

文坛观察

网络文艺批评的第三种力量

□江秀廷

作为数字媒介时代典型的文艺存在形态,一大批聚焦人民、讴歌奉献的现实题材网络文艺作品,近年来正朝着主流化、精品化方向行进。网络文艺的繁荣,离不开网络文艺批评。当下,网络文艺批评的主体阵容由高校专家为主的学院批评,以及文联、作协体系下的协会批评两种力量构成。除此之外,活跃在网络文艺现场的那些鲜活的、积极互动的原生评论,也应当引起我们的重视。网络文艺原生评论可以分为独生型评论、伴生型评论和衍生型评论三种。

独生型评论自成一体,是脱离文本本体而独自存在的一种类型。这种类型最早起源于BBS论坛,是web2.0时代网民在网络平台上交互对话的产物,现在广泛存在于百度贴吧、豆瓣等平台空间里;伴生型评论是评论与本文在同一个平台空间里,最常见的伴生型评论是网络视频的弹幕,以及网络原创小说网站里的段评、本章说和书友圈书评;衍生型评论是网络文艺得到进一步开发后,文艺依存的媒介空间和内容都发生了变化,评论者站在跨媒介视角上对“变身”前后的网络文艺进行的评说,根据评价立场的不同,评论主体又可分为“原著粉”和“剧粉”。

网络文艺原生评论与内容一样,是媒介变革的产物。从最初通过键盘录入,到

今天的手指滑动,评论方式的变化与互联网技术的更新迭代有着紧密的关系。但有一点是没有改变的,网络文艺原生评论发生在赛博空间里,网络社会的虚拟性决定着评论行为非现实性的一面,多数评论者以匿名的身份介入评论现场,摆脱了职业、性别、年龄等方面的束缚。因而网络文艺原生评论是去中心化的,它不像传统文艺批评追求权威和共识。同时,网络文艺原生评论既有追求思想性、艺术性的倾向,也坚持大众化、娱乐性,是一种以最广大的人民性为导向的批评。

网络文艺原生评论是一种体验式评论,它不追求理论化、系统化和整体性,而是从实际的网络文艺现象、网络文艺作家作品出发,是对中国传统的“印象式批评”的复归,是一种非常“接地气”的评论方式。评论主体没有专业的学科背景,多是在网络空间里“游牧”的普通读者;评论语言是口语化的,简洁明快、通俗易懂,不用抽象的概念、晦涩的名词“唬人”;评论的阵地是人人都能发言的网站、App平台,没有专业批评报刊那么高的“门槛”。这种“接地气”的评论敢说真话,紧贴社会现实,不唯西方文艺理论,不会强制阐释、过度阐释。

网络文艺原生评论具有交互性特征,打破了传统批评相对封闭的取向,作者与读者

之间、读者与文本之间、读者与读者之间是一种平等的对话关系,构成了“主体间性”“文本间性”。尤其是评论者之间,可以围绕一个细节、话题反复多次讨论,每个人的知识素养、艺术见解能够得到充分表达。

网络文艺原生评论干预、反馈甚至指引艺术家的创作,对网络文艺作品的故事走向、人物形象和价值取向具有塑形、聚拢的作用。传统的文艺批评多数时候是在文艺作品完结后进行的,创作和批评是一种历时性的线性时间关系,批评对创作的影响是间接的。数字媒介时代的创作和评论则是共时性关系,创作者透过受众即时的评论了解他们的趣味、听取他们的意见,并在此基础上修改设定、完善内容。网络文艺原生评论不仅给作者带来写作上的建议,有时还能直接成为创作的一部分,即创作者通过“抄评论”的方式推动叙事。客观地说,学院批评对于网络文艺创作的影响要小于网络文艺原生评论,因为网络文艺原生评论不但能够直接进入创作现场,还能左右作品在各类榜单中的排名、位次。

网络文艺原生评论对网络文艺的学科建设具有不可替代的作用。以网络文艺中的网络文学为例,鉴于网络文艺原生评论与网络文学的共生关系,“网络文学=网络文本+

网络文艺原生评论”的观点已经受到越来越多研究者的认可,而网络文学史的写作、网络文艺理论的建设也都不能离开网络文艺原生评论实践。无论是中国作家协会网络文学委员会等部门评选的“中国网络文学20年20部作品”,还是“五个一工程”获奖作品《大江东去》,都是在充分尊重广大读者及其评论的基础上评选出来的。

