



关注我省古籍保护利用:

让沉睡在“藏书阁”的古籍活起来

河北日报记者 史晓冬

国家兴,典籍幸。今年,“加强文物古籍保护利用”首次被写入政府工作报告,引发广泛关注。这是站在国家层面,呼吁加强古籍保护,提升大众对古籍文化价值的认识,也必将对古籍的保护利用起到强力助推作用。近年来,随着党和国家对传统文化的高度重视,我省各地加大了对传统典籍的整理保护,在古籍普查整理,古籍保护规范化、科学化,促进古籍的转化利用等方面取得了显著成效,对燕赵文脉的延续和传承有着深远意义。

苏文珠(中)与团队成员在讨论古籍内容。
苏文珠供图

收藏整理,燕赵古籍藏量丰富

日前,2021年度河北省田野考古汇报会召开。会上,考古专家介绍了我省“定县汉简”的初步整理研究情况。经多年研究,发现《论语》《儒家者言》《文子》《六韬》《保傅传》《哀公问五义》等8种古籍。其中,《论语》《儒家者言》《文子》《六韬》4篇释文和部分摹本资料,先后在《文物》杂志上发布,《定县汉墓竹简(论语)》则单独辑成册,由文物出版社出版。

上世纪70年代,在定县八角廊40号汉墓发掘出土了一批竹简。作为珍贵的历史文化遗产,“定县汉简”具有文物与文献双重价值,但由于该墓早年被盗被焚,竹筒碳化严重,对其保护、修复和整理研究刻不容缓。为此,河北省文物考古研究院在多年整理的基础上,又联合多家单位编制《河北定县汉简保护修复方案》,并启动“定县汉简”现代化修复保护工作。

“目前,已完成11000多枚汉简的红外扫描和照相,完成9000多枚汉简的胎体基本病害情况信息采集、形制测量,遴选出近2000枚待修复的标本。”河北省文物考古研究院院长张瑞介绍,这些工作将为汉简的进一步整理研究奠定基础,为进一步校勘中华传统典籍作出巨大贡献。

燕赵文化源远流长,丰富的典籍构成

科学保护,护航古籍薪火相传

镊子、木敲锤、剪刀、尺子、针线……走进河北省古籍保护中心,在古籍修复领域工作多年的张晓东,向记者详细地介绍了古籍修复工具。“您看,这10册版本的《昭明文选》曾遇到虫蛀、断线、口破等问题,正是在这些工具的帮助下,它才得以‘新生’。”

这片沃土独有的文化景观。中国历史上,文字最早刻于龟甲或兽骨上,有的刻在石头上,青铜器或竹简之上,后来有了书于绢帛和纸张上的文字。据统计,河北省古籍藏量丰富,现存汉文古籍70多万册,古籍资源版本类型丰富,覆盖刻本、稿抄本、套印本、石印本、铅印本等,呈现出资源分布广、品种众多、内容丰富的特点。这些典籍光芒闪耀,诉说着燕赵文化的华彩。

河北省图书馆特藏部主任、省古籍保护中心办公室主任苏文珠介绍,在河北省古籍保护中心的全力推动下,全省古籍普查登记工作已接近尾声。目前,河北省图书馆、保定市图书馆、石家庄市图书馆3家单位馆藏古籍普查登记目录已出版;河北大学图书馆、全省32家公共图书馆的登记目录已经交付国家图书馆出版社,其中,全省公共图书馆共汇集数据七万余条,近10万古籍。

此外,经过河北省古籍保护中心的动员和组织,全省共计87种古籍入选《国家珍贵古籍名录》。省古籍保护中心还开展了首批和第二批《河北省珍贵古籍名录》的组织申报和评审工作,304种古籍入选《河北省珍贵古籍名录》。通过珍贵古籍名录的实施,建立古籍分级保护机制,为珍贵古籍精准保护与开发利用奠定了基础。

