



『探源中华文明』

『倾听燕赵声音』之大运河河北段(上篇)

## 太行风

# 千载运河

孙晶昌 龚正龙

一江清水通南北,千载运河焕新颜。2022年4月28日,京杭大运河全线通水,这是一个世纪以来首次全线通水。大运河迎来了发展的春天!

又是人间四月天,中国大运河苏醒过来。

2500多年来,她一隅发轫,绵延扩展,几经兴衰转折,最终成为打通中国版图纬度的南北动脉。中国历史上,她和雄姿巍峨的长城都被誉为世界人工奇迹。

2014年6月22日,在卡塔尔多哈举行的第38届世界遗产大会上,中国大运河成功入选世界文化遗产名录,成为我国第46个世界遗产项目。河北段大运河的沧州—衡水—德州段、谢家坝和华家口夯土险工“两点一段”被列入其中。“运河三老”之一、著名古建筑学家罗哲文先生曾如此评价她:“河北段大运河遗址线路清晰,体系完整,拥有较为完整的人工河道和堤防体系,代表了我国北方大运河体系的特色,是我国大运河体系中不可或缺的重要文化遗产。”

千载运河,生生不息。如今,她正从历史深处走来。保护好、传承好、利用好大运河文化,努力推进大运河文化带建设、大运河国家文化公园建设,是历史的重托,是时代的呼唤,也是庄严的使命。

电邮:t36@tom.com  
hbrbwhzk@163.com

### 一 水映史册,运河如脉贯南北

运河微澜,春风十里。走过泥土的芬芳,走过桃花的妩媚,走过田野的寥廓,一座桥出现在前方——香河高庄村杨洼闸大桥。立于桥心,迎着东风,极目远眺。北运河,自上游祖国的心脏北京涌出,穿过零点界碑,润泽燕赵大地。

人类历史上,“高筑墙”相对简单,“善治水”极不易。从渔猎到治水,从疏浚到驯导,从逐水而索到沿河而居,从被动治理到主动利用……整个人类发展史,就是一部与水相处的曲折历史。

翻开史册,中国历史上,关于运河修筑的最早传说之一,是在春秋时期——

楚庄王时期,孙叔敖在今湖北云梦泽畔开凿人工运河。然而,历史所广泛承认的,则是约100年后,吴王夫差开凿邗沟,连接长江与淮河。

战国初期,魏国魏惠王指挥开凿连接黄河与淮河的鸿沟水系,开启中华水运时代的浩瀚先声。此后,秦国修建连接岭南地区的灵渠,开凿灌溉关中地区的郑国渠;汉朝开凿漕渠连接黄河与渭水;东汉末年,曹操指挥修建白沟、平虏渠等人工运河……期间尽管战乱不断,但水运工程一直在

而,这并非一劳永逸,同时也带来阻碍水流、重点防洪等问题。那么,古人是如何破解这些难题呢?

自公元13世纪末,元代大运河通过山东北上,不再绕道中原后,南运河便成为漕运在华北地区重要的交通干线。19世纪末20世纪初,漕运停止后,南运河仍可通航,直至20世纪70年代航运中断,而今则作为区域行洪排水河道。

南运河地势较高,有些河段高于两岸地面,全靠堤防约束。而堤防多弯曲易导致堤岸塌落,而险段甚多。为此,南运河多采取夯土加固措施。这种险工加固工程,以及河道工程中利用洪水冲淤、泥沙固堤等措施,均体现出我国古代“以堤治河、以河治河”的技术特点。

首先,为了解决水量变化较大给航运带来的困难,南运河在自然河道基础上,通过人工弯道,以蜿蜒曲流的河道形态对航道水面坡降作出调整,将河道纵比降减缓,降低流速,便于行船,满足了干流行洪的需要,有效地提高了通航质量。

“人工做弯”的智慧,被归纳为“三弯抵一闸”,体现了我国古代运河在工程规划方面的科学性智慧。然

漫步于大运河河堤之上,河道弯弯,林木郁郁葱葱,上千年的夯土堤坝依然坚固如昨。对于运河儿女来说,即使行定远方,浪迹天涯,却依旧对运河念念不忘。那是一种烙在骨子里的乡愁。

