

文坛观察

把脉网络文艺教育的时代需求

□吴长青

当前,网络文艺方兴未艾,已经成为人民群众精神文化生活的重要内容,网络文艺评论工作也呈现出如火如荼的态势。但是我们应当看到,目前网络文艺教育还存在短板,需要在教育系统的通力支持下,特别是在高等教育上先行。要从网络文艺教育的本质上认清其意义,同时在新文科建设的背景下,充分发挥互联网的优势,既要有对传统文艺样式的传承与新媒体的转换,也要结合时代特征,发挥好互联网的技术功能,把脉时代的发展需要,注重对新媒体文艺样式、规律的总结、推广和批评。

所谓网络文艺,一般指网络小说(文学)、网络自制剧以及依托网络小说改编的影视作品等,也包括网络动画、有声书等新的文艺业态。与传统文艺样式不一样的是,除了传播的面宽和量大之外,网络文艺核心在于基于互联网技术的数字化创作和制作手段的革命性颠覆,很多文艺样式都是新生事物,打破了手工时代和工业时代单一形式的人工或人工与机器混合合作的生产模式。

作为数字时代的产品形态,后工业社会文化生产的特性是基于网络复制与传播为核心的数媒产品,其不仅具有实体的性质,还具有数字技术的虚拟、交互、智能等特点。因此,网络文艺教育同样需要一批带有网络文艺特点,反映网络文艺规律的代表性作品作为基础,并对其进行深度解读和多学科的普及推广,以期获得高质量的发展以及审美的接受。2015年,全国首家“网络文学编辑与写作”本科专业在三江学院招生,随后,江苏省网络文学学院落户该院,南京的网络文学企业以及省级融媒体高级管理人员,相继被聘为三江学院网络文学学科的特聘教师,这种灵活的办学模式和人才流动一直辐射到全国的网络文学行业。

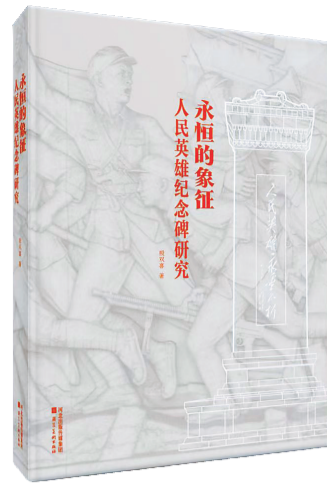
事实上,网络文艺的发展离不开高等教育网络文艺教育的支撑与拓展。这样的案例在全国还有不少,例如,安徽大学中国现当代文学专业成立了网络文学研究中心,吸引了一批专家学者参与编辑网络文学教材,进行网络文学研究;中南大学、广东财

经大学、西南科技大学等院校开设网络文艺专业,为当地网络文艺和文化创意产业发展提供了人才保证。此外,中国文联文艺评论中心在北京大学、清华大学、北京师范大学、中国传媒大学等高校成立“中国文艺评论基地”,放大资源效应,培养新兴文艺评论人才,为繁荣新时代文艺事业作出了积极贡献。

随着新媒介的蓬勃兴起,网络文艺呈现出多样态、多维度的发展,不同程度地满足了人民群众对精神文化的需求。同时,加强和改进文艺评论工作也成为新时代思想文化建设的重要组成部分。网络文艺作为年轻人喜闻乐见的文艺样式,拥有庞大的年轻受众,因而,网络文艺与教育的关系也非常密切。很多年轻人既是消费者,也是参与者、创作者。网络文艺进校园,增进网络文艺与教育的互动,是加强和改进网络文艺评论工作的有效途径之一。通过网络文艺教育这种形式,可以检验网络文艺评论工作的成效,促进网络文艺评论人才的培养,增强思政教育的活跃度、参与度,提高思政教育的有效性与时

性。此外,通过阵地建设,还可以普及网络文艺艺术原理、艺术内涵与艺术价值,打造新时代网络文艺评论的高地,培养高素质的网络文艺评论与网络文艺教育队伍。通过这样的阵地,还能够将思政教育与艺术融合、新媒体与学科融合,扩大学术研究范围,拓展学术研究视域,全面提升学术回应时代之问的深刻度与美誉度。

