



大型纪行式全媒体报道 流动的文化·行走大运河 38

文化快评

统一「网标」激励网络剧片「精耕细作」

河北日报记者 田恬

日前,国家广播电视总局印发通知,宣布从6月1日起正式对网络剧片发放行政许可,通知明确规定包括网络剧、网络微短剧、网络电影、网络动画片等在内的国产重点网络剧片上线播出时,将使用统一的“网标”,这一举措也标志着网络剧片正式结束了备案登记制度,迎来“网络剧片发行许可证”时代。

6月13日,我省出品的网络微电影《北庄青春》获得“网络剧片发行许可证”,编号为“(冀)网微剧审字(2022)第001号”,成为我省第一个获得“网标”的网络微电影。在此之前,网剧实行备案登记制,剧集在正式播出前需进行备案和公示,取得相关备案号后,才可在各视听节目网站及客户端首页播放。

自2000年我国第一部网剧《原色》的诞生,网剧历经二十余年的“野蛮生长”后,终于步入“持证时代”,这一制度的实行让网络电影、网络剧基本实现统一的审核标准,也让线上线下的审核标准进一步统一。可以说,许可证的发放是网络剧片朝向良性发展的趋势和必然。

2010年左右,随着互联网的发展以及3G时代的到来和智能手机的普及,网络用户急速增长,网剧作为娱乐消遣方式之一,得到快速发展。2015年网剧发展进入黄金时期,全年上线数量达到379部,众多传统影视制作人和大量资本涌入网剧市场,各大视频网站也纷纷投拍,网剧市场一时间被推向资本的风口浪尖。2017年,网剧上线数量回落至310余部,但网剧市场进一步成熟,播放量猛增,类型、题材更加丰富多样,尤为值得一提的是剧集品质提升非常显著,《白夜追凶》《无证之罪》《无心法师2》《你好,旧时光》等爆款频出。此后,网剧上线数量维持在200余部每年。

相较于传统影视剧,网剧的制作成本较为低廉,且一旦成为爆款后收益巨大,2015年以超高的话题度和热度爆火的网剧《太子妃升职记》,制作成本不足百万,但该剧的累计播放量却高达20多亿次;2015年,在爱奇艺播出的网络电影《道士下山》以28万元的低成本取得2400万元的惊人票房。此外,由于网络自身所具有的年轻化、社交化和较强的互动性等特征,依托网络生存发展的网剧相较于传统影视剧也天然有着互动性、便捷性较强的优势,观看网剧时观众可随意即兴点播,观看途中还可编辑发送弹幕与其他网友进行互动,深受年轻网民的青睐,对年轻受众的影响也很大。

较低的制作成本、颇丰的投资收益、年轻受众带来的巨大流量,让网剧吸引了大量资本涌入,蓬勃发展,不少高质量网剧作品频出,如2017年爆火的《白夜追凶》豆瓣评分高达9分,2021年反映全国扫黑除恶专项斗争的《扫黑风暴》位列当年中国网络剧榜单第一。但是应该看到,爆款背后仍有不少网剧制作不够精良、内容粗制滥造,不完全统计,2016—2018年就有二十余部网剧因为色情、低俗、血腥暴力、封建迷信以及有损国家公职人员形象等原因在全国下架。网剧题材和内容等的审查大多依赖视频网站的自查自审,审核标准不一,网剧、网络电影涉及低俗内容擦边球现象更是屡见不鲜,这无疑容易对那些尚未形成完全认知能力的青少年形成错误的价值引导。

网络在当今社会中有着越来越重要的位置和难以替代的作用,要让依托互联网而生的网络剧片在文化输出和成人化上发挥出积极的引导作用,而不是让网络成为投机分子和打着精品旗号进行粗制滥造的“逍遥之地”。当下,“网络剧片发行许可证”的适时推出,无疑让网络平台能够更好地发挥文化阵地的作用,激励着网络剧片创作向“精耕细作”发展。

河北省京剧艺术研究院 全国巡演万里行启动

河北日报(记者史晓多)6月17日晚,河北省京剧艺术研究院经典保留剧目《秦英征西》在石家庄大剧院上演。据悉,本次演出开启了河北省京剧艺术研究院全国巡演万里行的序幕。

