

大型纪行式全媒体报道 流动的文化·行走大运河 ④

卫河东流谱新篇

河北日报记者 龚正龙 史晓多

【记者手记】

“巍巍魏县，谓之象魏。”魏者，高也，大也，古代卜辞寓意吉祥、兴旺。魏县境内，长约15.9公里的卫河横贯境域南端，由西北部善村南入，于东部南辛庄村出。无论古今，卫河始终是当地老百姓茶余饭后聊天时绕不开的传奇。



卫河魏县段。田瑞夫摄

一水之隔，脚下是河北，对岸是河南。一个晴空万里的清晨，我们来到魏县。站在卫河畔放眼望去，河水自西南而来，缓缓向东流去。

“这是一条极重要的河流。”曾参与编纂《中国大运河与邯郸》的邯郸市政协文史委主任郭培伦聊起卫河时，言语中充满感情。“这条河不单是河南河北两省的界河，中国大运河风云变幻的历史舞台，也和这条河息息相关。”

魏县境内，河流沟渠甚多，自古皆然。而卫河，无疑影响深远。

卫河曾为黄河故道，因春秋时期属卫地而得名。战国以前，古卫河尚未筑成，因而丹、淇二水之间所有发源于太行山前的泉溪、河流和山前平原地面水，都直接泄入黄河。古卫河筑成后，阻断注入黄河的通道，使水集于吴泽散（今河南省新乡市获嘉县境内），沿堤东流而逐渐成河，汇于新乡的合河，后又至卫辉小河口村与淇水汇合于宿胥口（今河南省浚县堤头村），从而流入黄河。这便是我国古代早期的卫河中游。河水清澈，与黄河水形成鲜明对比，故谓清水或清水河。

今魏县地域，春秋时，先属卫，后属晋。“魏县”之名正式走上历史舞台，是在大一统的西汉。《魏县志》载：汉高祖十二年（公元前195年），置魏县，治所在于村（今大名县城北魏庄一带）。水运映照国运。回眸世界上文明古国的发展进程，不仅大都肇兴于大河流域，而且特别在冷兵器时代，是否善于治水用水，考验着人类智慧，见证着民族底蕴。而卫河的起伏，尤与黄河之变迁密切相关。

建安八年（203年），曹操渡黄河攻下黎阳（今河南省浚县附近），北征邺城（今河北省临漳西）袁尚。建安九年（204年），兴建“遏淇水入白沟，以通粮道”的白沟水运工程。其中，主要工程就是在淇水入黄河的地方，用大枋水筑成堰，阻止其流入黄河，并自淇水口开渠引淇水向东北流，与宛水合而入白沟……

这些措施使淇水脱离黄河，又使白沟

从淇水获得较丰水量，以利通航兴业。从地图来看，上起枋堰，下至今河北威县以南的清河，皆被称为白沟。四百年后，隋炀帝在黄河以北再开运河。《隋书》载，608年春，“诏发河北诸郡男女百余万”，在曹魏白沟基础上，“引沁水南达于河，北通涿郡”。这就是永济渠。

“这些大小河流多有变迁改造，名称也多变，研究难度非常大。不过，大体仍如《畿辅安澜志》所载：卫河，古清、淇二水所导也，汉为白沟，亦曰宿胥洪，隋为永济渠，宋元曰御河，明曰卫河。”郭培伦告诉记者，这条卫河，如今在馆陶县徐万仓与漳河汇流。自合流点往东，于上世纪40年代始得名“卫运河”。

运河通，市肆兴。永济渠，犹如水上“高速公路”，沟通了物资交流，实现了南北融合。得水运之利，魏县迅速崛起，逐渐成为北方重镇。唐李吉甫撰《元和郡县图志》载，永济渠建成后，渠宽十七丈（约51米）、深二丈四尺（约7米），可通大型舟。当时永济渠上行驶的粮漕船、商船、水师船多达3万艘，呈现出舟楫竞航的景象，给人留下无尽遐想。

“这几年，通过专业考古手段进一步实地探测，基本能肯定，文献对永济渠通航能力的记载是属实的。”为了推动大运河文化带建设，2018年至2019年，受相关部门委托，邯郸市文物保护研究所成立隋唐永济渠调查勘探队，就永济渠流向、广深进行全面勘探。曾参与此项工作的河北省文物考古研究院文博馆员李鹏为介绍，尽管永济渠多次改造，但初步勘探结果依旧表明——永济渠渠面宽窄不等，最窄处60米左右，最宽处达四五百米，