回顾大运河的历史,无论是曹操兴建白沟,还是隋代开凿永济渠,以及后南北贯通、裁弯取直……其中,始终有两个关键词:漕运、航道。漕运作为重大国家事务,是古代中国这个农业帝国顺利运行的基本保障之一。历史上,河北段大运河一直是漕运干线重要组成部分。而航道的顺畅,关键在于用一系列措施确保运河有序通航。

水,最能见证一个民族的智慧。如果说“运河水工”,展现了我国古人千年来的高超技艺的话,那么围绕大运河而生的“漕运制度”则展示了管理层面的精细、有序,从而保证了大运河千百年的长流不息、村镇繁衍、百业兴旺。

这一套附着在运河上的制度体系之完备,至今犹能从运河两岸的地名中窥见一斑。

鲁家务,一座湮没在史料中的古代运河“水务所”,位于香河境内。水务所,顾名思义,经管水务工作的机构。据《香河县志》记载:元代京杭大运河全面开通后,曾在鲁家务村设立水务所一座,经管漕运水务、修筑堤坝、疏浚河道。该所属县衙工部管辖,役

源源不断修建。

公元7世纪初,为了连通南方经济中心和满足军事需要,再次实现大一统,大隋在统一规划、建设和管理下,经过隋文帝和隋炀帝两代人努力,先后开凿广通渠、山阳渎、通济渠、永济渠、江南河,将前一时期的各条地方性运河连接起来,构建起一条以洛阳为中心,北抵涿郡(今北京),南至余杭(今杭州)的大运河,实现了中国大运河的第一次全线贯通,这就是中国历史上赫赫有名的“隋唐大运河”。

公元13世纪后期,中国的政治中心转移到北京,忽必烈组织开凿会通河、通惠河等河道,将大运河改造为沟通北京与江南地区的内陆运输水道,形成中国大运河的第二次南北大沟通,后人称之为“京杭大运河”。之后,明清两朝维系了大运河的这一基本格局,并进行了多次大规模维护与修缮。

今之中国大运河,实际包括隋唐大运河、京杭大运河和浙东运河三部分,全长3200公里,其中主线长度约2670公里,跨越地球10多个纬度,沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系。其中,530

到坝体上,再用“糯米灰浆”填补缝隙。

华家口夯土险工,位于景县安陵镇华家村村南,水深流急,曾多次决口。1911年,景县知县王为仁,采取最底部原土层打木桩、毛石打垫层、垫层之上用灰土加糯米浆逐层夯筑的方式,主持修建了这一大坝。

之后,华家口段再无决堤。由于年代久远和河水的冲刷浸泡,后来坝体底部木桩糟朽,上世纪50年代坝体整体下沉,下部淤积,坝体暴露部分多处开裂,局部开始风化酥碱。2012年进行了坝体的整体加固。

除了两侧堤坝,还有分洪泄洪的减河。主要在于减水势,防止洪水满溢或决口,选址多位于易溃坝的低洼要害部位,充分体现了“因势利导”的自然思想。

南运河段有多条减河。开挖五百多年的兴济减河,于1880年竣工的马厂减河,开挖于1412年的四女寺减河……其中,捷地减河开挖于明弘治三年(1490年),全长96公里,到黄骅市岐口入渤海。捷地减河渠首分洪工程历经几次重大变化,其中一次在清乾隆三十六年(1771年),乾隆皇帝顺运河下江南,到捷地观减河水闸,他主张拆去闸门,改为滚水坝。这

个朝代,且稳定延续的漕运制度,对古代中国的发展影响巨大。漕运系统,不仅促进了加强了中东部区域的发展和繁荣,稳定了中国的政治经济格局,保证了国家统一和安全,而且对大一统观念的产生和传播起到了重要作用。

自2017年以来,大运河文化带建设、大运河国家文化公园建设,先后拉开帷幕。在迎来新生的大运河畔,村民们常提到“河长”二字,尽管他们说不清其具体职能,但由于制定了规矩、落实到人,村民们都觉得身旁的运河也有了“主心骨儿”。

其实,在中国历史长河中,因为担任地方行政长官而兼任河长的官员不胜枚举。如治理岷江的李冰、拆除惠民河障的包拯、治理黄河水患的于谦、整治镇江段运河的林则徐……现在,“河长制”使得治水工作常态化、制度化、专业化。自从全面推进河长制建设以来,河北段大运河形成自上而下、层层监管的四级管理

