



从“零”到3479万

——我省冰雪运动跨越式发展目标是如何实现的

河北日报记者 陈华

刚刚闭幕的北京冬奥会上,我省8名运动员入选北京冬奥会中国体育代表团,参赛人数、参赛项目、参赛成绩实现历史性突破。

竞技冰雪运动的跨越式发展,有赖群众性冰雪运动基础的夯实。根据国内权威统计机构——中国人民大学中国调查与数据中心统计显示,截至2021年12月31日,我省参与冰雪运动群众达3479万人,参与率达46.6%。其中,直接参与冰雪运动群众2119万人,为我国实现“带动3亿人参与冰雪运动”目标做出了重要贡献。

从“冰雪运动不进山海关”的“零”基础,到冰雪运动在燕赵大地生根开花,这巨大的变化是如何实现的?北京冬奥会申办成功以来,作为全国唯一的创新冰雪运动发展体制机制试点省份,我省深入贯彻落实习近平总书记关于发展冰雪运动的重要指示精神,以省市县三级冰雪运动会为牵引,创新思路,系统谋划,攻坚克难,持续推进,打造了党政有力组织、社会广泛支持、群众积极参与的冰雪运动蓬勃发展新格局,高质量地实现了“全省3000万人参与冰雪运动”目标。”省体育局一级巡视员张沛庵表示。



日前,宁晋县第五中学冰雪运动队队员在进行陆地冰球训练。宁晋县第五中学积极推进“冰雪运动进校园”活动,开设了陆地冰球、陆地冰壶、轮滑、VR滑雪等课程。

河北日报记者 赵永辉摄

面积13.5万平方米,总量居全国首位;滑雪场有62座,规模和品质居全国首位,其中崇礼已成为国内最大的高端和优质滑雪场聚集区。

建好,更要用好。我省推动各级政府加大购买服务力度,对冰雪场馆免费或低收费开放给予经费支持。发放1500万元冰雪消费券,全省冰雪场馆面向广大群众特别是青少年推出一系列冰雪运动体验优惠活动。协调发改、税务等部门推动落实水电气热等优惠政策,降低场馆运营成本。打造省市联网的冰雪场馆信息服务平台,方便群众线上预约预订,不断提升场馆运营效能,最大限度激发群众热情。

破解“谁去滑”

●推动冰雪运动往基层走 让群众身边走

深入推动冰雪运动往基层走、让群众身边走

边走。

自2019年起,我省连续三年成功举办省市县三级冰雪运动会,构建起以冰雪运动会为塔尖、冰雪联赛为塔身、校园和基层冰雪赛事为塔基的“金字塔式”赛事活动体系。在全国首创冰雪联赛,各级各类学校、俱乐部、冰雪运动协会和社会团体均可参赛,实现“一人参赛、全家观赛”的良好效果。通过举办省市县三级冰雪运动会,直接带动超过700万人参与冰雪竞赛。

青少年是冰雪运动主力军。省体育局和省教育厅持续推进冰雪运动进校园,实现大中小学冬奥会知识、观赛礼仪、冰雪运动技能常识进校园全覆盖,去年录制播出的网络冰雪知识公开课覆盖学生人数超过1000万。实施农村中小学轮滑鞋配备三年行动计划,确保每所农村学校可以班为单位开展轮滑课教学。积极举办校园冰雪运动会,构建了“教会、勤练、常赛”的校园冰雪竞赛体系。

针对城市居民,通过“3项冰雪竞赛+若干项群众喜爱的全民健身项目”,融合亲子运动、趣味比赛等特点,举办社区冰雪运动会,实现社区全覆盖。在公园、商场、企业门店打造超过12700处冰雪运动体验区。

针对农村群众,广泛开展“冰雪大篷车”“百城千乡万村巡回体验活动”,组建“冰雪大篷车”900余辆,走遍所有乡镇、走进16000余个行政村,掀起基层冰雪运动新高潮。

2021年,全省共开展各类冰雪运动推广普及活动43000余场次。

破解“谁来教”

