

百战百胜

春光中，走进庄严肃穆的马本斋母子烈士陵园。只见陵园中央设汉白玉纪念碑一座，正面刻有毛泽东同志亲笔题词“马本斋同志不死”，背面为朱德同志题词“壮志难移 汉回各族模范；大节不死 母子两代英雄”。园内正中为马母白文冠烈士墓和马本斋衣冠冢。

与陵园一路之隔的马本斋纪念馆广场上，马本斋纵马挥刀杀敌的雕像巍然矗立。“寻找救国救民的真理”“冀中血战”“英雄母亲”……走进马本斋纪念馆，十多个内容板块，一幅幅定格历史瞬间的图片，一件件记录历史的珍贵文献资料，再现了马本斋率领回民支队英勇战斗的一生。

“你看这张黑白瓷盘像，照片是青年马本斋在江西从军时拍摄的，后来在景德镇烧制成瓷盘像，一直保存至今。它是马本斋唯一的一张全身立像。瓷盘像中的马本斋，身形高大、英勇威武。”马本斋纪念馆馆长哈光杰说，纵观马本斋一生，“爱国”二字贯穿始终，青年马本斋看到国民党军队的腐败。“九一八”事变后，马本斋决定回到故乡，自行组织队伍抗日。

沧州是著名的武术之乡，马本斋回到故乡后，以练武术为名，把全村回族青年组织起来，讲抗日的道理，并进行军事训练。1937年8月，一支六十人的回民抗日义勇队宣告成立。

1938年初，中国共产党领导河北游击军攻克当时的河间县城，并在周围地区开展抗日活动。此时，马本斋正在努力寻找真正抗日救国的队伍，想了解一下共产党抗日救亡主张。恰逢此时，中共冀中省委派回民教导队的党员刘文正与马本斋联系，刘文正介绍了党的抗日救国纲领、民族政策和为抗日救国作出的艰苦努力。马本斋通过与共产党员接触，在他们身上看到了一种蓬勃向上的精神。

“在抗日战争烽火硝烟的考验中，马本斋的政治觉悟迅速提高，他深深地感受到党的伟大，决心加入中国共产党，为打败日本侵略者，为民族的解放而奋斗。”在绘画作品《马本斋光荣加入中国共产党》前，哈光杰向记者讲述了马本斋加入中国共产党过程。

“我心甘情愿把我的一切献给伟大的中国共产党，献给为回族解放和整个中华民族的解放而奋斗的事业。”马本斋1938年写下的人党申请书里，透露出他爱党爱国的赤子之情。此后，马本斋义无反顾地投身于革命的滚滚洪流。在漫漫风雨岁月中，无论顺境逆境，甚至在失去亲人的情况下，他始终初心不改，信仰坚定。后来，马本斋出任八路军冀鲁豫军区三分区司令员兼回民支队司令员。回民支队在他的带领下，赢得一场场战斗的胜利。

马本斋纪念馆内，一幅幅经典战役图片的背后，都有关于他英勇善战的故事。

1943年，回民支队参加冀鲁豫军区组织开展的反“蚕食”斗争的首次战斗，攻克伪军二方面军孙良诚总部八公桥。组织领导这次战役的马本斋，提出“牛刀子钻心”战术，集中优势兵力，挖掉敌人总部八公桥，回过头来再清扫外围据点。此战毙伤敌数百名，俘伪二方面军参谋长、特务团长以下官兵1000多名。战后，冀鲁豫军区党委书记黄敬赞扬马本斋是“后起的天才军事家”。冀鲁豫军区司令员杨得志指出：“奇袭八公桥，是摆脱被动，力争主动，破其一点，牵动全局的一着好棋！”

马本斋纪念馆中，“攻克八公桥”声光装置及半场景模型前，哈光杰激动地介绍，从1937年至1944年，马本斋率领回民支队，驰骋冀鲁豫，采用“牛刀子钻心战术”“推磨战术”等，7年间作战870余次，歼灭日伪军3.6万余人。其中，康庄伏击战采用“引蛇出洞围点打援”战术，全歼敌人，己方无一伤亡，被列入当时抗日军政大学的教学案例。

马本斋率领的回民支队给日本侵略军以沉重打击，被誉为“无攻不克，无坚不摧，打不垮，拖不烂的铁军”，毛泽东称之为“百战百胜的回民支队”。

母子英雄

在马本斋纪念馆广场东西两侧，有两个湖，分别是“马母湖”和“本斋湖”。这两个湖也被称为“母子湖”，一条小河从“本斋湖”

