



7月3日,首届“大运河河北段”学术研讨会举办,80余名专家学者 研讨大运河文化保护传承利用 让大运河文化焕发新光彩

河北日报记者 史晓多

走进位于衡水市故城县的大运河历史文化街区,以明清风格为主的建筑映入眼帘,卫阳楼、当铺、酒坊等建筑,恢复古城历史风貌,再现运河文化风情,吸引着众多游客来这里旅游观光。7月3日,由河北省大运河创新发展研究中心、河北师范大学历史文化学院、故城县县委县政府主办的首届“大运河河北段”学术研讨会在故城县举办,80余名专家学者从不同角度对大运河的文化价值、大运河文化保护传承利用等方面进行了深入研讨。

打造平台 挖掘运河文化内涵

“故城界出两河间,七十湾过又二湾。回首风涛随处是,何时得许卧东山。”运河诗词作为古典诗词中的一类,流出了平仄相间的音韵之美,也流出了五彩缤纷和回味无穷的隽永,凭借简约字句、优美音律,人人可诵读吟唱。

“运河诗词,不但有对历史事件的描述,也有对地方风俗、历史人物等的描述,蕴含着丰富的地方人文信息。”沧州市东光县政协文史委工作人员匡淑娟说,大运河古诗词,抒写的就是流动的历史、流动的情怀。挖掘、利用好运河诗词,不但可以最大限度地保留地方运河文化,发现运河之美,也可以提高地方文化自信。

不仅运河诗词,作为流动的文脉、宝贵的遗产,大运河河北段主河道总长530多公里,沿线古镇遗址、非遗技艺、漕运历史、民间文化,生动勾勒了运河沿线民众的生活图景,传递着民众生活与精神信仰等多方面历史信息。挖掘其蕴含的文化内涵,将在保护历史记忆、歌颂民众智慧,弘扬运河文化,服务文明社会建设等方面发挥重要作用。

因此,为进一步做好大运河文化内涵和外延研究,更好展现大运河的历史脉络和当代价值,河北师范大学积极筹备,经河北省发展改革委批复同意,于去年6月成立了河北省大运河创新发展研究中心,并在本届研讨会上为该中心揭牌。河北师范大学党委书记戴建兵介绍,该研究中心将在河北省大运河文化保护传承利用工作联席会议办公室指导下开展相关工作,共同推进大运河文化保护传承与挖掘工作,产出高质量的创新成果和咨询报告,为科学决策提供理论支持与智力支撑,促进大运河沿线区域经济社会发展,实现大运河文化的当代价值转换。

“河北省大运河创新发展研究中心必将成为研究挖掘运河文化的重要平台,弘扬运河文明的重要窗口和传播优秀传统文化的重要阵地。”河北省文旅厅一级巡视员张立方说。



位于衡水市故城县的大运河历史文化街区。

河北日报记者 史晓多摄

加强保护 延续运河文化记忆

今年6月1日起,《河北省大运河文化遗址保护条例》(以下简称《条例》)正式施行,这是我省第一部关于大运河的专项法规,为加强大运河文化遗产保护利用,弘扬中华优秀传统文化,提供了有力法治保障。

“《条例》突出活化传承利用,统筹规划大运河文化遗产保护利用措施,在责任体系、多方协调、科技支撑、社会参与等关键环节和核心要素等方面提出了具体要求。”省文物局总工程师刘伟介绍,今后会在增强全民法治意识,强化责任落实,加大投入力度,提升执法素质能力等方面持续发力,营造依法保护、监管、利用的良好氛围。

有专家指出,《条例》虽然出台,但只是宏观设计,在大运河文化遗产保护传承、河道水系治理管护、生态环境保护修复、文化旅游融合发展等方面,还需要制定配套专项规划。当前,各地对大运河的建设更多是围绕基础设施建设进行的,与康养、文旅等产业有机融合还不够,仍需明确发展方向,制定长远规划。

保护大运河,除了在法治保障上下功夫外,建立运河遗产监测预警系统必不可少。大运河作为大型线性文化遗产,其监测难度大,需要各方通力协作。沿运河各地可以通过空间信息技术、物联网技术等现代