京剧《秦英征西》讲述的是唐贞观年间,秦琼之子秦怀玉随父征西,被敌将苏海(苏定方之孙苏宝童)率兵围困。秦怀玉的公子秦英在白水桥附近打死仗势欺人的国丈詹太师,并训斥詹妃。秦英之母屏公主绑子上殿请罪。皇帝要斩秦英,从沙场返国搬救兵的鲁国公咬金坚决要求唐皇赦秦英之罪。长孙皇后讲情,公主陪礼,秦英戴罪出征救父,大获全胜。

京剧《秦英征西》是一出文武戏并重的经典大戏,由于表演难度较大,全本《秦英征西》大戏在近年来很少演出,常以折子戏或文武登台呈现。此次河北省京剧艺术研究院创新表演形式,丰富艺术内涵,将《秦英征西》全本演出,重现了这出经典京剧的传统艺术魅力。其中文戏高叹低吟、形神兼备,武生矫健敏捷、功夫利落,演员们字正腔圆的唱腔、韵味十足的表演,受到了观众的一致好评。

据介绍,此次河北省京剧艺术研究院全国巡演万里行将历经四省五市,历时18天,演出3台大戏,8出折子戏,共演出10场。期间将在石家庄市演出两场,6月18日该院在石家庄大剧院演出折子戏《白门楼》《二进宫》《小商河》。之后河北省京剧艺术研究院一行73人将前往山东日照、河南郑州、南阳、山西晋城等地,演出《红鬃烈马》《贵妃醉酒》《盗银壶》《红娘》《昭君出塞》《赤桑镇》《挑滑车》等经典剧目。

河北省京剧艺术研究院书记、院长李平芳介绍,本次全国巡演河北省文旅厅给予了大力支持,拨款添置了全新的幕条、二幕、底幕、纱幕、布景、服装等用品,演员用半年时间加高提高巡演剧目,力争把剧院最好的水平展现给观众朋友。

6月11日,太极拳爱好者在那台市任泽区人民公园习练王其和太极剑。当日是“文化和自然遗产日”,那台市任泽区开展非遗主题宣传活动,弘扬传统文化,展示非遗魅力。近年来,那台市任泽区持续加大对非物质文化遗产太极拳的发扬和传承力度,开展太极拳进校园、进企业、进社区等活动,推广科学健身理念,倡导健康生活。

新华社记者 骆学峰摄

千年黑陶又逢春

河北日报记者 史晓多 龚正龙



殷俊廷陶艺园内的黑陶作品。田瑞夫摄

【记者手记】

馆陶,一座与大运河打了千年交道的小城。运河之水见证着舟车辐辏、世事喧嚣,给这座小城留下了古迹胜景和灿烂文化。骏马古渡、萧城晓烟、古井甘泉……笑从指间来的冀南皮影、流畅悦耳的四弦弦乐……共同汇聚在这片底蕴深厚的文化沃土。当然,还有运河沉淀千年的泥沙,在匠人的指尖转动成器,化作一件件闪着黑亮光泽的精致陶器,成为古老文明的象征。

扫码看视频。
视频摄制:河北日报记者许佳奇、史晓多、龚正龙、张晓华



殷俊廷陶艺园内的黑陶作品。田瑞夫摄

沿着馆陶县徐万仓村堤岸而行,一路上花树相间,景色宜人。摇下车窗,似乎身体每一个毛孔都在尽情呼吸着清新的空气。运河之畔,古槐遒劲的树枝伸向天空,繁茂的枝叶迎风摇曳。古堤、古桥、古码头……桨声仿佛回响耳畔。

出徐万仓村北行十余公里,便是馆陶县陶艺小镇。黑陶即黑色的陶器,最早出现于公元前两千多年左右,距今已有四千多年历史。1928年,在山东章丘龙山出土大量黑陶,从而掀开了中国“龙山文化”光彩的一页,即“黑陶文化”。