渠身大部分流段宽度在100米至200米。其中魏县、大名境内渠面较窄，馆陶境内渠面较宽，渠深6米至10米，表明永济渠并非完全由人工开凿而成，而是充分利用了当时既有河道来进行作业。在这样的航运条件下，如选择大型楼船往返，可能在某些航段需设置纤夫。而对于一般性的大规模船舶交通和运输来说，永济渠渠深充足，足以承载。

暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣。而今，自河畔眺望过去，千里沃野，长河在目，古迹胜景和灿烂文化共汇于这片沃土，仿佛在静静诉说着历史兴替。而今人汲取古人智慧，更加重视水利建设，大好山河也正在浓墨重彩地绽放新颜。

我们脚下的卫河畔，身后60米开外，是留固扬水站。扬水站北侧立碑一块，是邯郸市人民政府于2019年6月12日立，石碑左上方刻着“大运河”三个字和“中国文化遗产”标志。“扬水站建于上世纪70年代，几十年来，流淌的卫河水通过咱们这个扬水站引入留固干渠，为沿线农业生产提供灌溉，使魏县近30万亩农田获益。”魏县军留固区管理站副站长刘发军说。

历史经验告诉世人，任何水利设施和工程，都不可能一劳永逸。很多时候，不仅需要类似“岁修”这样的常态化机制，更要根据时代需求，在全盘考量中做新的工程规划和部署，以更好地服务经济社会发展。怀着这样的感触，我们沿卫河畔小路继续行走，在魏县第六店村村西，见到了引黄入冀补淀穿卫倒虹吸工程。

“新建倒虹吸总长934.4米，两孔并联，采用钢筋混凝土箱型结构，最大输水

流量61.4立方米每秒……”同行的魏县水利部门工作人员告诉记者，宽阔的卫河横亘在两省之间，黄河水要想顺利入冀，首先要解决河道交叉问题。最终，把闸口扩建为两个，并修建地涵洞、倒虹吸，让黄河水从卫河河床下穿行。

卫河在上，黄河在下。这是古人无法想象的创举。历史上，黄河不断泛滥改道，多次侵袭卫河，改变永济渠走向，迫使魏县、大名等城池治所迁移。而历经沧桑，在新的地理格局上，经由现代工程技术和智慧，黄河水终于成为默默润泽大地的清泉。

自河南省濮阳市渠村引黄闸出发，黄河水在濮阳市清丰县苏堤村，由穿卫枢纽穿过卫河，进入河北省魏县境内，然后经过东风渠、支漳河、老漳河、溢东排河、小白河等，最终入白洋淀。其中，魏县境内干渠全长43.6公里。犹如古代永济渠般，该工程一路向北，为沿线提供农业灌溉用水，向白洋淀实施生态补水，为雄安新区提供重要的水资源保障。

卫河流淌，梨枝道劲。运河畔，草叶间，又一块石碑映入眼帘，“大运河”、“中国文化遗产”标志、“引黄入冀补淀穿卫倒虹吸工程”等内容清晰可见。这一刻，古与今、人和自然通过运河水交织贯通，跨越千年，谱写着时代新曲与国泰民安。



扫码看视频。
视频摄制：
河北日报记者
许佳奇、龚正龙、
史晓多、张晓华

大量瓷器和容器。此后又进行了一些小规模清理和调查。2009年底至2010年初，河北省文物研究所、北京大学考古文博学院和曲阳县定窑遗址考古队进行了第三次考古发掘。出土了丰富的遗迹和遗物，取得了丰硕成果，被评为2009年度“全国十大考古新发现”。

据悉，该《总体规划》将纳入当地国民经济和社会发展规划及国土空间总体规划，对正确处理文物保护与经济建设及合理利用之间的关系，最大限度保护定窑遗址本体及环境的完整性和真实性有重要意义。

河北公布定窑遗址保护“总体规划”

河北日报讯（记者龚正龙）日前，记者从河北省文物局获悉，《定窑遗址保护总体规划（2022—2035年）》（以下简称《总体规划》）经国家文物局批复同意并获省政府批准。该规划包括规划文本、图纸、说明和基础材料汇编等内容，是做好定窑遗址定窑遗址保护、管理和利用的基础规划。

定窑遗址，是1988年国务院公布的第三批全国重点文物保护单位

位。窑址位于曲阳县涧磁村、燕川村一带，总面积达10余平方公里。历史上，定窑烧瓷长达六七百年，是我国著名的白瓷窑系代表，其器形、纹饰及覆烧技法对各地窑窑影响较大。其产品远销海外，在瓷器发展史上占有重要地位，对中国制瓷业产生重大而深远的影响。中华人民共和国成立后，定窑窑址调查和发掘工作逐渐展开。故宫博物院先后两次派人到定窑遗址进