“劳模”孙颖莎阔步向未来

河北日报记者 王伟宏



3月19日,中国组合王曼昱(左)/孙颖莎在比赛中。当日,在新加坡举行的世界乒乓球职业大联盟(WTT)新加坡大满贯女双决赛中,王曼昱/孙颖莎以3比0战胜日本组合早田希娜/伊藤美诚,夺得冠军。

一些不足之处进行了补强,无论是球技还是心态都有了较为明显的进步。不过,尽管孙颖莎还年轻,但“劳模”属性也非常考验其体能。与王曼昱的女单半决赛,她直言在第六局体力就有点扛不住了。

前不久,国乒指定邱贻可为孙颖莎的主管教练,已经着手对孙颖莎在技战术等层面进行雕琢。女单半决赛后,孙颖莎就表示,在邱贻可教练的教导之下,自己的

水平提升很快,女单半决赛虽然输了,但和以前相比自己变得稳当了许多,这得益于邱贻可的悉心教导,非常感谢邱贻可。此前,孙颖莎的主管教练不稳定,一直被认为是影响她单打水平提升的一大问题。相信在邱贻可的指导下,孙颖莎在女单比赛中的实力可以进一步提升。

可以预期的是,21岁的孙颖莎和23岁的王曼昱,将是国乒女队巴黎奥运会周期乃至下一个奥运会周期最可依赖的球员。东京奥运会周期,她们就有着不俗表现,曾搭档夺得2019年世乒赛女双冠军。巴黎奥运会周期伊始,两人又在去年11月的休斯敦世乒赛中连克两对日本组合,卫冕波普杯。此外,孙颖莎和王曼昱又分别在混双、女单比赛中斩金夺银,常常在一届大赛中不止一次登上最高领奖台,因此被送上了“海产姐妹”的绰号。接下来,不管是在今年的杭州亚运会,还是在世乒赛、奥运会上,也不管是在单打还是双打战线上,她们都将是国乒女队最可靠的选择。

“我俩(与王曼昱)算是各有特点,非常互补,配在一起确实实力很强,每次单打交手也都都很焦灼、很精彩。”在本次比赛期间接受采访时,孙颖莎曾如此评价自己与王曼昱:“这次(女双)比赛感觉我俩在沟通上也比之前进步了很多。未来我们可能还要一起打很多年,无论作为对手还是搭档,相信我们都会做得越来越好。”

男子比赛中,我省运动员梁靖崑在男单半决赛中以0:4不敌队友马龙,无缘决赛。梁靖崑在赛后表示,这场半决赛主要是在关键球的处理上做得不够好,在接发球方面无谓失误太多,反手质量也没有完全体现出来。不过,他同时也看到了自己的进步。他认为,本届比赛中,自己的球技更为成熟,对阵外协会对手时的稳定性也比以前更强。接下来,自己将再接再厉,争取取得更好成绩。

“古籍修复要秉持‘修旧如旧、抢救为主、治病为辅、最少干预’的原则,整个过程都要沉下心来,细之又细,不能有一点马虎。”谈到自己的工作,张晓东说了很多可喜变化,这些年他从学习修复古籍,到和同事共同进步,发现人才队伍出现了年轻身影,人们保护古籍的意识越来越浓,

古籍保护工作逐步走向科学化和规范化。古籍修复只是古籍保护领域的一小部分。近年来,河北省古籍保护中心按照文化部颁发的《图书馆古籍特藏书库基本要求》,新增古籍书库、新建古籍阅览室、增设文献修复室、增加恒温恒湿和空气净化设备、加强消防安全设施等,实现了古籍保护硬件条件的全面提升。

为推进全省古籍收藏单位古籍保护工作的规范化和科学化,河北省古籍保护中心积极推进一批符合国家标准特藏书库的建立。先后组织全省古籍收藏单位,完成了六批全国古籍重点保护单位的申报工作,开展了首批和第二批河北省古籍重点保护单位的申报和评审工作。目前,省内6家单位

