作+学校培训+市场销售”为一体的产业链。

出台《关于推进工笔画产业发展的意见》，出版发行《宁晋工笔画》校本教材，到全国各地举办“宁晋工笔画巡展”，一系列举措在助推宁晋县

工笔画做强做大的同时，也实现了工笔画艺术水准的提升。“我们的工笔画走出了一条不同于美术学院毕业生的发展之路，实现了从临摹到变临再到创作的转变。”宁晋县政协主席李凤杰介绍，目前，该县9位工笔画家加入中国美协，近百幅工笔画作品参加文旅部或中国美协主办的国家级画展，工笔画成为宁晋的一道“文化奇观”。

“用产业理念推动文化资源社会化、效益化，继续擦亮宁晋工笔画金字招牌。”省文联副主席、省美协主席祁海峰对宁晋工笔画充分肯定，他表示，要把提高工笔画质量作为作品的生命线。内容选材要严、艺术创造要精，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。同时，聚焦京津冀协同发展、雄安新区规划建设、北京冬奥会筹办三件大事，潜心创作、精益求精，努力打造更多优秀作品，推出更多优秀人才。

筑牢人才根基 描绘工笔画发展新气象

绢、墨、砚，羊毫笔、颜料、调色盘……在宁晋县工笔画艺术学校工笔苑，处处能够看到中国传统画的别样魅力。“种生黑”是古今工笔画家们经常描绘的牡丹之一，从花瓣的造型，到叶片、枝梗的勾画，从背景平涂到渲染花头，说到描绘牡丹的步骤，

该校一年级学生张旭燕十分熟悉。“在老师的悉心指导下，我的绘画水平有了很大进步，开始喜欢画工笔画了。”

人才资源是第一资源。作为全国唯一一所免费培养工笔画绘画人才的公办艺术学校，宁晋县工笔画艺术学校培养了一大批达到中等专业水平的工笔画创作人才。“我校创建了工笔画发展研究中心、工笔画名家临摹室，增建了无锡手绘艺术墙纸实训基地、杨地文化实训基地和3个工笔画实训室，形成了专业的工笔画文化展示区。”该校校长王韶辉介绍，为保证工学结合、学以致用，学校还构建了“专业+项目+工作室”的人才培养模式，通过进行相关专业技能培训、分解提炼教学实训项目、进入学校画院工作室实践绘制等，实现人才培养与用人需求的有效对接。

宁晋县工笔画艺术学校对人才的培养，只是宁晋县重视工笔画人才的一个缩影。举办高层次邀请展、培训、写生活动，邀请知名专家亲临授课，举办宁晋县工笔画发展大会……“当下，我县工笔画创作队伍不断壮大，艺术水平赢得了社会各界一致认可。”王涛说，宁晋县将进一步实施更加积极、开放、有效的人才政策，让人才资源为推动工笔画高质量发展赋能提速。

擦亮宁晋工笔画的“金字招牌”，需要专业人才引领，也需要高端平台

推介合作，“中国工笔画名县”“中国工笔画学会宁晋写生创作培训基地”等，此次工笔画发展大会上，宁晋县与中国工笔画学会、中国美术家协会等签署一系列合作协议，就是要让宁晋工笔画走上品牌化发展之路。“先要找到自身的优势和特点，再通过成立一些‘国字头’的培训基地，举办一系列国家级展览和高端学术会议，逐步将宁晋工笔画的品牌推向全国。”中国工笔画学会会长陈孟昕说。

融入经济社会 展现工笔画时代新活力

宁晋县工笔画作为文创产业，不但产生了直接经济效益，在助力乡村振兴、促进社会和谐、提升群众艺术修养等方面也发挥了重要作用。“洪水无情 丹青有爱”“致敬天使 助力抗疫”“传艺励志 工笔助残”等主题创作，画家们用记录时代的画笔，将爱心奉献给社会，表现了他们应有的责任和担当。

“宁晋工笔画拥有良好的发展基础，在传承能力、产业化发展等方面有明显优势，将其作为打造文化品牌、发展地方经济、助力乡村振兴的抓手将大有可为。”省文旅厅非遗处处长张雪芳介绍，自2021年9月宁晋工笔画被列入非遗助力乡村振兴试点项目以来，目前共有5家工坊通过线上、线下等方式培养带动工笔画人

员近700人次，依托电商平台开设网店2家，订单数量达到3000余笔，实现从业人员人均月收入3500元左右。从宁晋县工笔画艺术学校毕业的残疾青年梁松林创办了“听涛画室”，自己不但通过工笔画走上了致富路，也带领好几个徒弟画画致富，每个徒弟月收入3000多元。王韶辉介绍说，为帮助更多像梁松林这样的残疾青年，宁晋县工笔画艺术学校与省残联合作建立省级残疾人职业技能培训示范基地，健全了残疾人培训制度，完善了残疾人生活保障措施，为残疾人创业致富提供了有效途径。

以文塑旅，以旅彰文。将宁晋工笔画的发展与旅游、工业设计、农业等实现产业融合，不仅能很好地宣传宁晋工笔画的品牌和名气，也能带动地方旅游和乡村振兴。邢台市文广旅局相关负责人介绍，将工笔画代表的中国传统文化艺术与现代人的审美观念融合在一起，将创意美学和产品实用性完美结合在一起，产品不但受市场欢迎，工笔画的技艺与精神内涵也随着产品的热销被广大消费者所熟知。