化手段,分级建立运河文化遗产自动化监测采集、传输和管理系统,实现文化遗产管理方式从人工到数字化、智慧化的转变。

具体而言,首先是通过建立遗产动态监测数据库,将遗产地理位置、列入标准、法律保护等基本情况录入其中,并做到实时更新和补充完善;其次,建立遗产采集和传输系统,实现对重要遗产河段、点位实行监测视频的全覆盖;再就是建立遗产监测与管理网络平台,实现对遗产数据的存储、管理、分析和显示。“通过有效的监测和管理,及时掌握遗产保护状况,及时发现各种针对遗产的危害行为,评估和预测遗产风险状况,为遗产的科学保护与有限管理提供可靠依据。”水利部海河水利委员会一级巡视员、研究员靳怀培说。

合理利用 活化运河文化价值

大运河作为活着的文化遗产,有着深厚的历史文化积淀和独特的旅游潜力。河道本身和遍布河道两岸的闸坝、码头、桥梁、街巷等,展现的是一幅多彩中华历史画卷。通过挖掘和展示运河文化,让运河文化遗产成为人们旅游打卡的胜地,并在高品质的文旅体验中让运河文化深入人心、滋润心田。

在当下数字技术蓬勃发展的背景下,有专家提出,可以在科技的支撑下,拓宽大运河文化带的宣传渠道,积极采取

“科技+旅游”“科技+文创”等多种形式,使古老的运河焕发出新光彩,满足人们的文化需求。

“可以将经过河北省河流域的景点录制拍摄下来,形成‘掌上运河’。”沧州市委党校社会和生态文明教研室讲师卜杉杉介绍,每一个遗产点,每一个非物质文化遗产项目,都可以展示在小小的手机上,打造这样的工程,可参考“云游故宫”“云游敦煌”等案例。

近年来,文创产品充斥在我们周围,“科技+文创”更是弘扬运河文化,让人们了解运河最有效的途径。以沧州为例,沧州手工业产品丰富、美食众多,都可以与运河文化深度融合。比如沧州市河间的玻璃制品远销国内外,可将当地运河风光、铁狮子、武术、杂技等形象融入其中,打造一系列文创产品,让这些散布在广袤大地上的文化遗产真正“活”起来,让更多的人关注和感受大运河的魅力。

“大运河保护与开发利用的矛盾不可避免,要妥善处理好运河保护与开发利用的关系。”靳怀培介绍,大运河沿线各地可以因地制宜编制好“运河文化保护与利用规划”,理清当地的运河特点和文化特色,提出明确保护与利用的目标任务、体制机制及实施时间表和路线图。要划定保护范围和建设控制地带,防止新开发项目破坏运河的真实性和完整性。

揭秘大熊猫前世今生

河北日报讯(记者史晓多)大熊猫为什么能抓握竹子?大熊猫幼崽除了吃母乳,还会吃什么呢?保护大熊猫,我们又做些什么?近日,由河北博物院和重庆自然博物馆共同主办的《熊猫时代——揭秘大熊猫的前世今生》展览,在河北博物院北区二楼13号、14号展厅开展。

据介绍,本次展览是河北博物院策划的自然系列暑期大展,展览集合重庆自然博物馆藏不同演化阶段的熊化石、现生大熊猫标本和古人类化石模型百余件,以“熊猫大事件”“揭秘大熊猫”“大熊猫演化”“保护大熊猫”为叙事线索,追踪大熊猫的演化轨迹,复原大熊猫的宗族家谱,宣传保护大熊猫的最新成果,讲述大熊猫与人类同行800万年的科学故事。

展览现场,观众不但可以看到一套塑化大熊猫标本,还可以通过文字、图片、化石、模型、动画等形式,了解大熊猫的生存环境、演化历程、研究进展和保护成果。也可以看展览、听讲解,和“大熊猫”一起打卡拍照,参与现场互动小游戏,学到更多知识、体验更多乐趣。“本次展览我们打破文物经常摆放到展柜中的陈列方式,把大多数文物标本都打造成了景观的形式,几步一景,使观众时刻保持参观的兴趣,时刻在兴趣中进行科普教育。”河北博物院艺术设计部工作人员宋晨说。

此外,数字技术在古生物复原上的应用成果——4种不同演化阶段的古熊3D打印完整骨架亮相展厅,为展览增加科技含量的同时,让这些只保留在科学家头脑中的古生物得以鲜活地呈现在公众眼前。为营造更加立体的观展体验,展览形式结合仿真场景复原场景、多媒体三维影像、装置艺术等营造科学兼具艺术的氛围,多媒体互动查询系统、互动触屏游戏、语音导览等辅助手段有效输出生动易懂的生物知识。