网络文艺原生评论具有重要的社会价值,尤其是经济和文化价值。一方面,网络文艺在中国的繁荣发展,离不开网络文艺作品的IP开发、产业化,是充分发挥其“长尾效应”的结果。一部作品价值不值得“再创造”,与其既有的影响力有很大的关联。网络文艺原生评论数量的多寡,对作品质地好坏的评价,是重要的影响力参数。另一方面,网络文艺作品的文化价值是“网文出海”的重要评价维度,需要经过网络文艺原生评论的检验。例如,《大国重器》《重卡雄风》等反映中国工业发展的现实题材作品,因其知识的“硬核”、爱国情感的“炽热”,受到读者热烈好评,有助于向海外受众“讲好中国故事”。

总之,数字媒介时代以人民群众为导向的网络文艺原生评论,不仅是网络文艺的“助推器”,还是与学院批评、协会批评同样重要的第三种批评力量,值得我们高度重视。

□汪帆

如何真实、全面、精准地反映二十多年来河北援疆人的工作实绩,尤其是河北人“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”的援疆精神?电影《情满天山》将二十多年中几代河北援疆人的精神浓缩在以乔建华、乔小山父子两代人的命运故事中加以艺术呈现,可谓匠心独运、构思精妙。

影片讲述了第一代援疆“拓荒人”乔建华,在兵团战友阿尔斯楞为救自己献出年轻生命之际,毅然担负起抚养战友遗子巴图的使命。此时远在秦皇岛的妻子因煤气中毒去世,乔建华怀抱巴图从四千里之外的新疆生产建设兵团“农二师种羊培育站”赶到秦皇岛家中,而刚刚失去母亲的儿子乔小山见到父亲带回一个“巴图弟弟”,顿生“仇恨”,直到乔小山大学毕业走上工作岗位之后,执意要远离父亲而报名加入了援疆工作队。

影片采用“套层结构”,并巧妙运用双线平行“蒙太奇叙事”,以乔小山作为第一叙述者,以他的个人视角、亲身体验直到脱胎换骨成长为一个真正的援疆人,实现了“叛逆性格”的大反转,收获了成长、收获了爱情、收获了人生与事业的双赢。“了解父辈那一代援疆人,是从踏上新疆这片土地开始的。”乔小山通过自己的援疆经历,终于走进了父辈的情感世界,理解了自己从童年时代就一直深深“仇恨”的父亲博大的情怀。

二十多年前乔建华谆谆教诲养子巴图,养子乔小山背诵学习王勃边塞诗的历史镜头,与二十五年后乔小山不厌其烦地教授小哈力克背诵王勃边塞诗的现实场景,互文互情,张力无限。当影片套层结构中多处响起王勃的《送杜少府之任蜀州》时,主人公每一次的深情吟诵,都会引发观者情感的共鸣,并不蓄积、升华。影片尾声时,老年乔建华在生命垂危之际,执意要回到令他梦魂牵绕的天山脚下,养子巴图理解父心,毅然陪同父亲来到乔小山结亲的霍拉山村。我们看到坐在轮椅上的乔建华向儿子乔小山吃力低语说出“对不起”时,小山满目泪水与父亲紧紧拥抱在一起。

新疆是一个多民族文化共存区域,推广普及普通话是促进各民族交往、交流、交融的基本需要。影片通过援疆工作队几代人继续努力,不断推动普通话的普及工作,促进了边疆地区经济社会发展、农牧业科技现代化、精神文明建设全面发展。但是,在这个民族交往、交流、交融的漫长生活岁月中,也会出现因碰撞、误解而产生的许多笑话、笑料,成为表现多民族文化融合作品中的“喜剧”元素和桥段,因而“喜剧式”呈现多民族文化融合过程中的真实生活样态,成为这部影片最突出的审美特征。无论是二十多年后的“乔干部”,还是二十多年后的“乔干部”,在维、蒙、汉民族文化交流融合中,都出现过众多令人捧腹的“喜剧”场景,尽管都带有特定历史年代、生活环境的印迹,但在审美本质以及戏剧性因果关系上却都是一致的。