网络文艺作为新时代重要的文艺样式之一,形态之广,渗透性之强,辐射范围之阔,某些方面达到了传统文艺所不能及,特别是吸引了众多艺术门类的经典,受众的范围更广。因此,加强网络文艺的教育工作,是贯彻落实新时代各项文艺方针政策的重要举措,是防止历史虚无主义的有效手段,是体现“以人民为中心”的文艺观的重要途径。学校教育是重要载体,更是重要的理论和学术研究的抓手。增强文联行业、学校以及机构部门之间的合作与交流,是扩大阵地、提高质量的重要保证。



□杨智洁

人们对位于天安门广场上的人民英雄纪念碑,一直抱有深深的崇敬和对历史与文化的怀想。人民英雄纪念碑不仅是一座纪念为国牺牲的人民英雄丰碑,更是中国近现代光辉革命历史的象征。但在中国现代美术史上,对在20世纪中国雕塑史上占有重要地位的人民英雄纪念碑的研究,与它的历史地位相比极不相称。殷双喜的《永恒的象征——人民英雄纪念碑研究》(河北美术出版社2022年3月出版),适时填补了这一领域研究不足的现状。

《永恒的象征》讨论了纪念碑作为建筑艺术的公共性,从建筑的功能分析了纪念碑对人类精神生活和民族价值观念与凝聚力的意义。书中从建筑与环境的历史文脉和现代城市公共空间的角度,回顾了人民英雄纪念碑所在的天安门广场的历史与变迁,由此探讨了人民英雄纪念碑的选址与规划所具有的重要意义。书中还从建筑的历史与文化角度,探讨了人民英雄纪念碑的设计与中国传统建筑及中国古代建筑的文脉关系,并从这一视角揭示出人民英雄纪念碑的设计和浮雕创作体现出的鲜明的民族文化精神,它们与中国传统艺术的形式与风格具有密切关系。对人民英雄纪念碑美工组的历史溯源,则展示了纪念碑艺术创作中画家、雕塑家与建筑家的团结合作,阐述了纪念碑浮雕创作的过程、方法和艺术特点,指出了人民英雄纪念碑在新中国纪念性建筑和大型浮雕艺术方面所具有的开创性意义。

其实,本书的研究视域已远远超出了纪念碑的范围,在一个综合的视野之下,把人民英雄纪念碑这样一个集建筑、绘画、雕塑于一体的大型公共艺术,作为与政治、经济、文化、艺术等多种因素相互影响的整体加以辩证考察,并把其放在一个更为广阔的社会历史背景中加以分析和比较研究。作者以一种出人意料的角度和独特眼光,探讨了纪念碑的传统文脉、纪念碑与城市公共空间的关系、纪念碑建筑与雕塑的关系以及大型公共艺术项目的组织和管理等。

在对人民英雄纪念碑的研究过程中,作者着力回溯当时社会的特定氛围,重构历史语境。作者独辟蹊径,没有采取古代美术史过多运用文献比较的论证方法,而是充分利用档案材料以及当事人的口述与回忆录,建立起一个以纪念碑的酝酿、决策、建造过程为经,以其艺术风格为纬的纵横古今中外的丰富的叙事结构。书中所附人民英雄纪念碑兴建年表与人名索引、主要参考文献等占去四分之一的篇幅,以翔实丰富的史料、尊重历史的态度,忠实记录了参与纪念碑酝酿、设计制作的人和事,清晰地呈现出创作这一重要艺术品的过程。

书中对作品的考察与图像分析并重,凸现了图像时代艺术史写作的特有方式。关于纪念碑设计,书中提供了27张图片,显示了不同阶段设计方案的变化,这充分体现了本书力求详尽完备、精益求精的特点,让读者了解人民英雄纪念碑酝酿、决策的曲折变化。读者透过彦涵先生《渡江草图》、王式廓先生《南昌起义》草图的变化,看到了画家参与人民英雄纪念碑画稿设计及对浮雕创作所起的重要作用;通过对《虎门销烟》《金田起义》《武昌起义》《五四运动》《五卅运动》《南昌起义》《抗日游击战》《胜利渡长江》等浮雕的分析比照,对人民英雄纪念碑的三个重要特点——人民性、民族性、艺术性,有了明确的认识。