行实地复查，确认曲阳县涧磁村为定窑窑址所在地。

1960年至1962年，原河北省文化局文物工作队对涧磁村的地理位置、环境与自然条件以及窑址分布范围和窑址进行了调查，并试掘420平方米。1985年至1987年，河北省文物研究所（今河北省文物考古研究院）再次对定窑遗址进行考古发掘，此次发掘近2000平方米，出土了

国内知名专家为河北青年作家文学创作把脉开方

拓宽视野，勇于尝试有难度的写作

河北日报记者 肖煜

青年作家是文学队伍的生力军，是文学事业的未来和希望。近日，河北青年作家改稿活动通过网络视频会议的形式举办，来自《人民文学》《十月》《当代》《中国作家》《散文》《星星诗刊》《青年文学》等著名文学期刊的专家为河北文学院第十五届签约作家作品把脉开方。“作家不仅仅是观察者，更应该是思想者。”专家们表示，河北青年作家创作风格鲜明，对复杂的现实生活有一定的把控能力，但仍需拓宽文学视野，不断深入思考，呈现生活的张力，勇于尝试有难度的写作。

散文创作具有很大的开放性，这一特性带来更多可能性的同时，也对写作者提出了更高要求。在《散文》主编汪惠仁看来，刘云芳和刘萌萌的散文创作具有很高的辨识度，在写作中善于运用现实主义加

现代主义的手法。刘萌萌《遥远的亲人》和刘云芳《轮椅如马》，不约而同将目光聚焦亲人的生活状态、生命历程，写出了生活的本相、人性的深度，深刻反映出人与社会以及现实的关联。而借用小说的叙事手法则是心盈散文《河南河北》的一大特色，汪惠仁认为，作品将故事的时间性和情感的时空性结合起来，呈现出跨文体写作的特点。汪惠仁同时强调，作家在学习借鉴时，不仅要拓宽文学视野，更要根植于中国的土壤，讲好中国故事，传播好中国声音。

现代化的快速发展使得诗歌的抒情方式发生了很大变化，面对新形势，提升诗人对新时代、新事物的把握能力显得尤为重要。《星星诗刊》主编龚学敏认为，好的诗歌应该在优秀传统中寻找现代性的诗意。诗

人孟醒石做到了这一点，他的诗歌开阔中有沧桑，能够发现身边的世界与人们情感之间的关系，实现了精神对日常生活的超越和超越。城市生活是诗人幽燕专注的审美领域。龚学敏评价说，幽燕善于选取日常惯见的物象，从琐碎中提炼出诗意，对新问题、新变化具有较强的把握能力。

河北的小说创作得益于现实主义创作传统的滋养，使得青年作家对现实生活具有较为敏锐的感知力。但写作是一个不断深入思考的过程，《青年文学》主编张菁在点评焦冲、云舒、虽然、李景泽等人的小说创作时，对他们提出了更多期待，希望他们在具有系统性学识教育和开阔视野的基础上，能够增加作品的复杂度，使人在产生心灵上的碰撞。“有难度的写作体现在探索和发现自我、他者，逐步拓宽思

维的界限；还体现在结构上的更多变化，以及语言上的诗性表达。文学语言不是单纯的叙述，它背后呈现的是作者的观念和认知。”张菁的观点得到了《当代》副主编石一枫的认同，他提出写作者对语言应抱有精益求精的态度，应跳出舒适区，避免使用过于单一的词语表述。

“举办改稿活动是培养青年作家的重要举措之一。我省青年作家虽然已经取得了一定的创作成绩，但总体实力还不够强，需要专家从不同侧面给予意见和建议，助力他们更好前行。”省作协党组书记、副主席王凤表示，希望青年作家始终坚持以人民为中心的创作导向，用自己手中的笔把党的声音、人民的故事、时代的精神、社会的正气写好、写出新意，努力打造更多精品力作。

文化快评

「小剧场」也可以有「大作为」

刘采萍

中国演出行业协会会长刘克智近日透露，中国演出市场已恢复至疫情前的七成，观众群体呈年轻化趋势；中国演出机构为应对疫情影响，积极转型，小剧场、沉浸式演出成为新的增长点。

小剧场、沉浸式演出的兴起，被看作是一股“新演艺”潮流的重要表现。如今，越来越多的小剧场出现在城市街头巷尾。它们或为一间茶馆，或存身某栋写字楼的公共空间，甚至可能就开在一间民宿里；一旦这里的演出深入人心，就渐渐变成一道人文风景，甚至成为城市文化名片。这样的小剧场，对观众和城市的影响，已不能完全用经济指标来衡量。