乔小山作为援疆干部人才,跟随霍拉山村驻村第一书记确志走进肉孜坦木大叔和沙代提大婶家,就先吃了一个“下马威”。因小哈力克的父母在城里打工,好心的肉孜坦木便将弟弟的俩儿子领回家中,老婆不满丈夫的大男子主义,吵架之余,便把气都出在初来乍到的“亲戚”(当地人称结亲帮扶的汉族干部为“亲戚”)乔小山身上。乔小山独自坐在月光下,不禁感叹这“往后的工作可怎么做呀!”工作队领导的高标准要求,父亲让他寻找失散战友的重托,让乔小山压力山大。

影片切回到二十多年前,学畜牧兽医专业的乔建华来到农二师受到最高礼遇,连长阿尔斯楞牵来草原上最好的坐骑迎接他,草原上一位长者向他敬献哈达。“拥有一锭金子,不如拥有一两知识。”经过岁月的磨砺,乔干部练就出鹰一般的执着,整个身心融入到兵团建设者的行列,顽强地改变着循守旧的习俗,优化改良土尔扈特部东归时带回的欧俄品种与本地羊杂交而成的黑头羊种群,受到当地农牧民和兵团战友的赞赏,尊敬地称他为“乔老师”“乔专家”。这一切都是在彼此文化、思想、观念的碰撞中,以“喜剧式”交锋、交融完成的。

在历史与现实的蒙太奇镜头切换中,我们看到乔小山为落实确志第一书记的任务“监督”肉孜坦木大叔写检查,并在全村大会上登台检讨,向沙代提大婶道歉。两位维吾尔族老演员的本色表演,亦庄亦谐,大获好评不熟的普通话,大婶一口地道的维吾尔族生活俚语,小山游刃于二人之间,创造了“非此莫属”绝佳的生活“喜剧”效果。

影片为我们倾情讲述了河北援疆人温暖细腻、凄美而又崇高悲壮的故事。片尾字幕推出“西出太行八千里,冀冀真情满天山”十四个大字,定格在高远神圣的天山及美丽辽阔的巴音布鲁克草原背景上,抒写出一首新时代荡气回肠的新边塞诗。

一部新时代荡气回肠的新边塞诗

——评电影《情满天山》

星空下的行者

——评侯军散文集《雪霁》

□赵宗彪

侯军是认识十二年的朋友,一个可以交心的人,但真正认识和了解他的经历,却是读了这本散文集《雪霁》(四川人民出版社2022年2月出版)之后。在此以前,读过他的《那些小人物》《品茶悟道》《青鸟赋》(孤独的)等著作和书法诗词,《雪霁》是他前几本书的思想汇总,是他退休后文字作品的第一次汇集,也是最彻底的一次自我解剖。

侯军作为一个资深的媒体人、文史学者、书法家,修养深厚,为人谦逊低调。读此书,如与他在花前月下品茗聊天,轻松愉快中,既有知识上的增益,又有思想上的共鸣,还有语言艺术上的享受,许多篇什,值得反复阅读。书中有过往重要事件的深情回顾(第一辑《忆事》22篇),有多年采风留下的对中华大地的思考(第二辑《走过》33篇),还有坦露胸臆的夫子自道式的独白(第三辑《独语》26篇)。如果要作一个简化的分类,那么第一辑是作者与他人的对话,第二辑是作者与历史的对话,第三辑是作者与自己的对话。这三种对话中,贯穿始终

的,是作者对这个世界的一片赤诚之心。

侯军在全国报纸副刊久负盛名,他一直践行着“记者必须学者化”的理念,并取得了骄人的成就。《雪霁》可以说是最形象的说明书,其涉及的范围除了新闻本身的业务,还有茶文化研究、艺术、书法、宗教、民俗等诸方面,且作者对这些领域都有比较深入的研究。

《雪霁》一书中,有许多内容让我印象深刻。一是侯军的求学问道经历,他的刻苦自励、勤奋努力、博览群书,既可看作是其文化成就的前因,对于读者而言,也是最好的励志故事。侯军没有进过全日制的大学深造,他以自己的努力,以数倍于常人的学习,数以万计的藏书填补了这一空白;二是侯军的家庭氛围充满了文化气息,他的妻子、女儿,都是不爱红妆爱文化,甘愿生活清贫却愿意花更多的财力、精力去做精神上的贵族,并一直长期坚持;三是侯军的纪游文章,都有着厚重的文化内涵,不是浮光掠影的应付之作,而如高山密林下吐露而出的石上清泉,是他长期厚积薄发的结果。他对所探访之地写成的文章,成为当地