入选全国古籍重点保护单位。经过多年实践、补充修订,我省还形成了一套完善、切合实际的古籍保护管理制度。从建立古籍文献出入库管理制度、古籍文献阅览服务制度,到古籍书库和库区安全保卫制度,从建立省古籍保护工作专家委员会,到起草《河北省古籍普查工作方案》《河北省珍贵古籍名录和古籍重点保护单位的申报评定暂行办法》等,这一系列举措,保障了全省古籍保护工作科学有序地开展。

“对一些不具备古籍保存条件的小型古籍收藏单位,我们开展了古籍寄存业务。通过制订协议,明确责任,开展免费寄存,确保了小型图书馆古籍的安全保存。”苏文珠说。

转化利用,推动古籍大众共享

让古籍走出“藏书阁”,发挥其最大价值是古籍保护的应有之义。保护再好的古籍,如果只是束之高阁,它顶多只能称之为“展品”或“藏品”。一部古籍,既需要研究者的“皓首穷经”,也需要让更多人去了解。

《影印文渊阁四库全书》《续修四库全书》《四库全书存目丛书》……走进静谧庄重的冀图古籍阅览室,古朴的书柜里,馆藏的影印古籍分门别类依次排开。“清康熙版本《畿辅七名家诗抄》和《畿辅通志》这两部书有一定代表性,这是我们经过对底本认真遴选后进行整理、影印出版的。”苏文珠介绍,古籍阅览室及再造善本书库所藏文献,基本均是影印古籍,一本本饱经历史沧桑的古籍“重获新生”,真正让古籍文化如春风化雨般深入人心。

古籍影印出版的同时,加快数字化建设势在必行。线上登记、网上阅读……古籍数字化不仅有助于最大程度挖掘和利用古籍的历史信息,也有助于促进古籍内容的传播。“古籍保护与利用之间存在一定矛盾。”对此,苏文珠表示,古籍数字化过程中,要有

针对性地进行转化,可以首先将珍贵古籍进行数字化。各方还要相互合作,制定古籍数字化标准,搭建数字化发布平台,让古籍真正走进大众书房。

为推动古籍走向更多观众,省古籍保护中心发挥带头作用,带动各个古籍收藏单位,在古籍展览展示与宣传推广中实现创新。比如,推出“古籍特藏资源免费阅览,河北省古籍保护中心帮您实现线上抗疫”活动,打造“古籍文献展、文房雅玩展、京津冀珍贵古籍影展、中华古籍保护计划成果展、我与中华古籍摄影大赛优秀作品巡展”等活动。

与此同时,河北省古籍保护中心联合各古籍保护单位广泛开展晒书、古籍修复体验活动,在全省产生了良好的社会效果,古籍保护理念渗透到社会各个阶层;由河北省古籍保护中心策划和设计的书笺和诗笺系列文创产品,受到了社会各界好评。这些活动不仅让公众感受燕赵历史典籍的文化魅力,还增强了公众保护与传承文化古籍的使命感。

文化快评

创新,传统文化数字化升级的“密码”

河北日报记者 曹铮

传统文化是几千年来我们民族理解和表达真善美的习惯和经验。中国文联副主席潘鲁生表示,数字化为传统文化赋予了新时空,数字化条件下,传统文化在更好地被传承和发展。数字经济下,消费者也是新产品的“合伙人”,国风国潮的兴盛,曹县汉服的风靡,都蕴含着传统文化数字化升级的“密码”。(据3月9日央视网)

国家博物馆春节期间门票被一抢而空,文博类文创产品纷纷入驻电商平台成“网红”,76岁汉服奶奶引发热议……随着互联网技术的发展和短视频网站的兴起,国风国潮不断以充满时代气息的创新形式走进我们的生活。毋庸置疑,数字翅膀正承载着传统文化翱翔于古今融合的全新空间,为传统文化的保护与传承开启了新篇章。