1月9日拍摄的马本斋纪念馆。

太行风

一幅宁静和谐的乡村画卷缓缓铺开——一座座小楼错落有致，村民三三两两坐在一起，享受着春日暖阳，孩子们在干净的道路追逐嬉戏，不时传来阵阵笑声；马本斋抗日故事文化墙、马本斋母子烈士陵园、马本斋纪念馆……整个村庄宛如一座红色文化展示大舞台。

日前，记者走入沧州市献县本斋回族乡本斋东村，翻阅那些厚重的史籍材料，了解马本斋领导回民支队痛击日本侵略者的英雄故事和马本斋以少胜多、屡出奇兵的智谋，更被白文冠、马本斋母子两代英雄用生命谱写的爱国壮举深深感动。抚今追昔，让我们一起回溯那段峥嵘岁月，一起聆听马本斋的动人故事。

寻访河北革命文物系列报道之马本斋母子烈士陵园

母子英雄

河北日报记者 史晓多



1月9日拍摄的当年日军押送马本斋母亲的小车。

中流出，环绕广场一周，最后流入“马母湖”，还有一座小桥将两个湖连接在一起。这样一幅场景，就像一个不愿离开母亲的孩子，依偎在母亲的身边。同行的马本斋纪念馆讲解员李凡介绍，这两个湖象征母子血脉相连，也象征着母子两代英雄用生命谱写的爱国之歌。

1941年，马本斋率回民支队与日军展开激烈斗争。日军妄图以武力消灭回民支队的图谋一次次失败后，决定对马本斋实施诱降计。日军听说马本斋最孝敬母亲，便决定抓捕马本斋的母亲白文冠，逼降马本斋。日军把群众聚集起来严刑拷打，追问马母下落。乡亲们以死掩护，先后有3人献出了生命。白文冠目睹此景，挺身而出。

白文冠被日军抓捕后，日军摆下丰盛宴席，假惺惺要为她压惊。白文冠声色俱厉地说：“我是中国人，不吃日本的饭！”当日本宪兵队审讯人员追问白文冠有几个儿子、叫什么名字时，她昂首回答：“他们都叫‘抗日’。”日军见马本斋的母亲刚毅不屈，便又派来河间县长孙蓉图，想软硬兼施逼马母就范，但深明大义的老人宁死不屈，她义正辞严地拒绝敌人：“我是中国人，我儿子当八路军是我让他去的。劝降？那是妄想！”

“人活，要活得有脸有面；人死，要死得像模像样！胜败不在生死，比的是谁的骨气更刚强。”白文冠知道敌人的种种阴谋，被抓后，她想尽各种办法给马本斋捎去口信：“不要救我！这是敌人的阴谋诡计。如果你来救我，敌人就会包围回民支队，回民支队就会陷入绝境！”

为了让儿子彻底断绝营救自己的念想，从被抓进宪兵队的第三天开始，白文冠就开始了绝食斗争。她在狱中绝食七天七夜，壮烈殉国，时年68岁。自忠孝难两全，大局面前，马本斋首先想到的是为国尽忠，他继续在距离河间较远的青县、大城一带作战，放弃了营救母亲的机会。

白文冠21岁嫁给献县东辛庄（今本斋东村）农民马永长为妻，两人育有三个儿子，马本斋排行老二。马家的孩子从小就听母亲讲述保家卫国的故事，为日后走上革命道路打下了基础。白文冠识文达理，善良贤惠，深受乡亲们尊重。如今，马本斋纪念馆的“英雄母亲”展厅里，不仅珍藏着白文冠使用过的衣柜、床、桌子、壶、纺车、织布机、秤、水桶、扁担等，还有许多珍贵图文展示着这位革命者母亲宁死不屈的高尚气节。

“来纪念馆参观的人们，常在这个老物件前驻足追思……”在纪念馆一处静谧角落，有一辆破旧的小推车。李凡介绍，日伪军就是用这辆小推车把白文冠押走的。因为她年事已高，走路不方便，日伪军便找了一辆小推车，把她推到河间县城，押到了宪兵队。这辆小推车是白文冠报国捐躯的见证，也是这位革命老妈妈深明大义、高风亮节的见证。