随着国家综合实力的不断提升，作为中华文化优秀载体的工笔画，也为中华传统文化走向国际、走向世界提供了内容。“工笔画有着鲜明的民族性，其在造型、色彩、语言、语境中，像油画一样有着国际相通性，容易被世界各民族广泛认知、接受。”陈孟昕说。

姚桂萃：用“新”诠释地方小戏之美

河北日报记者 曹铮

在张家口市康保县城西的文化广场上，一座十余米高的二人台《挂红灯》雕塑总能吸引过往游客的目光：一男一女两位身着二人台传统戏服的演员，手提灯笼翩翩起舞。“康保二人台是我家乡特有的地方戏曲剧种。在我们这儿有句老话叫‘宁舍一顿饭，不舍二人台’。提及家乡戏，康保县文化馆馆长、国家级非遗项目康保二人台省级代表性传承人姚桂萃说，作为非遗传承人，要在传承中不断创新，将具有浓郁地方特色的二人台艺术发扬光大。

言为念白，因此特别贴近普通百姓的生活和审美。”姚桂萃说。

“莜面窝窝羊肉汤，香就香在味道上。”在康保二人台里，像这样形象生动、清新朴素的唱词有很多。在姚桂萃看来，正是因为原汁原味表现生活，才让二人台深深扎根在康保大地，百余年来深受当地百姓喜爱。从小耳濡目染，姚桂萃早已将这火辣辣的家乡调融入了血脉。

至今，姚桂萃还记得小时候跟着大人下地干活，田间地头，老人们边干活边拉开嗓子唱上一段，一瞬间就能让人沉浸在表演者眉飞色舞、风趣幽默的唱段中，把做农活的苦和累抛到脑后。从小听着二人台调直来直去、利落硬朗，体现在二人台表演上更显酣畅淋漓。“康保二人台是各门艺术的综合，它包含了民歌、民间舞蹈、民间丝竹乐、地方戏曲等多种艺术形式，是游牧文化与农耕文化的融合，最大特点是以康保老百姓的生活为素材，以康保方



康保县文化馆馆长、国家级非遗项目康保二人台省级代表性传承人姚桂萃表演《金采莲》剧照。姚桂萃供图

13岁起，姚桂萃师承康保县二人台民间艺人乔七子，开始了二人台学习。因为热爱，一旦扑进去就全身心投入，没几年她便练就了扎实的基本功。1989年，因嗓音洪亮、舞姿优美，姚桂萃被选入康保县二人台艺术团。在那里，她的二人台干嗑技艺突飞猛进。

干嗑，最早为民间顺口溜，随着二人台的出现与发展进入表演场

所，一般在二人台开场前当作暖场表演，演员可即兴发挥边说边唱，后来成为单独的表演形式。一段好的干嗑合辙押韵、幽默风趣，极易与观众产生共鸣。姚桂萃的干嗑表演出神入化、灵动优美、活力四射。

扎根在康保广阔的土地上，接受着康保风土人情的滋养，姚桂萃将二人台唱到了更大的舞台。2000年至今，由她主演的二人台小戏《压

绘就发展蓝图 开创发展新局

河北省出台文物事业发展“十四五”规划

河北日报（记者龚正龙）文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。日前，经省政府审核同意，省文物局印发《河北省文物事业发展“十四五”规划》（以下简称《规划》）。

保护文物功在当代、利在千秋。河北是中华民族的重要发祥地之一，文化灿烂，文物遗存丰富多彩、价值突出。到“十三五”末，全省共有不可移动文物33943处，其中世界文化遗产4项

6处，全国重点文物保护单位291处，省级以上文物保护单位963处；国家级历史文化名城6座，省级历史文化名城6座，历史文化名镇名村90个；全省博物馆总数增至161家，其中免费开放145家，国有馆藏文物1402448件，全省文物事业再上新台阶。

“十四五”时期是推进全省文物事业高质量发展的关键时期。《规划》坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的十九大和十九届六中全会精神，全面落实党中央、国务院和省委、省政

府关于文物事业发展的总体部署，认真对照国务院办公厅印发的《“十四五”文物保护和科技创新规划》编制而成，是新时代推进全省文物事业高质量发展的顶层设计和基本遵循。

《规划》由六部分组成，分为三大板块。第一板块，主要阐述“十三五”河北文物事业发展取得的成就、“十四五”时期文物事业发展指导思想、基本原则和发展目标。第二板块，分别从重大任务与项目、重点任务及工程、健全文物保护利用机制

等三个方面，阐述“十四五”时期文物事业发展的主要任务。其中，重点任务与项目包括全面加强考古工作、推进长城保护利用工作、推进大运河保护利用工作、推进革命文物保护利用工程、推进石窟寺保护利用工作、推进博物馆高质量发展等；重点任务及工程包括实施文物保护重点工程、推进文物平安工程建设、加强文物科技保护、拓展文物价值传播推广渠道、优化社会文物管理服务、深化文物对外交流合作等；健全文物保护利用机制包括健全不可

移动文物保护利用机制、建立文物资源资产管理机制、完善文物科技创新机制等。第三板块，阐述确保规划顺利实施的保障措施，包括加强组织领导、保障资金投入、加强机构队伍建设、筑牢文物法治保障等。

《规划》出台，意味着“十四五”全省文物事业发展蓝图已经绘就。全省文物系统将按照国家统一部署，加强组织保障，健全多部门参与的规划实施协调机制，全力抓好规划实施，不断开创全省文物事业高质量发展新局面。