馆陶黑陶制作技艺,是馆陶县的传统手工技艺。同行的馆陶博物馆讲解员杨庆华告诉我们,经过数千年发展,馆陶黑陶已成为远近闻名的民间工艺美术品。它有深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵,形成了独具特色的黑陶文化,是中国古代劳动人民智慧和创造力的结晶。

怀着热切的期盼,我们步入中国工艺美术大师、省级非遗项目馆陶黑陶制作技艺代表性传承人殷俊廷的陶艺园。无数黑陶工艺品陈列在展台上,它们或珠圆玉润,大肚小嘴;或身量纤细,颈项秀美,品类繁多却不失精致细腻。一件件造型端庄的黑陶,给人一种凝重安逸、宁静致远的艺术享受。

馆陶,被称为“中国黑陶艺术之乡”。而黑陶制作,运河水功不可没。

馆陶地处黄河下游,因得天独厚的泥土资源,自古就有发达的制陶业。明代之后,黄河河道基本固定,漳河与黄河分手汇入卫河,因漳河含沙量大,河床时常淤积,屡次疏浚,运河之水才得以血脉通畅。1958年,当地引卫河水向西流入馆陶,形成从南向北纵贯全县37.5公里长的卫运河干渠,2005年命名为永济河。1976年,随着陆路交通兴起和上游水量影响,卫运河馆陶段停止航运。近年来,馆陶县积极响应大运河文化带建设,努力推动运河水成景、文脉长流。

千年来,运河水滋养两岸土地的同时,其带来的大量优质黏土,也为馆陶制陶业的兴盛奠定了基础。土和土之间千差万别,不是所有的土都能拿来烧制黑陶。在殷俊廷看来,黄河故道、运河之下纯净而细腻的红胶土最能烧制出令人满意的黑陶作品。殷俊廷解释,品质上佳的黑陶作品,叩之有鸣玉之声,富墨玉之美,泛青铜之光;形意丰富统一,古朴典雅;高则三尺之巨,奇丽华贵;微则火柴盒可容,精致考究。

在黑陶的世界里,时间是最好的见证者。

从“一抔土”到“一把壶”,得天独厚的运河红胶土虽至关重要,但土从河中取出,仍需放置一年。制坯前,还要过滤、沉淀,再像制作面点时“醒面”一样,搁置一

段时间,以期泥土达到软硬适中的状态。泥土“醒”好之后,便是透彻地揉、搓,以及拉坯、塑形、晾坯、修坯等环环相扣的工序了。不嫌其忙、不厌其烦,制作黑陶的这十道工序,殷俊廷痴迷了大半辈子。

泥胎是肉身,烈火为甘露,进窑、出窑的过程便是生命的涅槃。如今,年过花甲的殷俊廷,还常常自己烧窑,并为先人摸索出的“封窑熏烟渗碳”的高超技艺而感到骄傲。所谓“封窑熏烟渗碳”技艺,即先由小火烘,待窑温升高,再大火烘焙封窑。烧制过程弥漫在窑中的浓烟通过渗碳,使黑色一直渗透到陶的里层。最终,“黑如漆、声如磬、薄如纸、亮如镜、硬如瓷”的黑陶作品便呈现在人们面前。

黑陶的魅力,远不止日臻完善的工序。黑陶与大漆结缘,让端庄不语的黑色作品,彻底改写了无彩的历史。对家乡的眷恋,对古老漆艺的探索,让殷俊廷对黑陶加彩产生了浓厚兴趣。解读漆画语言,摸索漆画技法,从漆画《长城》《窗知春》《争艳》到陶艺作品《火烧赤壁》《莲花镂空罐》《国礼龙凤陶》,现代黑陶经过殷俊廷等手工艺人的继承和创新,已经成为集陶艺、漆艺、镶嵌艺术于一身的艺术品,形成了镂空、浮雕、线刻、影雕、彩绘、漆画、镶嵌几大系列,作品达千余种。黑陶的世界愈发丰富多彩,当地手工艺人对作品的眷恋、敬畏也愈加深重。