《永恒的象征》不仅拓宽了人们对纪念碑艺术的认识,也拓展了对纪念性建筑和雕塑以及城市公共艺术的学科研究。该书以人民英雄纪念碑作为个案研究基础,围绕人民英雄纪念碑展开中外艺术分析与比较,为新中国建筑史,特别是20世纪中国雕塑史的研究提供了较为可靠而详备的个案,进而对当代中国城市公共艺术发展提供了历史借鉴和经验。

深切的纪念 永远的丰碑 ——殷双喜《永恒的象征——人民英雄纪念碑研究》评析

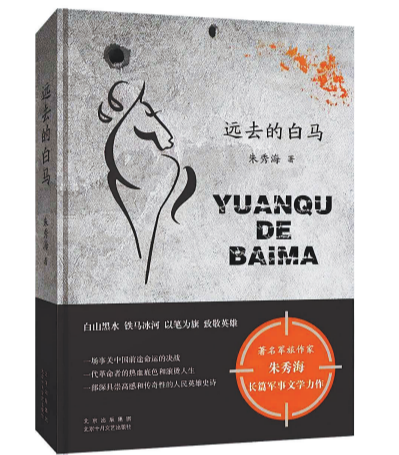
一曲弘扬革命初心的英雄颂歌 ——评朱秀海《远去的白马》

□李钊

在波澜壮阔的解放战争中,曾留下许多可歌可泣的故事,涌现出许多令人敬佩的英雄。《远去的白马》(北京十月文艺出版社2021年2月出版)是知名军旅作家朱秀海所著的军事题材小说,根据真实历史创作,以一匹驰骋沙场的白马为引子,以解放战争为背景,书写革命时代赵秀英等共产党人的奋斗历程,谱写出一曲弘扬革命初心的英雄颂歌。

真实的历史远比虚构的故事要震撼人心。《远去的白马》是小说,也是真实的历史,主要人物都有现实原型,故事根据真实事件改编,贯穿始终的是最真实的情感,而作品审视的则是历史的复杂与真实、人性的善良与崇高。作者有多年的

部队生活经历,心中怀有对历史真相和革命先辈的尊重,他更是战争真实的亲历者,书中大量对战争场面、战场情节与细节的书写,拿捏精准,张弛有度,给人以扑面而来的现场感和冲击力。小说中的许多故事、情节、人物、细节,甚至每一种力量,都是从真实生活里生长出来的。这离不开作者一直与这段真实的历史和如今鲜活的时代保持着十分密切的联系,当然,更离不开作者在创作这部小说前,为寻找历史的真实,用13个月的时间行走了11个市区,采访了130余位解放战争的亲历者,收集了丰富的创作素材。采访过后,那段波澜壮阔的历史在作者心底扎根,英雄的形象潜滋暗长。经过很长时间咀嚼消化,作者将倾泻而出的情感灌注于



笔尖,喷涌至纸上。他游走于历史和现实两个时空,从一位支前女性的命运传奇,证明了“人民群众才是真正的英雄”的至理,揭示了中

国共产党为什么能够战胜无数艰难困苦,最终取得革命胜利的精神密码。

事关中国前途命运的解放战争,是众多作家竞相反映的题材。与其他以大叙事展现解放战争的作品不同,《远去的白马》从女性视角全新解析战争,描写底层人民和普通士兵如何面对战争,讲述这段不能忘却的历史中充满革命者热血底色和滚烫人生的故事。小说的主人公赵秀英在抗日战争中,就曾多次组织支前队,配合八路军作战。解放战争时期,她和支前队来到解放东北的战场,背井离乡、思念幼儿之苦没有动摇这位共产党员的决心,她以编外战士的身份与东北野战军第37团一起出生入死,经历了四保临江战役、塔山阻击战等惊心