●增强群众参与冰雪运动的技能和热情

冰雪运动专业性强,难度大,要求高,需要“师傅领进门”。聚焦“谁来教”,我省实现冰雪运动协会建设全覆盖。目前,省市县三级冰雪运动协会共有216个,其中市、县级冰雪运动协会实现全覆盖,协会数量、会员规模、工作覆盖面位居全国首位。

河北体育学院、河北北方学院、张家口学院等15所院校开展冰雪专业人才培养工作,增加相关专业点52个,其中本科专业40个、高职专业3个、中职专业9个。河北体育学院2015年就成立了冰雪运动系,现设冰雪运动等三个本科专业方向,全系在校生1700多人,规模居全国首位,成为我省冰雪人才培养“排头兵”。全省累计培养冬奥会及冰雪运动急需冰雪专业人才35025人。

为提供科学实用指导,我省在国内率先编制大众滑雪、大众滑冰地方等级标准,编写大众冰雪项目科学健身指南和《冰雪运动》读本,填补国内空白。实施中小学教师冰雪项目培训三年计划,超过1万名体育教师掌握冰雪运动技能;培训2.8万名冰雪社会体育指导员,3600余人获得国家职业资格证书,居全国前列,为群众参与冰雪运动提供了有力保障。

保定市清苑区冉庄地道战纪念馆红色文化宣传队——把『红色种子』播撒在春天里

河北日报记者 龚正龙

春节过后的冉庄,沉浸在初春的喜悦之中。

日前,2021年全国文化科技卫生“三下乡”活动示范项目、优秀团队、服务标兵名单公布,保定市清苑区冉庄地道战纪念馆红色文化宣传队榜上有名。

“站街头、想当年,古槐的钟声震天;警钟长鸣励后人,勿忘国耻忆英贤……”那棵有名的老槐树下,18名装束干练的讲解员整齐列队,正在练习自编的快板《地道战精神代代传》。“这是新编的,主要讲咱们冉庄的抗战故事,朗朗上口,非常押韵,有时代意义。”冉庄地道战纪念馆馆长周明慧说,这支由18名讲解员组成的红色文化宣传队,已成为冉庄的红色名片。

冉庄之红,源自先辈的浴血奋战。华北平原上,有很多村庄,但冉庄分外有名。这个地处保定西南的小村庄,在抗战时期威震敌胆,曾让日军留下“宁绕黑风口,不从冉庄走”的哀叹,书写了冀中地道战波澜壮阔的斗争史,颂扬了中国人民众志成城、不屈不挠的斗争精神。如今硝烟散去,旧貌换新颜,冉庄不仅成为红色历史的见证,也成为闻名中外的红色文化景区,更成为带动周边地区发展的红色资源宝库。

“遗址是静态的,可通过保护而留存,但是红色文化却需要鲜活起来,通过传承才能历久弥新。”走在冉庄的道路上,历史氛围扑面而来,20万平方米的遗址保护区内,仍保留着上世纪三四十年代冀中平原村落的环境风貌。周明慧告诉记者,抗战纪念馆、遗址,是记录革命历史的实物“教科书”,是传承革命精神的重要载体。如何利用抗战遗址,传承我们坚守初心、牢记使命的红色基因?如何让这段历史,转化为不断奋进的动力?如何让尘封的过往,成为推动乡村发展的红色引擎?

让历史活起来,让资源流动起来,让红色基因传承下去——2018年,在持续推进冉庄地道战遗址保护建设的同时,冉庄地道战纪念馆红色文化宣传队也成立起来。这支由纪念馆讲解员组成的宣传队,在做好日常红色旅游接待工作的同时,仔细翻阅冉庄历史资料,聘请专业导师编写歌舞《支前民谣》、情景剧《地道战》等,最终形成了一支能够自编、自导、自演的流动的宣传队伍。

“讲什么?怎么讲?去哪儿宣传?一切都是在摸索中进行。”宣传队成员王静宇告诉记者,宣传队成立之初,大家摸索着利用快板、手语、舞蹈等群众喜闻乐见的形式,宣传地道战精神和党的十九精神。此后,经过不断地探索和不断改进,创作了“地道战精神宣讲报告会”。这一红色文艺汇演节目涵盖地道战主题展览、抗战知识竞答、红色故事、快板、舞蹈、歌曲、民谣、朗诵、情景剧等多种呈现形式,演出时长可达2个多小时。同时,还从电影《地道战》中提取片段,进行现场互动,并与革命烈士遗属及电影《地道战》中的老艺术家现场连线,通过灵活多样的互动形式进行宣讲,增强感染力和号召力,教育引导更多的人听党话、感党恩、跟党走。