马本斋的母亲白文冠牺牲后，冀中党政军群各界为其召开了隆重的追悼大会，延安各界也组织了悼念活动。八路军总司令朱德和副总司令彭德怀致电冀中军区，称：“中国人民有这样的母亲，不仅是中国人民的光荣，中国妇女的光荣，而且是中华民族不会灭亡的具体例证。”

马本斋拿到母亲的遗物——一个已断成两段的玉镯时，痛哭失声。回民支队战士纷纷表示要为马母报仇，马本斋沉痛地劝说战友们：“大局为重，不要中敌人的圈套。”他向母亲立下誓言：“伟大母亲，虽死犹生，儿承母志，继续斗争！”此后，马本斋铭记誓言，把那两段玉镯带在身边，更加勇猛地杀敌，在冀鲁豫平原上与日寇进行大小数百次战

斗，为巩固抗日政权作出了突出贡献。哈光杰说，抗日战争期间，东辛庄村处处上演着“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”的动人景象，共有200多位青年参军参战，近百名优秀儿女牺牲在华北大地。军民团结，奠定了抗日战争取得最后胜利的基础。回民支队取得的一个又一个胜利，也是民族团结的胜利。

精神长存

1944年初，回民支队接到命令，奔赴陕甘宁边区，担负保卫党中央、保卫毛主席、保卫革命圣地延安的光荣任务。马本斋激动得彻夜难眠，他一生最大的愿望就是见到毛主席、朱总司令。然而，就在部队要出发的时候，马本斋却与他的队友们挥手告别：“你们先走吧，我会跟上你们的……见到毛主席、朱总司令，千万要转达我的问候。”

马本斋不是不想跟队伍一起走，而是颈椎部生了毒疮。由于缺医少药，他的病情迅速恶化，转至濮阳小屯村冀鲁豫军区后方医院抢救。后来，他又得了急性肺炎，体温高达40摄氏度，时常处于昏迷状态。即便如此，马本斋也一直心系延安，部队出发前他还抱病做了最后一次动员，叮嘱战友们：“要跟着党，跟着毛主席，抗战到底！”

病重期间，马本斋的家人赶往冀鲁豫军区后方医院看望他。临终前，他吃力地拧开钢笔，在纸上写下“中国”二字，叮嘱儿女要像回民支队的战士们一样，“把整个生命献给中国！”带着遗憾，带着向往，1944年2月，马本斋病逝于冀鲁豫军区后方医院，终年42岁。

1944年3月17日，延安各界举行了隆重的马本斋追悼大会。毛泽东、朱德、周恩来等中央领导送上了挽词。毛泽东题写的挽词是：“马本斋同志不死”。朱德所题挽联是：“壮志难移 汉回各族模范；大节不死 母子两代英雄”。周恩来题写的挽词是：“民族英雄 吾党战士”。

为纪念抗日民族英雄马本斋，东辛庄被正式命名为本斋村，乡政府也设在该村，更名为本斋回族乡。1954年，马本斋的遗体迁至石家庄市内的华北军区烈士陵园安葬。2014年9月1日，经党中央、国务院批准，马本斋入选民政部公布的第一批300名著名抗日英烈和英雄群体名录。

“母子两代英雄，表现的民族气节和以大局为重的抗战精神，彪炳千古。”哈光杰说，马本斋烈士虽然已经离开我们，但是他的爱国主义思想和抗战精神永远不会磨灭，一直激励着后人，激励着一代又一代人为建设文明、和谐、强大的国家而奋斗。

如今，马本斋纪念馆已经成为全国爱国主义教育、国防教育和民族团结进步教育的著名“打卡地”，每年都会大批干部群众前来瞻仰，接受精神洗礼。此外，本斋回族乡大力挖掘红色资源，以红色精神引领乡村振兴，精心勾勒红色文化与现代风貌交织的和美丽乡村图景。2020年，马本斋出生地本斋东村成为全国首批红色美丽乡村建设试点村。

行走在英雄故里，会看到一座座工厂沿街排布，本斋回族乡2020年顺利通过省级食品生产集中区验收。同时，该乡电线电缆、工艺绣品、玻璃工艺制品等产业快速发展，形成了多元化的发展格局。本斋回族乡还以红色传统、民族风情、魅力村庄为主题，依托马本斋纪念馆、马本斋母子烈士陵园等，建设具有爱国主义教育、观光游览、生态休闲、回族乡风情体验等综合功能的红色旅游区。