的文化名篇。如他游历我的故乡台州后,写了《寒山洞》《花板情结》《隋寺隋梅隋塔》三篇,对当地的历史与文化,都有着自己独特的见解与感想。我相信,这样的文章,都会在当地久远流传。

黑格尔说过,一个民族总有一群仰望星空的人,他们才有希望。以我的理解,中国从孔子开始,从来都不缺这样的仰望者,他们或高唱赞歌,或批评现实,或呐喊“为天地立心为生民立命”。但是,最缺的却是脚踏实地的践行者。于是,我们的理想越来越豪华,现实却越来越下沉。而侯军却是一个既仰望星空,又握着一盏灯笼的夜行者。

星空固然美好,毕竟不是阳光普照,星光也常常会被乌云遮盖,而大地依然需要光明。近年来,侯军默默地写文章、办展览、做公号,不断地更换蜡烛,努力将自己的灯笼举得更高,以照亮更多的大地,也以此鼓舞着更多的同道们:一个人提一盏灯笼,不但可以照亮自己的路,更多的,则是给同道们以勇气。

一个民族的文化,本质上就是一代代的人们为了自由生活而不断努力奋斗的历史。在《史记》里,如何拯救赵氏孤儿?做忍



辱负重抚养孤儿的程婴,比慷慨赴死的公孙杵臼更艰难;在当年的楚国,一心报仇雪恨的名将伍子胥,与沉江自尽的忠臣屈原一样让人敬畏。作为一个文化的生产者和传播者,侯军以自己长期不懈的辛苦努力,以高水平的文化创造和古君子之风的为人,在中国副刊的同行中,在他所行走过的地方,让人们知道,“德不孤,必有邻”,给人们以不断前行的勇气。

现在的世界,信息过剩,出版海量。也许,《雪霁》一书,最终会淹没于浩如烟海的出版物中,但是,它在朋友和同道的心中,是不可忘怀的。

——评北乔散文集《远道而来》

的质感和心灵的记忆。《远道而来》让我重新审视并体味生活里那些隐晦的部分,打开了我对生活空间另一向度的理解之门。

家乡的味道一直藏在我鲜活记忆里,它是涪水河畔吹过的温柔晚风,是将军山下升起袅袅炊烟,是挽起裤腿在河边嬉戏的童年,是夕阳西下墙角传来母亲的呼唤,这一切来自于我的日常生活感受,也是我最为熟悉的临潭。而北乔笔下的临潭,既有江淮遗风的细腻柔情,又有坚硬沧桑的历史沉淀。比如他把赤壁幽谷比作“守望千年的男人的头颅”,把城墙上上的烽燧看成“一位立于山顶眺望家乡的军士”,把莲花山的“莲花”与人们心中的佛性紧密相连。每写一处,他会把这些群山、河流和土墙当作临潭的幕布,冷静探寻历史演绎的悲欢离合,从遥远的过去思考内心深处的生活之道。《远道而来》中的那些陌生,其实并不是真正的陌生,而是在岁月流逝里逐渐沉淀下来的、真正打动人灵魂深处的某种东西。细细一想,《远道而来》里的“陌生”其实一直驻于我的心中,一直或隐或现地参与我的生活。只是,我未

能停下脚步去认真倾听自己的心跳,有深度地了解家乡给予的滋养。

近些年,临潭县以发展旅游为主要产业,吸引四面八方游客前来游玩,也有写下一些文字赞美临潭的,但大多都是华章丽文。而北乔的《远道而来》,是怀着对临潭的热爱之心,朴实又自然的书写临潭。特别与众不同的是,无论是写山川写历史写民俗,核心都是在写当下的生活,都是在寻找和表达高原上的千年未有之变,又是在品味那些应该永恒的人性光芒。

《远道而来》里的散文,看似说一件简单的事,却处处显现哲理纹理,属于好读耐读、耐嚼有味的文字。字里行间透露的一些人性之美、精神之血脉、生活之坚韧力,理应伴随我们日常生活,现实中却有渐行渐远之势。被这种内在的丰盈所吸引,行走在北乔的文字里,如沐春风,如枕流水,让人温暖又踏实。