为了助力疫情防控,宣传队还创作了多个文艺作品,快板《战疫情 谋复兴》《众志成城 中国必胜》,被省广播电视台、“学习强国”河北学习平台和保定市委宣传部收录为优秀“纪录一线”原创网络视听作品。“为了使疫情期间的爱国主义教育不断档、不掉线,我们的宣传队还开拓思路,变‘坐等’为‘走出去’,变单纯向内看为主动向外延,变线下为线上,组建了‘一队一班一团一课’,多角度、多渠道、多方式宣传红色文化,充分发挥了教育引导功能。”周明慧说。

中小学校和基层社区、敬老院、部队院校、单位团体……记者了解到,冉庄地道战纪念馆红色文化宣传队成立以来,先后开展了“学党史、颂党恩、跟党走”“跟着老电影学党史”“红色文化‘七进’”等系列演出。仅2021年,宣讲受众就高达255.36万人次,入选了中宣部“宣教工作创新实践”案例,先后被评为宣传思想工作优秀创新实践案例。

“此次再获殊荣,我们很激动,更感到责任重大。”周明慧说,作为全国首批重点文物保护单位、全国首批爱国主义教育示范基地,如今每年约有150多万游人慕名来参观感受。饱受战火的老区人民,现如今也建起了农家院、小饭店、采摘园等,正在依托着红色旅游带来的红利,助力乡村振兴。作为红色文化宣传队,将继续深耕这片热土,努力用自己的宣讲,为更多的人鼓足干事创业的积极性。



冉庄地道战纪念馆红色文化宣传队进行演出。周明慧供图

日前,“春满燕赵”非遗会客厅展示展演活动举行——用非遗之美点亮百姓生活

河北日报记者 曹铮

方寸戏台上热闹开唱的乐亭皮影表演,仿古书房内武强木版年画、蔚县剪纸等非遗项目传承人指导观众互动体验……2月26日、27日,“春满燕赵”非遗会客厅展示展演活动在河北博物院举行。该活动现场不仅静态展示非遗项目,更有非遗传承人现场演出,观众还能沉浸式体验非遗制作技艺。沉浸于传统文化的熏陶、享受丰盛的非遗大餐,让人们看到古老的民俗技艺与百姓日常生活的融合。

沉浸式体验助力非遗走向大众

“先拿刷子给雕版着墨,把宣纸覆在雕版上,再拿刷子均匀按压。”国家级非遗项目武强年画省级代表性传承人康英勤,手把手教现场一位小观众给勾好墨线的老虎年画上色。不一会儿,一张色彩艳丽的年画制作完成。康英勤将完工的作品送给小观众。看着一张宣纸在自己手上变成栩栩如生的年画,孩子开心地看了又看。

活动现场,武强年画工作台前聚集了不少观众,康英勤鼓励大家上手试试年画印刷操作。因为难度不大,一两分钟即可完成上色,不少观众纷纷一试身手。康英勤说:“让观众自己动手,就是一个让大家深入了解非遗的最好机会。让更多的人认识非遗,才能更好地传承和发展。”

展厅内,不少非遗传承人把在工作间的工艺流程搬到现场,进行“活态展示”。乐亭皮影、蔚县剪纸、深泽面塑等都有固定的活态展示席位。从了解到喜欢。这条路径清晰而明确,

文旅融合培育文化惠民新空间

三尺戏台,白幕一丈,灯映三两画皮开腔唱。活动现场,乐亭文化非遗传承中心组织乐亭皮影剧团现场演出皮影戏《火焰山》。白幕后,皮影传承人推舞架、转手、上演着《西游记》经典桥段中的武打戏。白幕前,观众目不转睛,掌声阵阵,气氛火爆。不时有小朋友跑上台,想一睹皮影齐天大圣、猪八戒的真容。曲终戏散,不少观众来到后台体验皮影戏表演操作,围着传承人听皮影戏背后的故事。