“沉浸式演出”是小剧场的魅力之一。这种演出通过环境营造、剧情互动、多感官体验和角色扮演等方式，与传统演出区别开来。它调动观众的视、听、嗅、味、触等多种感官，全方位地“观看”演出。并通过互动，让观众参与剧情，获得不一样的观演体验，非常符合追求个性化和存在感的年轻消费者的需求，因此受到他们的青睐。

根据国内主要票务公司的数据分析，2021年我国演出市场消费主力是18岁至39岁的年轻人，在购票用户中占比高达76%。而这几年在演出市场上获得成功的文化机构和演出品牌，有不少都经历了“小剧场赢得基础粉丝——互联网强势突围——迎来市场全面认可”这一规律。年轻观众群体对演艺市场的影响力和需求，正日益体现出来。

目前，小剧场数量不断增加，形式多样化。在这些小剧场里大展身手的“新演艺”，也显露出几个特点：除了沉浸式演出和大量引入科技手段等演出形式的创新之外，小剧场演出的舞台离观众更近，更关注现实问题与时代风尚，在线下观众和“云观众”中，产生影响也更快。这些都让小剧场表现出强大的创新创造力，成为推出和推广更多优秀作品的重要渠道之一。也因此，它们必将对繁荣发展文化事业和文化产业、健全现代公共文化服务体系，产生重要影响，发挥更大作用。

当下，正在积极恢复的中国文化演出市场，不仅小剧场、沉浸式演出日渐兴起，还出现了虚拟演出、线上演出等日益被观众接受的新形式。这些变化催生了业内人士思考：我们该如何让这种现象，从“爆款”变成趋势，让文艺的常青树在新时代茁壮成长，从而更好地满足人民日益增长的精神文化需求。

红色收藏精品展在石家庄举办

河北日报讯（记者曹铮）日前，由河北省历史文化研究发展促进会红色文化研究分会、石家庄市栾城区税务局联合主办的红色收藏精品展在石家庄市栾城区举行，庆祝党的二十大胜利召开。

据悉，此次展览共展出500余件红色藏品，涵盖各时期《人民日报》《河北日报》《晋察冀日报》及

识字课本、冲锋号、红缨枪等一系列党史资料等。

“每收藏一件红色藏品，我都会去了解该藏品的历史，了解它当时处于怎样的社会背景之中。”活动现场，此次展览藏品提供者李培峰说，希望参观者通过展览走进中国共产党人的光辉历史，追寻红色革命足迹，汲取红色精神力量，激发爱党爱国热情。

120幅经典红色电影海报亮相正定机场

河北日报讯（通讯员张毓 记者李巍）《红色娘子军》《平原游击队》《小兵张嘎》《英雄儿女》《开天辟地》……日前，120幅经典红色电影海报亮相石家庄正定国际机场，吸引了众多旅客驻足观看。

“红色电影海报展”布置在石家庄正定国际机场2号航站楼隔离区内。展览以红色主旋律为主线，以中国共产党建党为起点，展出自新中国成立以来，反映各个历史时期的120幅红色电影海报，展现了中国共产党带领全体中国人民站起来、富起来到强起来的伟大历程，营造了庆祝党的二十大胜利召开的良好氛围。

“这些反映革命历史的电影海报，我非常熟悉，很多都是我们看过

的电影。今天再看这些海报，撞击内心的力量依然那么强烈。”旅客陈女士说。

河北红色资源丰富，是西柏坡精神的发祥地。石家庄正定国际机场是河北重要的交通枢纽，也是石家庄市形象展示的重要窗口。通过打造红色文化展区，利用多种形式传播红色文化，是河北机场集团推进党史学习教育常态化长效化的一项重要举措。

此次举办的“红色电影海报展”是红色文化展区的首期展览。该红色文化展区还将不定期地举办更多红色历史题材和内容的展览，也将成为河北机场集团与石家庄正定国际机场各驻场单位开展党建共建的红色教育阵地。

河北非遗绽放时代风采

河北日报讯（记者曹铮）10月14日，由河北省群众艺术馆（河北省非物质文化遗产保护中心）策划举办的河北省非遗作品主题展览在河北省群众艺术馆开展，展期将持续至11月13日。展览通过河北公共文化云及河北非遗公众号进行同步展示。

此次展览以非遗作品的独特形式和丰富内涵，弘扬主旋律，传播正能量，营造团结奋进、昂扬向上的文化氛围。活动得到广大非遗传承人积极参与支持。自主办方5月面向全省征集非遗作品以来，至9月中旬，全省非遗传承人创作了一大批优秀传统手工艺、传统美术作品，涵盖剪纸、编织、印染、雕刻、绘画等艺术形式。此次展览从中遴选出包括丰宁满族剪纸、武强木版年画、布糊画等50余个非遗项目180余件展品进行展览。

以构思巧妙、内涵深刻的非遗