《菩萨蛮》是《远道而来》里最打动我的一篇文章,一次又一次被其中的故事情节感动,被女主人坚强的生活态度感动。《菩萨蛮》里的女主人是临潭普通劳动妇女中的一

员,丈夫入狱后只能靠自己过着艰难的生活,在无数个痛苦、孤独、漆黑的长夜里,她把脆弱隐藏起来,让坚强、踏实、知足住进心里。面对艰难,她抱希望,不幻想,而是脚踏实地,充满希望,“蜷在自己的壳里,经营好自己的生活,虽然艰难,但也有成就感”是她遵从的生活原则。文章以生活的细节为叙述点,回到笔下人物的日常生活,原生地写出了一个个高原人面对生活的坚强乐观,也写出了临潭文化里的坚韧和执着。我们每个人的生活中都会遇到困难,都有难以排解的忧伤和苦痛,带着美好的期待,把每天的日子过得有味,这当是我们应有的主动、积极与生活相处的人生之道。

《远道而来》大开大合地写临潭,其实是在写生活本身,写常常被我们忽视的生活细节和背后所承载的文化。这本书属于北乔,他写出了心中的高原;这本书属于临潭,这是有史以来第一部散文式的《临潭志》;这本书属于每一个人,我们都能或多或少的从书中看到故乡的影子,看到自己生活的影子和一路走来足印心迹。

沧州银行股份有限公司

清理久悬单位结算账户的公告

尊敬的单位客户:
您好!为加强支付结算管理,保证账户安全合规,切实维护存款人账户资金安全,根据《人民币银行结算账户管理办法》第四十九条、第五十六条和《人民币银行结算账户管理办法实施细则》第三十九条规定,我行将开展久悬单位结算账户清理工作。现将相关事项及账户清单公告如下:

- 一、我行将对本次清理的账户实行30日公告期。请以下单位即日起30日内持相关证件到开户网点办理销户手续,逾期视同自愿销户,由此产生的一切经济、法律纠纷由贵单位自行承担。
- 二、账户清理后,人民银行核发的开户许可证原件同时作废。
- 三、清理期间,我行不会以任何理由、通过任何方式要求贵单位提供网银登录密码、短信验证码等,请贵单位注意保护相关信息,防止信息泄露造成资金损失。
- 四、如有疑问,请向我行开户网点咨询,或致电沧州银行客服热线0317-96328、4006126699。衷心感谢您对我们工作的理解与支持,我们将继续竭诚为您提供优质的服务。