如今的本斋东村村容整洁，广场舞、篮球赛、戏曲演出等活动不断，人们过着富足和谐的生活。“接下来，我们将充分挖掘马本斋的精神内涵，传承红色基因，赓续精神血脉，激活红色动能，赋能高质量发展，努力将英雄家乡发展成为集红色教育、参观研学、工业旅游、购物娱乐于一体的和美乡村。”本斋回族乡党委书记徐复新说。

1月9日拍摄的马本斋雕像。本版图片由河北日报记者史晓多摄

作家史铁生再度翻红的背后

刘萍

最近，已故作家史铁生的《病隙碎记》《务虚笔记》在网络上被疯传。抖音“史铁生”相关话题播放量破30亿次，微博上“史铁生”相关话题阅读量达到几百万。同时，他的作品《我与地坛》在多个榜单位列非虚构榜单前三。网友们普遍认为，这个曾经被简单概括为“身残志坚”“乐观向上”的文学家被低估了，他的一生如此坎坷，却又如此洒脱。因此，史铁生被年轻人誉为“互联网嘴替”而再度翻红。（据4月12日《中国青年报》报道）

“互联网嘴替”一词，在网上已火了好几年了。每隔一段时间，“社畜嘴替王”就会被网友们推举出来，多是指那些能一针见血、犀利指出问题关键点的博主们。此前，互联网上的年轻人就有用文学大师做“嘴替”的现象。比如有人开玩笑“正式确诊为契诃夫”，将契诃夫的金句“天气好极了，钱几乎没有”印刷在手机壳、帆布袋上，被誉为“西方现代主义文学的先驱”的卡夫卡也被网友称为“社畜嘴替大师”，他写的“一切障碍都将我击溃”被传为互联网金句。

“一个拿死说来说去的人并不是真的想死，而是还在……还在渴望爱。”史铁生《务虚笔记》中的这段话在社交平台上获得了近150万个赞，“被史铁生拆穿了”“破防了”。很难具体地说出到底从什么时候起，史铁生成为继余华之后年轻人心中的文学界的新“嘴替”，但确实能够看到，在互联网浪潮中，优秀的文学与作家们正经历着前所未有的“翻红”。史铁生以其深邃的文字和独特的人生经历，成为众多年轻人心中的“互联网嘴替”。这一现象是对史铁生文学价值的再次肯定，也折射出当代年轻人的文化追求和情感共鸣。

史铁生的翻红，首先得益于其作品的卓越品质。他的文字质朴深刻，无论是《我与地坛》中对生与死的思考，还是《务虚笔记》中对爱情与命运的探索，都充满了对人生真谛的洞察。深邃的文学内涵，使得史铁生的作品在时间的洗礼中愈发珍贵。

其次，史铁生的人生经历为作品增添了独特魅力。他身残志坚，面对生活的种种磨难，始终保持乐观和坚韧。这种精神不仅体现在文字中，更成为一种激励人心的力量。在这个充满挑战和不确定性的时代，史铁生的精神成为许多年轻人寻找力量和安慰的源泉。

此外，互联网的普及为史铁生的翻红提供了可能。在社交媒体上，年轻人可以轻松分享和讨论自己喜欢的作家和作品，这种互动和传播使得史铁生的作品得以更广泛地传播。同时，一些年轻人通过阅读和分享史铁生的作品，也找到了与自己情感共鸣的“嘴替”，进一步推动了史铁生的翻红。

然而，史铁生的翻红更是一个文化现象。它反映出当代年轻人对于文学和文化的渴求，以及对于真实、深刻、有力量的作品的追求。在这个信息爆炸的时代，人们渴望找到那些能够触动心灵、引发深思的作品，而史铁生的作品恰好满足了这种需求。

所以，“互联网嘴替”史铁生的翻红是多方面因素共同作用的结果，流量的背后还是经典文学作品与年轻一代的读者产生了共鸣。与其说是自媒体流量让“史铁生们”上了年轻人的书桌，倒不如说是经典文学所具有的精神力量在互联网时代依然震撼人心。这一现象，不仅让我们重新审视经典文学的价值，也让我们看到了当代年轻人对于真实、深刻的文化追求。希望未来能有更多像史铁生这样的作家和他的作品被年轻人发现和喜爱，共同推动文学和文化的繁荣发展。



电邮：t36@tom.com
hbrwhzk@163.com