组织体系,不仅河段管理成效初显,且河畅水清逐渐变为现实。

2021年我省制定《河北省大运河文化保护传承利用实施规划》,并编制配套实施方案,涵盖文化遗产保护、生态环境保护、河道水系治理管护等领域,构建起“1+6+1”省级规划体系。今年3月30日,我省通过第一部关于大运河的专项法规《河北省大运河文化保护传承利用条例》,为加强运河文化保护利用提供了法治保障。

“大船装的白米,小船装的青竹竿,大船能靠九江口,小船能靠河两岸……”行走在南运河上,一位上年纪的李姓河长,极有兴致地唱起了这首运河上的船歌。本色而质朴的歌声和话语,给人无尽的感怀和信念——

“运河是我们的母亲河,得守护好这条河,给子孙留下美好家园。”

这一跨越多

公里的河北段融汇古今,涵盖隋唐大运河和京杭大运河两部分,上连京津、下接鲁豫,流经廊坊、沧州、衡水、邢台、邯郸及雄安新区等地21个县(市、区),是中国大运河中最具北方特色的文化瑰宝。

清风拂柳,自杨洼闸大桥望去,一条玉带蜿蜒,携带清风,徐徐进入河北,继而翩然远去,流入天津境内。南运河则迤邐北上,经九宣闸流入天津,与北运河在三岔口相会,汇入海河。

从地理水系来说,河北境内大运河分属于海河水系的北运河系和漳卫南运河系,包括北运河、南运河、卫运河、卫河及永济渠遗址。具体而言,北运河流经廊坊香河,卫运河和南运河先后流经邯郸馆陶、邢台临西、清河、衡水故城、景县、阜城、沧州市区、青县。南端的卫河则是自西南进入邯郸,依次流经魏县、大名、馆陶。

从历史进程来说,河北境内大运河肇始于东汉末年——

建安八年(203年),曹操北征郟城(今临漳)。翌年,兴建“遏淇水入白沟,以通粮道”的白沟水运工程。这些

工程使淇水(今之清河)脱离黄河,又使白沟从淇水获得较丰水量,以利通航。建安十八年(213年),曹操组织开渠引漳过鄆入白沟,转通黄河,渠名为“利漕渠”。随后,又将滹沱、泲水联通,是为“平虏渠”,再从洵河口凿通潞河,是为“泉州渠”,首次使黄河以北的运河与河南诸河相通。

隋大业四年(608年)春,“诏发河北诸郡男女百余万,开永济渠,引沁水南达于河,北通涿郡”。永济渠,是今河北大运河基础河段。元代运河裁弯取直,京杭大运河正式形成。此后,历代均进行疏浚、整治,至新中国建立初期,仍具有较强通航能力。后因修建水库,引走水源,水量枯竭,致使航运衰退。然而,这条曾滋养万物的母亲河,始终不曾远去。

作为一条“活着的”遗产走廊,目前,河北段基本上保持了明清风貌,云集了古码头、古炮台、古碑刻等遗址。共发现文物遗址325处,其中确定大运河文物遗址56处,与运河有直接关系的文化遗址120处,与运河有间接关系的文化遗址34处,分布在运河两岸的其他文化遗址171处。

千年运河,灿烂璀璨。

随着互联网及电子产品的迅速发展及普及,人们早已从过去单一的纸质阅读,变成了多元化阅读方式,最典型的便是读屏,即通过手机、阅读器、电脑等数字产品接受信息、学习知识、陶冶情操。在纸质阅读这种传统阅读方式受到挑战的情况下,有人给屏幕阅读贴上了“碎片化”“肤浅性”“快餐式”等标签,认为数字化产品屏幕上传递的东西虽然便捷,但却良莠不齐,真假难辨;也有人认为读屏容易让人着迷上瘾,影响工作和生活;更有人认为长时间盯着数字化产品屏幕会使眼睛产生疲劳,有的人还会成为“低头族”,伤害颈椎,由此带来其他疾病……凡此种种,不一而足。

其实,屏也好,书也罢,只不过是阅读的载体,阅读的方式,并且书中有屏,屏中有书,两者并非排斥,而是相互兼容的。诸多古今中外的优秀著作,都可以通过网络搜索进行阅读,而许多挂在网上的新知识、新观点及优秀文章,也经常被出版社印刷发行。这也就是说,我们习惯于读书就读书,习惯于读屏就读屏;方便读书就读书,方便读屏就读屏。只要是能够学习知识、获取信息,还什么书与屏。