“我们每年都要策划推出一场好看又好玩儿的自然主题展览,引导公众亲近自然、感知自然、热爱自然、热爱生活。”河北博物院副院长王然表示,接下来他们将配合展览,组织开展一系列面向大众的社会教育活动,中心商店也将推出一系列熊猫主题文创商品售卖。

据悉,本次展览将持续至10月10日。



日前,河北博物院携手重庆自然博物馆共同主办的《熊猫时代——揭秘大熊猫的前世今生》在河北博物院展出。河北日报记者 耿辉摄

我省戏曲青年表演人才培养项目汇报演出在石举办

河北日报讯(记者史晓多)日前,由河北省河北梆子剧院承办的我省戏曲青年表演人才培养项目在石家庄市进行汇报演出。演出剧目分别是白蛇传《断桥》《杜十娘》和《界牌关》等。演员们以传统戏剧故事为内核,结合舞美、灯光等多种艺术表现形式,在优美的声腔中展现了戏曲的艺术魅力,赢得观众阵阵掌声。

据介绍,《文艺院团专业人才培养项目——戏曲青年表演人才培养项目》是省文旅厅针对当前院团后继人才匮乏的状况,为加强戏曲人才队伍建设而专门立项给予支持的培训项目。项目启动以来,河北省河北梆子剧院特别聘请了二度梅获得者许荷英、梅花奖获得者邱瑞德、河北省艺术职业学院教授闫春花、

汪利军以及国家一级演员冉金钊等进行授课,通过高水平教学提高学员专业艺术水平。

此外,为突出歌舞并重、文武兼打的艺术特色,该院精心筛选优秀青年演员赵璇、邢晏、苏娜、孙娜、马莉静、翟欣、丁云飞、曹江浩、陈娟娟等参加培训。演员们经过专家分组教授授课、实践教学、剧目训练、剧目排练、联排等一系列培训活动,顺利完成了这次汇报演出。

学员们参加完汇报演出后纷纷表示,非常珍惜这次学习、演出机会,戏曲青年表演人才培养项目为青年演员搭建了一个交流学习、切磋技艺的平台,也激发了青年演员的艺术潜能,接下来他们将不断提升专业素养,为河北梆子艺术的传承、发展、创作贡献力量。

我省开展青少年体育后备人才提升行动到2025年建设体育传统特色校3000所

河北日报讯(记者陈华)从省体育局获悉,我省开展青少年体育后备人才提升行动,到2025年,全省将建设各级各类体校200所,青少年训练中心80个,奥运金牌特训点30个,体育传统特色校3000所(足球1500所,篮球400所,排球200所,田径、游泳、武术、乒乓球、冰雪等综合类900所),青少年体育俱乐部600个,注册青少年运动员达到8万人以上,青少年竞赛总量翻一番,建立“省市县一条龙、学训赛衔接”的人才培养机制,实现青少年后备人才培养的全面提升。

为此,我省将强化后备人才阵地建设,充分发挥体校在青少年后备人才培养中的主阵地作用,按照体教融合发展思路,鼓励各县(市、区)创建新型青少年体校,到2025年实现全省各级体校全覆盖。创建奥运金牌特训点,以东京奥运会我省夺牌项目为重点,建设以游泳、射击、跳水、田径、乒乓球等项目为主

的奥运金牌特训点,采取省优秀运动队与基层学校、体校联合方式,实施“一体化设计”,做到选材、训练、管理的有机结合,确保优秀人才的有序衔接。

加快后备人才优质培养,实施“苗圃计划”。按照项目群每年分类组织优秀后备人才苗圃集训,项目群分为基础体能类、技术技巧类、精准类、集体类和大型、“大心脏”六个类别,各项目群每期集训200人,每年2期。选派国内、省内优秀教练员执教,通过集训选拔优秀苗子纳入人才库,优先选调省队。加强冰雪后备人才培养,开展“雏鹰计划”和“省培计划”,举办青少年冰雪苗圃集训,并建立冰雪项目后备人才库,实施科学管理、全程跟踪;加强冰雪教练员队伍建设,每年培训冰雪基层教练员300人以上,建立考评机制,实施教练员业务等级认定,提升基层冰雪师资队伍水平。

河北飞盘运动“起飞”

河北日报记者 陈华

“看我,看我,往这里传!”“不要着急,小心右边!”“好盘!传得漂亮!”……7月4日晚,在石家庄市雅清街东岗路交叉口附近的大马俱乐部三层的河北ISU飞盘俱乐部里,十几个年轻人正玩得不亦乐乎。他们分成两队组织攻防,跑动、跳跃、飞扑,只为把手中的飞盘精准地传向队友,最终传至得分线。