“在这个机器轰鸣的年代,手工技艺已越来越少了。在制作黑陶过程中,必须带着情感,心存敬畏。我坚信古老的技艺永不退场。”殷俊廷说。

运河流水、太行山村、山泉溪涧、林间小路……殷俊廷等黑陶艺人深入大自然,将美学精神与工匠精神相结合,深挖作品背后承载的文化内涵,使其不断焕发出生机与活力。他的作品《梅花欢喜漫天雪》上朵朵盛开的梅花,也让他荣获“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品金奖。

如今,作为中国新石器时期龙山文化典型代表的黑陶,伴随着绵延不绝的运河之水,又迎来了新的春天。装饰宫殿、点缀厅堂,追求时尚、彰显华美,黑陶系列产品凭借古朴厚重的风格、精湛的制作工艺、丰富的内涵,广受文人雅士喜爱,多次作为礼品送给外国友人。初具产业规模的馆陶黑陶,畅销国内市场,甚至远销东南亚、欧美等地,成为现代工艺品中一颗亮丽的“黑珍珠”。

从日常的盆盆罐罐,到装点生活的精美工艺品,黑陶伴着汤汤运河水,走过了一个又一个春天。运河的故事听不尽,陶山的故事说不完,这黑亮里蕴藉着的古老文明,必将随着手工艺人的匠心守护而历久弥新、熠熠生辉。而那激荡不息的运河水,也将继续浇灌这片热土,让浴火重生的黑陶把新时代的故事带向远方。

“全国围棋之乡”怀安

围棋人口超5万人

河北日报记者 陈华

6月14日下午5时,在张家口市怀安县梁沟堡镇新民小学操场上,70多名学生正在参加围棋选拔赛,他们时而沉思,时而落子,很是投入。

“男生女生分别按照年龄分为三组,每组获得前四名的男生,获得第一名女生,将代表学校参加县第十一届小学幼儿园围棋(团体)锦标赛。”该校62岁的围棋老师王雅茹介绍说。

上世纪80年代,在张家口市相关部门和怀安县领导的支持下,来自围棋氛围浓郁的浙江嵊州、当时在怀安县工作的文学评论家竹可羽,开始在怀安县大力推广围棋。经过不断培训,由该县民主街小学学生组成的怀安县少年围棋队,多次在省内、国内围棋比赛中获得佳绩。怀安围棋也因此声名鹊起,受到陈祖德、芮乃伟等棋界名人的关注。1990年5月,怀安县成为中国围棋协会命名的首批五个“全国围棋之乡”之一。

此后,该县青少年围棋不断发展。

怀安县教育和科学技术局体艺股股长、怀海棋院院长张向阳介绍,通过大力推进围棋进校园,全县中小学都开展了围棋教学。30多年来,该县已有3000多名学生取得业余段位,有的还升为(专业)二段。

作为怀安县义务教育阶段办学规模较大的学校,2010年9月起,新民小学将围棋列为一二年级的必修课,其他年级的社团活动。“学校目前有13个教学班,每周1课时的围棋教学活动参加人数达700多人。”该校校长李旭说,学校还成立了围棋队,定期组织班级围棋赛、个人围棋赛,大大激发了学生学习围棋的兴趣。2021年,该校成为中国围棋协会命名的第一批“全国围棋特色学校”之一。

在学校对围棋产生浓厚兴趣后,一些学生愿意课余时间继续学习提高,促进了怀安县围棋培训机构的发展。目前,全县围棋培训机构达七八家。

为给全县围棋持续发展提供高水

平师资和人才保障,1998年,怀安县与北京市海淀区合作,成立了怀海棋院。在做好校内培训工作的同时,怀海棋院积极开展围棋教师、围棋社会体育指导员等培训,并举办围棋讲座、开辟电视围棋栏目,传播围棋文化。截至目前,该县共举办围棋教师培训班80多期,培训5000多人次。