无论读纸还是读屏,其实都是“内容为王”。经典作为源头活水,虽是常理常道,但却历久弥新,是开启智慧的金钥匙。对于经典不仅要多读,还要努力读懂读透。这些作品不但有纸质书籍的,还有电子书或通过其他网络方式传播的,无论是通过书籍还是屏幕获取这些人类智慧的结晶,都将受益无穷。至于其他作品,只要是教化、能启迪的好作品、好文章,尽情地读就是了,管他是书还是屏。

时下,我国的全民阅读活动方兴未艾,旨在倡导、促进和推动全民阅读活动的进一步开展,不断提升全民的文化素质。有人说:阅读应该是一种享受,是一种幸福。这种享受和幸福,本质上是从内容中收获理性的愉悦,知识的满足,无须拘泥或纠结于读纸还是读屏。

## 『开卷有益』,不论读纸读屏

4月23日,第十九次全国国民阅读调查成果于首届全民阅读大会上对外发布。调查结果显示,2021年我国成年国民图书阅读率为81.6%,较2020年的81.3%提升了0.3个百分点。在图书阅读率同比增长的同时,数字化阅读方式(网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、Pad阅读等)的接触率为79.6%,较2020年的79.4%增长了0.2个百分点。(4月23日《北京商报》)

数字时代的阅读,选择读纸还是读屏?——这是一个经常被讨论的话题,本次调查显示,2021年,有45.6%的成年国民倾向于“拿一本纸质图书阅读”,比2020年上升了2.2个百分点。然而,选择倾向与现实之间仍有一定距离,另一组数据显示,在媒介接触时长中,成年国民人均每天手机接触时间最长为101.12分钟,传统纸质媒介则为21.05分钟。

随着互联网及电子产品的迅速发展及普及,人们早已从过去单一的纸质阅读,变成了多元化阅读方式,最典型的便是读屏,即通过手机、阅读器、电脑等数字产品接受信息、学习知识、陶冶情操。在纸质阅读这种传统阅读方式受到挑战的情况下,有人给屏幕阅读贴上了“碎片化”“肤浅性”“快餐式”等标签,认为数字化产品屏幕上传递的东西虽然便捷,但却良莠不齐,真假难辨;也有人认为读屏容易让人着迷上瘾,影响工作和生活;更有人认为长时间盯着数字化产品屏幕会使眼睛产生疲劳,有的人还会成为“低头族”,伤害颈椎,由此带来其他疾病……凡此种种,不一而足。

其实,屏也好,书也罢,只不过是阅读的载体,阅读的方式,并且书中有屏,屏中有书,两者并非排斥,而是相互兼容的。诸多古今中外的优秀著作,都可以通过网络搜索进行阅读,而许多挂在网上的新知识、新观点及优秀文章,也经常被出版社印刷发行。这也就是说,我们习惯于读书就读书,习惯于读屏就读屏;方便读书就读书,方便读屏就读屏。只要是能够学习知识、获取信息,还什么书与屏。

无论读纸还是读屏,其实都是“内容为王”。经典作为源头活水,虽是常理常道,但却历久弥新,是开启智慧的金钥匙。对于经典不仅要多读,还要努力读懂读透。这些作品不但有纸质书籍的,还有电子书或通过其他网络方式传播的,无论是通过书籍还是屏幕获取这些人类智慧的结晶,都将受益无穷。至于其他作品,只要是教化、能启迪的好作品、好文章,尽情地读就是了,管他是书还是屏。

时下,我国的全民阅读活动方兴未艾,旨在倡导、促进和推动全民阅读活动的进一步开展,不断提升全民的文化素质。有人说:阅读应该是一种享受,是一种幸福。这种享受和幸福,本质上是从内容中收获理性的愉悦,知识的满足,无须拘泥或纠结于读纸还是读屏。

无论读纸还是读屏,其实都是“内容为王”。经典作为源头活水,虽是常理常道,但却历久弥新,是开启智慧的金钥匙。对于经典不仅要多读,还要努力读懂读透。这些作品不但有纸质书籍的,还有电子书或通过其他网络方式传播的,无论是通过书籍还是屏幕获取这些人类智慧的结晶,都将受益无穷。至于其他作品,只要是教化、能启迪的好作品、好文章,尽情地读就是了,管他是书还是屏。

扫描二维  
码,收看精  
彩视频大  
运河穿  
城而过。  
(河北日  
报资料片)