近一个小时的比赛后,刁静文浑身上下已大汗淋漓。今年29岁的她在石家庄一家生物制药公司工作,喜欢各种“潮”运动。一个多月前,她第一次接触飞盘,就迷上了。

“之前健身是跑步或者跳操,现在感觉都没有飞盘有趣。说实话,飞盘玩起来真累,但也确实过瘾。”刁静文告诉记者,现在她每周都要“飞”上两三次。

河北ISU飞盘俱乐部成立于今年3月。负责人路佳是河北医科大学的体育老师,2010年毕业于天津体育学院的硕士,读大学时接触到飞盘运动,玩飞盘已经十几年来了。该俱乐部成立短短四个月,会员数已从几十人发展到近2000人,活动场地从一个增加到三个,活动场次从最初的两周一场增至每个场地每周二至三场。

“大马俱乐部这块场地比较小,最多容纳30人。每次在群里发布活动名额后,最多30分钟就会被抢光,还有不少人在线‘等位’。”路佳介绍说,有些会员线上等不到,还会专门到现场看有没有线上抢到位置不来的,“但基本都失望而归”。

继露营之后,飞盘运动正快速走进大众的视野,成为当下很“潮”的运动体

闲方式之一。据全国飞盘运动推广委员会的统计,2021年全国参与飞盘运动的大约有50万人。在我省,石家庄、张家口、秦皇岛、邢台、邯郸等地飞盘俱乐部陆续涌现。

邢台市目前已经有了两三家飞盘俱乐部。成立于今年5月的邢台FIEE飞盘俱乐部,会员已近千。今年7月以来,在张家口市崇礼区富龙滑雪场的草坪区,每天下午3时至5时都会举行飞盘公开课。

“周一至周五每堂课差不多几十人吧,周末则会翻倍。”富龙滑雪场飞盘教练修佳宝介绍说,2019年成立飞盘俱乐部,今年6月17日俱乐部面向大众开放,仅仅半个多月会员就发展到了400多人。

据介绍,随着夏季运营的开始,他们计划每周组织飞盘团体对抗赛,每个月底还将举办富龙飞盘积分赛,并考虑引进成熟的飞盘赛事IP。

飞盘运动为何发展迅速?据分析,受疫情影响,大家急需通过户外运动增进健康、寻求快乐,而飞盘运动门槛低,能锻炼身体、拓展社交,所以受到不少人喜爱。

在飞盘运动中,目前最受欢迎的是极限飞盘,其对抗赛标准配置是双方各7人,标准场地是100米×37米大小,两端各有一块18米×37米的得分区域,进攻方人员进入得分区后接到飞盘即可得分,与橄榄球运动有几分相似。

需要多人一块玩儿,能结交很多朋友。”刁静文说。

而在路佳看来,飞盘运动中“盘不落地,永不放弃”的追求所蕴含的体育精神,是引人入胜的关键所在。

此外,飞盘运动的参与成本较低。记者搜索发现,网上售卖的飞盘价格从30元至200元不等。在俱乐部玩一次,场地费也仅仅几十元,可谓“物美价廉”。

专业赛事的举办也在助推飞盘运动的发展。世界飞盘联合会2019年亚洲大洋洲飞盘锦标赛曾在上海市成功举办,这是国际性飞盘赛事首次在国内落地。目前,国内已经有了全国极限飞盘联赛、全国大学生飞盘联赛等大型赛事。

随着飞盘运动的快速发展,我省俱乐部教练员紧缺的问题开始凸显。

“飞盘运动看似简单,但也不是没有技术含量。像颠盘、弧线盘等高难度动作,还有传盘的精准度等,都需要专业人士来教。而目前,受过专业训练、具有一定专业经验的人很少。”路佳说。

据了解,河北ISU飞盘俱乐部目前的7名教练,全都是兼职的,全都是以前跟路佳学习过飞盘的学生。该俱乐部想拓展青少年飞盘培训业务,但苦于教练分身乏术,尚不能落实。而邢台FIEE飞盘俱乐部目前仅有一名专业教练,周末训练课多时,还需从石家庄等地请教练来支援。

业内人士希望我省有关部门加强对飞盘运动教练员等相关人才的培训,并制定准入规则,扶持这项运动健康发展。



游客在富龙滑雪场练习飞盘。

富龙滑雪场供图