特此公告。
附:拟清理久悬单位结算账户清单

沧州银行股份有限公司
2022年6月24日

开户网点	账户名称	账号	开户网点	账户名称	账号
沧州银行股份有限公司廊坊分行	廊坊市紫甄电子科技有限公司	5350120100000006009	沧州银行股份有限公司定州支行	定州市光伟养殖有限公司	6100220100000003602
沧州银行股份有限公司廊坊分行	廊坊市誉商商贸有限公司	5350120100000008500	沧州银行股份有限公司定州支行	定州创丰商贸有限公司	6100220100000004502
沧州银行股份有限公司三河支行	三河尚上德餐饮管理有限公司	5350320100000002307	沧州银行股份有限公司定州支行	定州鑫源再生资源回收有限公司	6100220100000002500
沧州银行股份有限公司固安支行	固安县杰出房地产经纪有限公司	5350420100000008204	沧州银行股份有限公司定州支行	河北保定建材集团有限责任公司	6100220100000003102
沧州银行股份有限公司固安支行	固安县润泉房地产经纪有限公司	5350420100000004501	沧州银行股份有限公司定州支行	河北凯进网络科技有限公司	6100220100000004908
沧州银行股份有限公司固安支行	固安万福房地产经纪有限公司	5350420100000001705	沧州银行股份有限公司保定东凤路支行	河北天坤食品加工有限公司	6100420100000006402
沧州银行股份有限公司固安支行	固安博圣机器人科技有限公司	5350420100000002600	沧州银行股份有限公司保定东凤路支行	保定市托马斯餐饮有限公司	6100420100000004901
沧州银行股份有限公司固安支行	蒙阴旭阳钢铁销售有限公司	5350420100000004407	沧州银行股份有限公司保定东凤路支行	保定市浩正电梯销售有限公司	6100520100000004204
沧州银行股份有限公司固安支行	固安润祥工程机械租赁有限公司	5350420100000003603	沧州银行股份有限公司唐山分行	唐山市路北区源汇日用品经销部	6200120100000009200
沧州银行股份有限公司廊坊空港支行	廊坊鼎冠旅游开发有限公司	5350620100000008704	沧州银行股份有限公司唐山分行	唐山威泰食品餐饮管理有限公司	6200120100000007300
沧州银行股份有限公司廊坊空港支行	廊坊市华茂通网络科技有限公司	5350620100000008801	沧州银行股份有限公司唐山分行	唐山津京航空运输有限公司	6200520100000008086
沧州银行股份有限公司廊坊空港支行	广阳区润泽小餐饮经营服务部	5350620100000009002	沧州银行股份有限公司南丰支行	唐山市丰南区庆隆农作物种植专业合作社	6200420100000008505
沧州银行股份有限公司廊坊支行	廊坊腾发钢结构有限公司	5350720100000003706	沧州银行股份有限公司南丰支行	唐山市丰南区博艺蔬菜种植专业合作社	6200420100000002009
沧州银行股份有限公司廊坊支行	大城县黄得务小孔三轮车销售部	5350720100000007301	沧州银行股份有限公司南丰支行	唐山市丰南区南丰镇沐泽工程处	6200420100000007400
沧州银行股份有限公司廊坊支行	大城县黄得务小孔三轮车销售部	5350720100000003030	沧州银行股份有限公司南丰支行	唐山市丰南区丰南镇兴伟机械设备租赁处	6200420100000008505
沧州银行股份有限公司廊坊支行	河北欧曼尔保温材料有限公司	5350720100000005108	沧州银行股份有限公司玉田支行	玉田县杨板桥镇前房塑料制品门市部	6200520100000007502
沧州银行股份有限公司廊坊支行	霸州市城区明会办公用品经销处	5350820100000002204	沧州银行股份有限公司玉田支行	玉田县星耀文化运输服务有限公司	6200520100000008305
沧州银行股份有限公司廊坊支行	霸州市柏景种养殖农民专业合作社	5350820100000004304	沧州银行股份有限公司玉田支行	唐山津京航空运输有限公司	6200520100000006004
沧州银行股份有限公司廊坊支行	霸州市圣圣再生资源回收利用有限公司	5350820100000004903	沧州银行股份有限公司邢台分行	邢台邢台广告传媒有限公司	6400120100000007404
沧州银行股份有限公司廊坊支行	霸州市德丰房产经纪服务有限公司	5350820100000005503	沧州银行股份有限公司邢台桥东支行	桥东区梦海日用品经营部	6400220100000004307
沧州银行股份有限公司廊坊支行	霸州市泰城教育咨询有限公司	5350820100000001011	沧州银行股份有限公司邢台桥东支行	邢台爱唯口腔门诊部	6400220100000003101
沧州银行股份有限公司保定分行	保定市莲池区悦友餐厅	6100120100000004600	沧州银行股份有限公司沙河支行	沙河市金龙商贸有限公司	6400320100000009000
沧州银行股份有限公司保定分行	保定市越之汽汽车销售有限公司	6100120100000003606	沧州银行股份有限公司衡水分行	衡水浩渺星广告广告有限公司	6500120100000004005
沧州银行股份有限公司定州支行	定州市丰源商贸有限公司	6100220100000006008	沧州银行股份有限公司衡水分行	衡水百威工程橡胶股份有限公司	6500120100000004806
沧州银行股份有限公司定州支行	定州瀚源商贸有限公司	6100220100000006707	沧州银行股份有限公司涉县支行	涉县学齐网络科技有限公司	6300420100000004209
沧州银行股份有限公司定州支行	定州市邯鄲网络科技有限公司	6100220100000007304	沧州银行股份有限公司邯郸邯山支行	邯郸市复兴区齐心通讯服务中心	6300520100000009005
沧州银行股份有限公司定州支行	定州市小坡养殖有限公司	6100220100000003407			