文化长河,不舍昼夜,源远流长。在上下五千年的文明求索中,博大精深的传统文化逐渐从口传心授走进典籍,得以不断传播传承,发展延伸。当数字化在现实生活中已经普及,一部手机可以汇集大众所需的各类生活、娱乐、应用元素,传统文化“升级”传播模式,创新表达呈现也成为大趋势。应该说,数字化不仅是传统文化成为“网红”的法宝,也是激活自身的一把金钥匙。与现代科技的融合升华,正让传统文化不再“养在深闺人未识”,而以惊艳的方式活起来、火起来。

数字化在传统文化通往未来的路上到底起到了怎样的作用?如果你欣赏过脱胎于河南博物馆唐三彩少女俑的舞蹈《唐宫夜宴》,惊艳于讲述传世名画《千里江山图》创作历程的舞蹈诗剧《只此青绿》,自然会懂得数字化为传统文化赋予的新内涵、新形式。以传统为骨骼,以潮流为血肉,以数字化梳妆,通俗地讲透隐秘、艰涩的历史和传奇,沉浸其中,大众不知不觉间从“知之者”变为“好之者”“乐之者”。借助数字化改变传统文化的表现形式,走心又有亲和力,如此这些优秀的传统文化才可以永久地传承下去。

数字化带来的,还有实实在在的经济效益。山东菏泽曹县因汉服火了,在某些社交媒体、朋友圈,从籍籍无名的小县城,到炙手可热的网红城市。近些年,小县城的走红并不少见。前有丁真的纯真笑容带火四川理塘美不胜收的风景,后有“马背县长”引爆网友关于昭苏大草原游牧风情的向往。众多小城市爆火背后,都有地方传统文化特色的塑造与融入。数字化搭建起传统文化资源与市场之间的桥梁,将文化资源转化为生产力,为县域、为乡村带来活力和驱动力。

正如潘鲁生所说,曹县经验从根本上说,就是千千万万城镇乡村如何面对自己的历史文化基础和把握机遇的经验。其中,有相通之处,也有需要因地制宜分析和把握的内容。数字技术发展的迅速、应用的广泛,令人叹为观止。APP、短视频、AR、VR等在产品形态、展现方式上的创新日新月异。大量仍在沉睡期的传统文化资源,要想进行数字化“升级”,需要以敏锐的眼光及时捕捉可以利用的新技术,打造出富有新亮点的产品。还要善于把科技力量注入文化之中,用科技赋予传统文化新的生机与活力,这既是保护和传承优秀传统文化所需,也是满足公众对精神文化生活美好向往的重要方式。

省第三届冰雪运动会青少组自由式滑雪空中技巧比赛鸣金

河北日报(记者王伟宏)从省体育局冬季运动中心获悉,3月17日,河北省第三届冰雪运动会青少组暨2021—2022赛季河北省青少年自由式滑雪空中技巧锦标赛在内蒙古自治区阿尔山市鸣金。

本次比赛设男子个人自选动作、个人规定动作、个人全能3个项目冠军,保定队运动员沈靖怡夺得女子规定动作、个人全能2个项目冠军,承德队运动员杨馨怡获得女子自选动作项目冠军。相关负责人介绍,本次比赛的成绩将带入河北省第十六届运动会。

据了解,本次比赛结束后,省第三届冰雪运动会青少组还将进行自由式滑雪大跳台和坡面障碍技巧、单板滑雪大跳台和坡面障碍技巧、自由式滑雪U型场地技巧、单板滑雪U型场地技巧、越野滑雪5个大项的比赛。

传统文化进校园 课后活动更精彩



近日,霸州市胜芳镇红光小学学生在排练腰鼓。霸州市不断创新课后服务内容,将腰鼓、武术、陶艺等非遗项目融入学生社团活动,让学生感受传统文化的魅力,陶冶情操、启迪心智。

河北日报记者 赵永辉