“今年下半年,我们还计划面向企事业单位人员、大学生、中小学教师等,开展新一轮围棋教师培训。”张向阳说。

在大力推进围棋进校园的同时,该县认真做好围棋进社区、进乡村、进社区等推广普及工作。如今在24.6万人的怀安县,围棋人口超过5万人,利用业余时间下围棋蔚然成风。

为提高围棋整体水平,该县建立起县、中小学、幼儿园三级围棋队,选拔优秀棋手进行阶梯式培养,曾培养出马媛媛、任红宇、郝明霞、康美玲等专业段位棋手。

今年5月,该县选派棋手刘娟、李建军、张国宇参加了“体总杯”2022中国城市全民围棋团体联赛河北省分区赛,获得县域冠军。在6月10日举行的2022中国城市全民围棋团体联赛县域决赛中,怀安队跻身全国县域十强,获得第十名。

经过多年的积淀,怀安县逐步具备了举办大型围棋赛事的能力。从2013年起,该县连续承办八届“中国·怀安杯”全国业余围棋公开赛;2015年开始承办河北省围棋团体赛;此外,还先后承办、举办了“全国围棋之乡”邀请赛、全国围棋甲联赛、河北省围棋锦标赛、晋冀蒙(乌大张)城市业余围棋邀请赛、中国怀安围棋文化节等大型围棋赛事和节庆活动……

“6月25日,我们将举办怀安县第十一届小学幼儿园围棋(团体)锦标赛;6月27日,将承办张家口围棋联赛分站赛;7月至9月,还将举办怀安县围棋联赛分站赛。”张向阳介绍说。

吃,最后剩下的他才吃。”弟子张洪银说。

据张帅回忆,他小时候有一次放学,突然下大雨,自己没带伞,父母都在外打工。张帅看到他,就撑着一把伞,牵着手送他回家。

“当时村里很多土路,一下雨都是泥。师父就把我背在身上,叮嘱我打好伞,别淋着。”张帅说,等到了家,自己没有挨淋,而师父衣服都湿了。

如今,在河北师范大学武术与民族传统体育专业就读的张帅,每到寒暑假,都会主动回母校帮师父带学生。

16年来,张帅先后培养武术学员500余人,15名弟子考入北京体育大学等体育高等院校,吉庆学校成为传统武术进校园示范点。

“只要身体条件允许,我会一直教下去,把中国传统武术发扬光大。”张健说。据新华社石家庄6月19日电

习武场上的两代“父子”情

新华社记者 冯维健

下午放学后,位于河北沧县姚官屯镇姜庄子村的吉庆学校武术训练馆里,40多名学生在练习劈挂拳。

武术教练张健是这所学校的校长,也是体育老师。今年52岁的他,从2006年开始义务教孩子们练武,已经坚持16年了。

沧州是武术之乡。20世纪70年代,当时担任姜庄子村小学教师的王志海在校内创办武术队,从各班挑选好“苗子”,义务教他们习武。

王志海选中,开始学习武术。

在张健眼中,师父非常严格。他一直记得自己拜师后的第一个春节,去王志海家拜年,可没想到,拜完年王志海却留他在家练压腿。

严师出高徒。张健进步很快,从17岁开始,他陆续在多项大赛中夺冠。

2006年,张健调回姜庄子村小学,担任体育教师。从那年开始,他接过师父手中的“接力棒”,在校内义务教学生习武。

多年过去了,已更名为吉庆学校的姜庄子村小学武风依旧。学校建成了占

地730平方米的武术训练馆,常年有40余名学生在校武术队训练。

今年22岁的张帅,从8岁起就跟随张健练武。他记得刚开始时总练不好,张健就牺牲自己的周末时间,陪他加练。

弟子李扬说:“训练耐力时,师父经常带我们围着村子‘跑圈’。他在队伍后面‘督查’,我们不敢停,谁停就挨说。”张帅说,自己当年对张健又恨又怕,暗地里还给他起了个“魔头”的绰号。然而,“铁石心肠”的“魔头”也有柔情的一面。

“他总是让我们先



6月11日,太极拳爱好者在那台市任泽区人民公园习练王其和太极剑。当日是“文化和自然遗产日”,那台市任泽区开展非遗主题宣传活动,弘扬传统文化,展示非遗魅力。近年来,那台市任泽区持续加大对非物质文化遗产太极拳的发扬和传承力度,开展太极拳进校园、进企业、进社区等活动,推广科学健身理念,倡导健康生活。