对时代巨轮中年轻生命的凝视 ——评黄灯《我的二本学生》

□周思明

在纪实文学作品《我的二本学生》(人民文学出版社2020年8月出版)中,作者黄灯从自身教学日常写起,通过任教公选课、当班主任以及“导师制”等渠道,尤其是在接受学生求助和咨询等琐碎职业体验中,获得身居高校的学生群体成长的第一手资料。作为一部纪实作品,该书是对这些学生成长和困惑的体认,并结合作者自身际遇对学生毕业后境况进行跟踪和思考,折射出当下大多数普通年轻人的状况,勾画出新时代普通高校毕业生年轻人坎坷曲折的成长路径。15年一线教学经验的分享,4500个学生的长期观察,10年的跟踪走访,两届班主任工作的朝夕相处,近100名学生

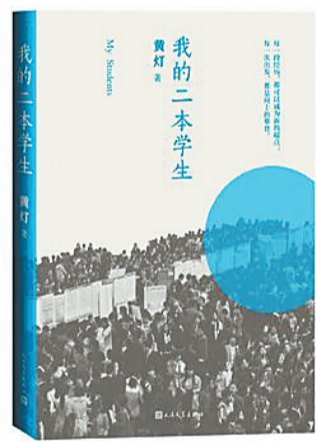
的现身说法,使这本书也成为新加入二本院校的学生的入学指南。那些师兄师姐的汗水泪水积攒下来的经验教训,使得更多人能够了解到二本学生的困惑与艰难、挣扎与奋争。

出生在湖南农村的黄灯,自小对农村生活和农民的生存状态耳濡目染,大学毕业后进入一家纺织厂,后成为下岗女工,从而得以观照工人群众的生存状态;而后,不甘命运的她重回学校,先后在武汉大学和中山大学获得硕士学位和博士学位。在时代转型过程中,普通民众的生存世相,让黄灯一直保持着安逸城市生活的警惕,自觉直面现实,保持与人民群众、与时代的血肉联系。难能可贵的是,她关注教育、关注乡村命运、关注知识分子的尴尬处境和突围可能,

愿意同当代大学生以及广大青年就其生存与发展问题进行心灵的沟通和灵魂的交流。

在广州近二十年的生活以及调入深圳某高校任教以来,黄灯作为在场者,切身感受到转型期中国的节奏之快和变化之大。她感叹,社会的巨轮裹挟着个体命运的流驶,在时代的烟尘中滚滚而来,也终于奔涌到象牙塔中的课堂。在陪伴学生成长的过程中,她见证了无数年轻人命运的变迁,对比黄灯本人曾经拥有的机遇和缝隙,她坦言自己无法沉湎在因为代际幸运所获的充盈中,无法对讲台下的群体视而不见。在此意义上,《我的二本学生》可谓黄灯职业日常的内在召唤,是转型期中国知识分子对一群需要关怀的年轻生命的凝视和关切。

深入分析,书中的“二本学生”绝非一个被标签化的命名,也不是一次简单归纳和分类。如同黄灯的阐释,“二本学生”是一个个鲜活的生命,他们与作者曾经共处同一时空,彼此分享了很多成长的秘密。黄灯不希望“二本学生”在媒体的关注和网络的泡沫中,定格成一个描绘时代症候的热门词汇,而希望更多人看到这个群体背后链接着的无数家庭、无数村庄,看到他们背后父母的期待,看到他们的坚韧、付出、耐心和善意。因为这些孩子是中国的真实底色,也是关乎未来的重要力量。他们作为一个为数众多的当代青年群体,不该是一堆在弹幕上擦肩而过、意义模糊的字符,而应是在现实中被裹挟着前进的拥挤人群。因而,黄灯在相



关的思考与写作中,尽可能真实地还原他们的奋斗和挣扎。作为过来人和获益者,黄灯更表现出了一种时刻警醒自己的意念与决心,并以自己特有的方式,如写作、社会调查等付诸行动。