2月26日,乐亭皮影剧团共演出了《火焰山》《荣归》《鱼水情》《三变昏迷》《为了明天》等剧目。2月27日,上演了《鹤与龟》《鹤童》《火焰山》《鱼水情》《剪窗花》等剧目。连续两天的演出,吸引大量观众驻足观看。而这样的连台好戏都是免费观看的。突出文旅融合,培育惠民空间,是此次展

缺一不可,既是非遗保护的必由之路,也是非遗大众化的必由之路。

“非遗源自生活,是一定的生活方式和生产方式的产物,要想从根本上保护它,就要把非遗与现代生活相结合。”河北省非遗保护中心数据信息部副主任赵雨苹说。因此,今年非遗会客厅系列活动突出活态传承,注重互动体验。通过非遗传承人的演示讲解,观众亲身体验制作,增强广大群众对我省非遗项目的历史渊源、特色风格、工艺流程以及当代保护传承情况的认知度和体验感,直观感受我省优秀传统文化的魅力。

据悉,2022年“乐享河北”非遗会客厅系列展示展演活动由河北省文化和旅游厅主办,通过组织一系列丰富多彩的活态展示展演和研学体验活动,不断打造集学习、体验、娱乐、互动、购物于一体的综合性非遗空间,努力提升社会大众、青少年群体对优秀传统文化的认知水平,加强我省非遗保护、传承和传播。



国家级非遗项目武强年画省级代表性传承人康英勤(右),指导观众体验武强年画上色技艺。本稿图片均由河北日报通讯员王建摄

“90后”新生代接力非遗传承

非物质文化遗产是历史的,更是未来的。此次展示展演现场,记者看到,“90后”“80后”新生代传承人从老一辈手中接过接力棒,薪火相传,成为非遗传承、保护的新生力量。

作为年轻一代非遗传承人,常常被期待着有所创新、突破。这样的问题,国家级非遗项目蔚县剪纸县级代表性传承人高阳也被多次问及。出生于1990年的高阳,是蔚县剪纸省级代表性传承人高佃亮之子。自幼浸润在家庭浓厚的传统文化氛围中,他对剪纸艺术的感情透进骨子里。就读于中国矿业大学时,他就频繁带着蔚县剪纸参加全国各类文化艺术节,并走进北京林业大学、中央美术学院等高校传播非遗。在立足中国传统文化的基础上,登上更高平台的高阳进一步开拓了国际化视野,不断在剪纸理论研究和剪纸技艺方面进行突破。

提到非遗创新,高阳说,任何一门手艺如果没有创新,就注定要被时代淘汰。蔚县剪纸也是在不断创新中传承发展的。比如题材方面,以蔚县剪纸展现北京冬奥会主题便是一次全新的探索。另外,在人物造型方面,很多作品借鉴了西方绘画原理,用光线

的明暗体现人物整体构图。

艺术起于至微,很多细节的进步见证着发展。“以前蔚县剪纸中戏人的眉毛是不刻出来的,而是用笔画上去。随着技艺更高级、工具更精细,现在表现人物时,眉毛都要刻出来。”高阳说,很多技术上的进步,都是基于前辈们数百年来总结的精湛技艺。

国家级非遗项目乐亭皮影雕刻技艺县级代表性传承人宋晓东,是一位“80后”,从事皮影雕刻十多年。谈及乐亭皮影的传承和创新,宋晓东拿起两件戏曲人物皮影作品进行对比:“传统的乐亭皮影最突出的特色是‘通天鼻’,雕刻人物鼻子时,从鼻头到额头是一条直线,现在有很多人雕刻借鉴了其他艺术表现形式,鼻子比较真实了。”

宋晓东认为,皮影戏演出越多,年轻人对皮影戏的了解越深入,皮影雕刻技艺的传承生态就会越好。近年来,乐亭很多中小小学开设了以“影韵校园非遗入心田”为主题的皮影特色课程,通过非遗传承人进校园授课、开发具有皮影元素的文艺节目等形式,将传统文化精髓渗透到学校的素质教育中,也为乐亭皮影雕刻技艺传承撒下了种子。