知易行难,行动远比文字更具直接的力量。黄灯由衷地希望,这个群体的奋斗和挣扎,不但需要被看见,更需要看见后的共同分担。

和发泄:油米柴盐,哥哥妹妹,东山糜子西山谷……“哥哥穿上一身青,好像张生戏莺莺”,仿佛粗犷强悍的陕北风吹到了江南吴侬软语之地,带着一种刚柔并济的柔情,让人沉溺。

那里的日子也许会单调,但人们唱给高山,唱给旷野,也唱出了鲜亮的色彩。点灯靠油,耕地靠牛,出门靠走,高兴了伤心了靠吼,直白又爽朗。人民用吼唱排遣苦闷,传递爱恨情仇,像一把刻刀,在石头上留下亘古的痕迹,以此来留下记忆,作为传承,以此来平复心绪,冲破庸常。

喧嚣的灯红酒绿背后,是无尽的空虚,倒不如前往这片土地,俯身感受这厚重热烈的生命力。质朴、峭拔、清亮绵长,充满了原始生命力和张力,蕴藏着生命直觉的顺天游,多少年来就这样在静水流深的岁月中延宕,在禾坪、窑洞和土坯小屋升起落不定、聚散随风。回眸,是落日下,白羊肚毛巾在飞翔。

一支永远唱不完的歌 ——李季《顺天游》赏析

□陈佳霖

如果说顺天游只是一种民歌形式,那一定太苍白太浅薄。抓一把黄沙撒上天,顺天游老也唱不完。陕北、山西和内蒙古一带的民众,将自己人生所历、心中所感和生活遭遇创作成被誉为“新诗经”的顺天游,这是一支像黄河一般磅礴绵延而又有着无穷无尽生命力的歌,此曲并非天上有,而是诗人李季从农民歌手、放羊老汉、农村妇女、农民出身的乡镇干部那里收集所得,这种带有浓郁地域特色和强劲生命力的民歌,深深感召着万千读者。

泛黄的书页、齿痕状的边缘、略带粗粝的质感,李季整理的民歌集《顺天游》(广西师范大学出版社

2022年5月出版)好像一沓厚厚的邮票,每一张邮票都是行者李季走过的痕迹,每一张邮票背后都是收集得来的关于顺天游的情怀。三边的小伙伴们有时动情而歌,或愉悦、或愤懑、或忧伤,以歌代笔,也显得更为直白、明朗和真实。这些底层人民所创作的,从黄土塬、黄土梁、黄土沟上高亢或悱恻地悠扬高飞,它穿过高高的山岗,击破厚厚的土层,它朗照着山川沟洫、草滩盆地、海子湖泊,朗照着陕北的花棒草、沙蓬草、索牛牛草、沙蒿蒿林,读来为之震撼,若能亲耳聆听,更是难得的体验。

陕北方言不但受到山西话和蒙古语的影响,其间还夹杂了一些上古遗存的语词。这些语词糅杂复合,从中,我们能窥见某些远古先



民的信息,比如牛犊叫“牛不老”,没精神叫“灰少少”,老实人叫“瓷脑”。虽有语言的隔阂,但旋律一起来,也直叫人忽略了这些坎坎,沉浸在动人的歌声中了。

顺天游也有数段或者几十段的,但以两行一节为主,上句起兴,下句入题。上句可与下句相关,也可以毫不相关,仅只是设一个韵脚或以语调逼出下句。其音调或是高腔大嗓或是平腔小曲,通常在上句灌入一个开放激昂悠长的高音,下句则如太阳下山后的打碗碗花般缓缓收拢,既有奔放的热情如大鹏鸟直冲九天云霄,又有结束飞行后停驻北海之滨的静谧,大开大合后,归于平静。你能从腔调和唱词中不遗余力地捕捉到那种纯真、憨敦、稚拙,简朴的土言土语腔调、感人的真心真意真性情。

不仅如此,顺天游于局限中散发着充沛的想象力。它可以是对着星辰日月、怪石神木、游鱼锦鳞的想象,可以是对人事和情感的表达